



**PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**Assignatura: PIANO COMPLEMENTARI**  
**TERCER CURS**

**APARTAT B 2) PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI. La prova consistirà en:**

**1. UNA LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT** ADEQUAT A LES DIFICULTATS TÈCNiques D'UN NIVELL I CONTINGUTS DE PRIMER CURS DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

**CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:**

- **Clau:** Sol en 2a i Fa en 4a
- **Àmbit:** una octava en cada mà.
- **Longitud:** màxim de 16 compassos.
- **Tonalitat i modalitat:** Sense alteracions. Sistema modal. Sense modulació.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4.
- **Velocitat mínima:** Pols de 40 M.M. per cada temps de compàs.
- **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis. Negra amb punt. Tresillos de corxeres. Lligadures de prolongació. Silencis.
- **Agògica:** Andante, Moderato, Calderón.
- **Dinàmiques:** piano, forte.
- **Maneres d'articulació:** lligadura d'expressió, staccato.
- **Forma:** Frases regulars tipus pregunta-resposta.
- **Agrupació instrumental:** solista.
- **Escriptura:** Posició fixa (5 dits) i canvis de posició en totes dues mans. Moviments paral·lels entre mans. Combinacions correlatives i alternes. Escala amb extensió d'una octava. Acords de dues i tres notes. Acords arpegiats de tríades desplegades en àmbit de 5é i 6a. Acords arpegiats de quatre notes desplegats en àmbit de 8a.
- **Textura:** Monòdica. Melodia acompanyada (melodia en mà dreta i acompanyament en mà esquerra) amb fórmules tipus vals, acords, acords desplegats, baix Alberti i similars. Textura contrapuntística, amb imitacions senzilles.
- **Tècnica corporal:** Moviments i gestos naturals, sense tensions. Desenvolupament correcte del pes d'avantbraç i de la tècnica digital. Independència de mans.

**INSTRUCCIONS**

- L'alumne disposarà de quinze minuts per a l'estudi del fragment proposat sense l'instrument abans de la seua interpretació davant el tribunal.
- L'alumne disposarà de l'instrument durant la preparació de la prova sense emetre so d'aquest.
- En el transcurs de preparació de l'exercici de lectura a vista, hi haurà un/a professor/a vigilant que vetllarà pel bon desenvolupament de la prova, i que assistirà al candidat/a en cas de necessitat.

**CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

C.E. 1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument: la correcta interpretació en tempo adequat, així com la regularitat i continuïtat de la pulsació.*

C.E. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals.*

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

- Els resultats de l'avaluació s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica de 0 a 10. Es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a 5.
- Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació no siga suficient l'aspirant no obtindrà una qualificació positiva.



**2. INTERPRETACIÓ D'UN ESTUDI, PEÇA O FRAGMENT D'OBRA** TRIADA PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE O L'ALUMNA, AMB UN NIVELL DE PRIMER CURS DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.

**CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:**

**C.1.-Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.**

Presa de consciència de les sensacions de tensió-distensió muscular, al llarg de l'esquema corporal, així com de la llibertat de les articulacions dels braços. Presa de consciència de la relaxació a través de la respiració.

**C.2.-Desenvolupament de les bases d'una utilització i identificació conscient del pes del braç.**

Posició correcta de l'esquena que permeta que el braç quede suspès des del deltoide fins als dits en la seua funció de suport. Consciència del seu ús i retenció.

**C.3.-Desenvolupament de les bases fonamentals de la tècnica braquial i digital.**

Desenvolupament de les bases fonamentals de la tècnica braquial i digital, funcions bàsiques del braç i de la mà (transmissió), així com dels dits (suporte acció), sent conscient de la seua interacció.

**C.4.- Principis de digitació pianística: escales, arpegis, concordes, pas del polze.**

Desenvolupament de digitats bàsics en escales, arpegis i acords, automatització de patrons característics. La substitució de dit en una mateixa nota i el pas del polze. Escala de Do M i La m. Escala en una octava amb mans juntes.

**C.5.- Aprenentatge de les diverses maneres de pulsació o atac possibles: especialment legato, non legato, staccato, toc de reculada, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment que es tracte.**

Aprenentatge de les diverses maneres d'atac: legato, non legato, staccato, accent i lligadura binària, i la seua aplicació en funció de l'escriptura.

**C.6.- Pràctica de tècnica polifònica a dues veus.**

Assimilació de la independència de mans. Desenvolupament de la independència de veus entre les dues mans.

**C.7.- Coneixement dels pedals i les seues funcions.**

Ús del pedal dret a temps.

**C.8.- Exercicis, estudis i obres inicials del repertori pianístic propi tradicional que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.**

Interpretació de fragments, estudis i obres senzilles pianístiques de dues èpoques i estils musicals diferents del repertori pianístic com a solista: estil clàssic i segle XX. Han de tindre entre 16 i 24 compassos com a mínim cada peça.

**LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES:**

**1. Estil Clàssic i estudis tècnics:**

- Czerny. Els cinc dits op.777 núm. 6, 8, 11
- Czerny. Els principis del piano núm. 41, 45
- Czerny. El primer mestre op.599 núm. 19, 20
- Mozart. Minuets en Fa M K2 i K4.

**2. Segle XX/XI**

- Antón García Abril: Quaderns d'Adriana núm. 5 i 6
- Bartók. Für Kinder núm. 1 a 6;
- Strawinsky. Els cinc dits núm. 1

**INSTRUCCIONS:**

- En el moment de l'examen l'alumne presentarà al tribunal tres fotocòpies de cadascuna de les obres triades al tribunal.
- En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.
- Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, a un professor especialista, que li determinarà si l'obra és adequada per al nivell al qual pretén accedir.

#### **CRITERIS D'AVALUACIÓ:**

C.E. 1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals en el curs sol·licitat. Han de tindre entre 16 i 24 compassos com a mínim.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *L'adequació del grau de dificultat dels estudis, peces o fragments d'obres proposats per l'alumne.*
- *L'adequada diversitat i quantitat dels continguts tècnics i musicals de l'obra interpretada per l'alumne.*

C.E. 2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat.*
- *L'aplicació adequada a l'estil corresponent dels continguts propis tècnics i musicals en l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat: pols, ritme, mètrica, tempo i caràcter; articulació, maneres d'atac; dinàmica, plans sonors i qualitat del so, respiració i fraseig; ornamentació; pedal.*

C.E. 3. Emprar una tècnica pianística apropiada, amb el proporcionat esforç muscular, i l'adequada relaxació durant la interpretació. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *La correcta resolució dels problemes tècnics plantejats per l'estudi, peça o fragment d'obra interpretat: posició corporal de braços i mans, domini del cos sense tensions, ús del pes del braç, relaxació i respiració; coordinació motriu.*

C.E. 4. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa, així com seguretat. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- *La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, amb seguretat, i mantenint, en tot moment, el pols.*

#### **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

- Els resultats de l'avaluació s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica de 0 a 10. Es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a 5.
- Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació núm. 1, 2, 3, o 4 no siga suficient l'aspirant no obtindrà una qualificació positiva.

#### **PUNTUACIÓ FINAL DE LA PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI:**

La qualificació total obtinguda en la prova de piano complementari serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes per l'alumne/a en cada exercici (1. lectura i 2. interpretació), expressada en una escala d'1 a 10 sense decimals, arrodonida a la unitat més pròxima, i, en cas d'equidistància, a la superior. Es considerarà positiva la qualificació igual o superior a 5, i negativa la inferior a 5. En el cas de no obtindre una qualificació total superior a cinc punts l'alumne o alumna no superarà la prova, ja que aquest apartat és eliminatori.

*Ordre 49/2015. Nou. «9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la Mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què esta s'estructure. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts amb només un decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova. Els exercicis de les proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de música tindran caràcter eliminatori en totes les especialitats. **En les proves d'accés a tercer, quart, quint i sext d'estes ensenyances seran igualment eliminatoris els apartats dels quals es compon cada exercici.»***