



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE  
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

ÚLTIMA MODIFICACIÓN 12/12/2022

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES Especialidad: VIOLA

### CUARTO CURSO

#### A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ♩ Longitud: Máximo 16 compases
- ♩ Clave: Do en 3ª y Sol en 2ª
  
- ♩ Tonalidad: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, Si Bemol Mayor, Mi bemol Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor. Alteraciones accidentales (todas ellas en extensión de una octava)
  
- ♩ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
  
- ♩ Tempo: negra = 50
  
- ♩ Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus silencios. Puntillos hasta la corchea. Tresillos de corchea, ligaduras.
  
- ♩ Agógica: Lento, *Andante*, *moderato*, *Allegro*. *Calderones*
  
- ♩ Dinámica: *Piano (p)*, *forte (f)*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *pianísimo*, *fortísimo*, *acentos*, *indicaciones de carácter* y los reguladores gráficos

♪ Propios de la especialidad instrumental:

- ||: Registro: Primera y 3ª posición
  
- ||: Golpes de arco Martellé, detaché, staccato, legato (ligaduras de hasta 6 notas)
  
- ||: Indicaciones para la dirección del arco: ( Π ) y ( v ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.
  
- ||: Otros recursos técnicos: cambios de cuerda, correcta distribución del arco atendiendo a las figuras. Recuperación del arco abajo y arco arriba. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.

## INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

## B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

1. Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
2. Terminología musical y signos gráficos aplicados al instrumento.
3. Conocimiento y aplicación básica de las posibilidades del tempo y dinámica como recursos expresivos para interpretar música con el instrumento
4. Técnica del brazo derecho y mecanismos de la mano izquierda: Independencia de dedos, articulación, velocidad. Vibrato, trino.
5. Postura correcta.
6. Cambios de posición (1ª - 3ª posición)
7. Oído interno, silencio y concentración.
8. Afinación del instrumento.

9. Hábitos de estudios, responsabilidad y puntualidad.
10. Golpes de arco a la cuerda.
11. Fraseo y musicalidad
12. Estudio analítico.
13. Claridad y limpieza de sonido.
14. Escalas y arpeggios con hasta tres alteraciones.
15. Dobles cuerdas.
16. La memoria
17. Cambios de posición. Posiciones fijas.
18. Recursos expresivos.

#### Criterios de evaluación

1. Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y naturalidad, que permita una adecuada sujeción del instrumento.
2. Interpretar los ejercicios y obras, demostrando control sonoro, claridad rítmica y afinación correcta sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar un desarrollo de la musicalidad y del fraseo.
4. Demostrar el desarrollo de la capacidad de autocorrección.
5. Dominar los cambios de posición así como la afinación en las diferentes posiciones.
6. Mostrar control de la técnica de la mano izquierda.
7. Ejecutar correctamente golpes de arco con un grado de exigencia acorde al nivel.
8. Desarrollar la capacidad de memorización.
9. Realizar ejercicios de dobles cuerdas controlando los diferentes planos del brazo derecho, la afinación y relajación muscular.
10. Interpretación en público y de memoria obras con seguridad y autocontrol.
11. Demostrar estar en posesión de un sonido claro y limpio, adecuado a las dificultades del curso.

#### Listado de obras orientativas

- Samuel Flor “The positions”, Ejercicio nº 25
- F. Wohlfahrt, “Estudios para viola” Ejercicios 3, 6, 11
- DelphinAlard. “El puntillo”
- Concierto op.21 Rieding.
- Suzuki Viola School Volumen 3 a partir del ejercicio 5.

#### INSTRUCCIONES:

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas.

- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
  
- ♪ Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.