

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO PRIMERO

De acuerdo con el Artículo 4 del Decreto 109/2011, la prueba de acceso a primer curso se podrá realizar con guitarra eléctrica o guitarra clásica.

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

Características del fragmento propuesto por el tribunal:

- Extensión máxima de 15 compases.
- Agógica: adagio, andante, moderato y allegro. Accelerando y ritardando.
- Articulaciones: Ligados simples ascendientes y descendentes.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras rítmicas: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios.

Puntillos simples, síncopas, tresillos y calderón.

- Notas hasta el traste V.
- Dos y tres notas simultáneas.
- Tonalidades: Do M, La m, Sol M y Mi m.
- Alteraciones accidentales.

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO.

Requisitos de las obras a interpretar:

- 1 Práctica de las extensiones de la mano izquierda.
- 2 Acordes de tres y cuatro sonidos.
- 3 Arpeggios en diferentes combinaciones.
- 4 Ligados ascendentes y descendentes utilizando diferentes combinaciones de dedos.
- 5 Práctica de la cejilla.

Repertorio orientativo:

- ● *A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1*, WILLIAM G. LEAVITT (First solo, Second solo, Etude, Waltz in F solo)
- ● *MELODIC RHYTHMS*, WILLIAM G. LEAVITT (Study #1, Study #4)
- ● *CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR*, WILLIAM G. LEAVITT (Etude F. Carulli, Sonatina M. Clementi)

- ● *EASY JAZZ CONCEPTION*, JIM SNIDERO (Hot and Humid, Shufflin`in F, Bossa at Night)
- ● *BLUES YOU CAN USE*, JOHN GANAPES (Texas Rock, Swinging the Blues, Double stop Stomp)

- ● *STANDARDS DE JAZZ* (Formato Lead Sheet) (So What, All Blues, Cantaloupe Island, The Preacher)

- ● *PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR*, WILLIAM DONOVAN (Pachelbel Etude)
- ● *GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6*, HAL LEONARD (Smells Like Spirit)
- ● *GUITAR PLAY ALONG SOUL VOL.19*, HAL LEONARD (Knock on Wood)
- ● *GUITAR PLAY ALONG LENNON & McARTNEY VOL.25*, HAL LEONARD (Drive My Car, Get Back)

- ● *GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34*, HAL LEONARD (Aqualung, Born To Be Wild)

- ● *GUITAR PLAY ALONG LYNRYD SKYNYRD VOL. 43*, HAL LEONARD (Sweet Home Alabama)

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Los contenidos de esta prueba son comunes para todas las especialidades y se pueden consultar en

<https://portal.edu.gva.es/cpmelx/es/acceso-a-las-ensenanzas-profesionales-de-musica-es-va-es/>