



PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
Assignatura: PIANO COMPLEMENTARI
CINQUÉ CURS

APARTAT B 2) PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI. La prova consistirà en:

1. UNA LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT ADEQUAT A LES DIFICULTATS TÈCNiques D'UN NIVELL I CONTINGUTS DE TERCER CURS DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:

- **Clau:** Sol en 2a i Fa en 4a
- **Àmbit:** dues octaves en cada mà.
- **Longitud:** màxim de 16 compassos.
- **Tonalitat i modalitat:** Fins a dues alteracions en l'armadura. Sistema modal. Sense modulació.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- **Velocitat mínima:** Pols de 60 M.M. per cada temps de compàs.
- **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Blanca amb punt. Negra amb punt. Tresillos de corxeres. Lligadures de prolongació. Silencis.
- **Agògica:** Andante, Moderato. Ritardando, rallentando, a tempo. Calderón.
- **Dinàmiques:** Piano, forte, crescendo, diminuendo i els reguladors gràfics (\leftarrow \rightarrow). Indicacions de caràcter: cantàbile.
- **Maneres d'articulació:** Legato, staccato, lligadures d'expressió entre 2 i 3 notes, lligadures de fraseig. Respiracions entre frases.
- **Forma:** A B, A B A, AA'A", frases regulars tipus pregunta-resposta.
- **Agrupació instrumental:** solista.
- **Esriptura:** Posició fixa (5 dits) i canvis de posició en totes dues mans. Moviments paral·lels entre mans. Combinacions correlatives i alternes. Escala amb extensió de dues octaves. Acords de dues i tres notes. Acords arpegiats de tríades desplegadas en àmbit de 5è i 6a. Acords arpegiats de quatre notes desplegats en àmbit de 8a.
- **Textura:** Monòdica. Melodia acompanyada (melodia en mà dreta i acompanyament en mà esquerra) amb fórmules tipus vals, acords, acords desplegats, Baix Alberti i similars. Textura contrapuntística, amb imitacions senzilles.
- **Tècnica corporal:** Moviments i gestos naturals, sense tensions. Desenvolupament correcte del pes d'avantbraç i de la tècnica digital. Independència de mans. Realització de dos plans sonors.

INSTRUCCIONS

- L'alumne disposarà de quinze minuts per a l'estudi del fragment proposat sense l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal.
- L'alumne disposarà de l'instrument durant la preparació de la prova sense emetre so d'aquest.
- En el transcurs de preparació de l'exercici de lectura a vista, hi haurà un/a professor/a vigilant que vetllarà pel bon desenvolupament de la prova, i que assistirà al candidat/a en cas de necessitat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

C.E. 1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument: la correcta interpretació en tempo adequat, així com la regularitat i continuïtat de la pulsació.*

C.E. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals.*

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- Els resultats de l'avaluació s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica de 0 a 10. Es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a 5.
- Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació no siga suficient l'aspirant no obtindrà una qualificació positiva.



2. INTERPRETACIÓ D'UN ESTUDI, PEÇA O FRAGMENT D'OBRA TRIADA PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE, AMB UN NIVELL DE TERCER CURS DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:

C.1.-Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.

Desenvolupament d'automatismes sense tensions al llarg de l'esquema corporal.

C.2.-Establir les bases d'una utilització i identificació conscient del pes del braç.

Control del pes a través de la nina de piano a forte. Distribució del pes des del múscle fins als dits. Caiguda lliure des de poca altura.

C.3.-Establir les bases fonamentals de la tècnica braquial i digital.

Desenvolupament de les diferents funcions dels dits (articulació), de la nina (vibració-amortiment), del braç (llançament), sent conscient de la seua interacció.

C.4.- Principis de digitació pianística: escales, arpegis, acords, pas del polze.

Automatització dels digitats bàsics i introducció a digitats més complexos. La substitució de dit en una mateixa nota i el pas del polze. Escala de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M i Re m. Escala en dues octaves amb mans juntes.

C.5.- Aprenentatge de les diverses maneres de pulsació o atac possibles: especialment legato, non legato, staccato, toc de reculada, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment que es tracte.

Aprenentatge de les diverses maneres d'atac: legato, non legato, staccato, accent i lligadura binària, i la seua aplicació en funció de l'escriptura.

C.6.- Pràctica de tècnica polifònica a dues veus.

Assimilació de la independència sonora de veus entre dues mans, així com dins d'una mà destacant la veu superior i inferior en acords.

C.7.- Coneixement dels pedals i les seues funcions.

Ús del pedal dret a temps i a contratemps. Iniciació del pedal d'una corda.

C.8.- Exercicis, estudis i obres inicials del repertori pianístic propi tradicional que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

Interpretació de fragments, estudis i obres senzilles pianístiques de quatre èpoques i estils musicals diferents del repertori pianístic com a solista: estil barroc, clàssic, romàntic i segle XX. Han de tindre entre 16 i 24 compassos com a mínim cada peça.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES:

1. Barroc

- Bach. Àlbum d'Ana Magdalena Minuetto en Sol Major BWV Anh. 114. Minuetto en Sol menor BWV Anh. 115. Minuetto en Sol Major BWV Anh. 116. Musette en Re Major BWV Anh.126. Minuetto en re menor BWV Anh. 132.

2.2. Estil Clàssic i estudis tècnics:

- Beethoven. Sonatina núm. 6
- Clementi. Sonatina núm. 2, 3, 4
- Czerny. Els principis del piano núm. 100. El primer mestre op. 599 núm. 80.

2.4. Romàntic

- Burgmüller. Estudis op.100 núm. 11 a 20
- Schumann. Àlbum de la joventut (excepte núm. 1 al 5, 8)

2.3. Segle XX

- Bartok. Für kinder Vol. I núm. 20, 22, 23.
- Kabalevsky. Vint-i-quatre xicotetes peces op. 39 núm. 21, 22, 23.

INSTRUCCIONS:

- En el moment de l'examen l'alumne presentarà al tribunal tres fotocòpies de cadascuna de les obres triades al tribunal.
- En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.
- Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, a un professor especialista, que li determinarà si l'obra és adequada per al nivell al qual pretén accedir.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

C.E. 1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals en el curs sol·licitat. Han de tindre entre 16 i 24 compassos com a mínim. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *L'adequació del grau de dificultat dels estudis, peces o fragments d'obres proposats per l'alumne.*
- *L'adequada diversitat i quantitat dels continguts tècnics i musicals de l'obra interpretada per l'alumne.*

C.E. 2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat.*
- *L'aplicació adequada a l'estil corresponent dels continguts propis tècnics i musicals en l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat: pols, ritme, mètrica, tempo i caràcter; articulació, maneres d'atac; dinàmica, plans sonors i qualitat del so, respiració i fraseig; ornamentació; pedal.*

C.E. 3. Emprar una tècnica pianística apropiada, amb el proporcionat esforç muscular, i l'adequada relaxació durant la interpretació. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *La correcta resolució dels problemes tècnics plantejats per l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat: posició corporal de braços i mans, domini del cos sense tensions, ús del pes del braç, relaxació i respiració; coordinació motriu.*

C.E. 4. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa, així com seguretat. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, amb seguretat, i mantenint, en tot moment, el pols.*

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

- Els resultats de l'avaluació s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica de 0 a 10. Es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a 5.
- Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació núm. 1, 2, 3, o 4 no siga suficient l'aspirant no obtindrà una qualificació positiva.

PUNTUACIÓ FINAL DE LA PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI:

La qualificació total obtinguda en la prova de piano complementari serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes per l'alumne/a en cada exercici (1. lectura i 2. interpretació), expressada en una escala d'1 a 10 sense decimals, arrodonida a la unitat més pròxima, i, en cas d'equidistància, a la superior. Es considerarà positiva la qualificació igual o superior a 5, i negativa la inferior a 5. En el cas de no obtindre una qualificació total superior a cinc punts l'alumne o alumna no superarà la prova, ja que aquest apartat és eliminatori.

Ordre 49/2015. Nou. «9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la Mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què esta s'estructure. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts amb només un decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova. Els exercicis de les proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de música tindran caràcter eliminatori en totes les especialitats. **En les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext d'estes ensenyances seran igualment eliminatoris els apartats dels quals es compon cada exercici.**»