

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO SEGUNDO

La prueba de acceso a 2º curso ha de realizarse con Guitarra Eléctrica

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

Características del fragmento propuesto por el tribunal:

- Extensión máxima de 24 compases.
 - Agógica: adagio, andante, moderato y allegro. Accelerando y ritardando.
 - Articulaciones: Ligados simples ascendientes y descendentes.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
 - Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón
-
- Notas hasta el traste V.
 - Dos y tres notas simultáneas
 - Armadura: Hasta dos sostenidos y un bemol.
 - Alteraciones accidentales.

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.

El aspirante presentará tres obras, estudios o fragmentos musicales, de los cuales el tribunal seleccionará uno o fragmento

Requisitos de las obras a interpretar:

- 1 Cambios de posición.
- 2 Acordes de cuatro sonidos con desplazamiento de la mano izquierda.
- 3 Práctica de “Hammer on” y ligados ascendientes
- 4 Escalas con cambios de posición.
- 5 Técnica de apagado del sonido.

6 Práctica de la dinámica.

Repertorio orientativo:

- *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1*, WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etudes No1, No2, No 3, Picking Etude No 4)
- *MELODIC RHYTHMS*, WILLIAM G. LEAVITT (Study #14, Study #29-30A)
- *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Caprice , Allegro M. Carcassi)

- *EASY JAZZ CONCEPTION*, JIM SNIDERO (Mist and Grits, Caliente Blues, Bird's Backyard, Us)

- *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Delta Mood, Bending the Blues, Bends Slides and Shifts, Getting Funky)
- *JIM KELLY'S GUITAR WORKSHOP*, HAL LEONARD (Like Kenny)
- *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (I Got Rhythm, Satin Doll, All of Me, Autumn leaves)
- *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, HAL LEONARD (Pop Etude, Jazz Etude)
- *GUITAR PLAY ALONG ROCK VOL.1*, HAL LEONARD (Walk This Way)
- *GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6*, HAL LEONARD (Under The Bridge)
- *GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98*, HAL LEONARD (Don't Fear The Reaper)
- *GUITAR PLAY ALONG QUEEN VOL. 112*, HAL LEONARD (Crazy Little Thing Called Love)
- *GUITAR PLAY ALONG AC/DC VOL.119*, HAL LEONARD (Highway To Hell, You Shook me All Night Long)

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Los contenidos de esta prueba son comunes para todas las especialidades y se pueden consultar en

<https://portal.edu.gva.es/cpmelx/es/acceso-a-las-enseñanzas-profesionales-de-musica-es-va-es/>