



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

ÚLTIMA MODIFICACIÓN 12/12/2022

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLA

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ‖ Longitud: 12 a 24 compases

- ‖ Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

- ‖ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

- ‖ Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 92

- ‖ Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

- ‖ Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

¶ Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

¶ **Dinámica:** *Piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos

♪ **Propios de la especialidad instrumental:**

¶ **Registro:** o cuerda al aire hasta el LA con cuarto dedo en cuerda La.

¶ **Afinación:** Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.

¶ **Cambios de posición:** hasta 4a posición incluida. Armónicos naturales (1o, 2o y 3o).

¶ **Dobles cuerdas:** 2o, 3o, 4o, 5o, 6o, 7o y 8o en 1a posición. Acordes de tres y cuatro notas.

¶ **Articulaciones: golpes de arco:** legato, detaché, martellé, bariolaje., uso de Pizz , sforzando y acentos

¶ **Indicaciones para la dirección del arco:** (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

¶ **Otros recursos técnicos:** cromáticos hasta la cuarta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.

Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.

Desarrollo de los diferentes golpes de arco (Legato, Martelé, Spiccato, saltillo, staccato...

Afinación. Dominio auditivo en las cuatro primeras posiciones y en los cambios entre ellas.

Dominio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.

Trabajo de las dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.

Velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos.

Ejecución de los trinos con resolución y de las notas de adorno más comunes (entre ellas las florituras).

Armónicos naturales, artificiales y las extensiones.

Precisión rítmica: ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.

Golpes de arco básicos, bariolaje en tres y cuatro cuerdas e iniciación de los golpes de arco saltados.

Calidad sonora en los extremos del arco. Punto de contacto del arco con la cuerda.

Vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.

Fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Dinámicas, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.

Interpretación de memoria

Automatismos correctos.

Conciencia de la respiración y su importancia

Listado de obras orientativas

♪ J Concierto para viola y orquesta en Sol Mayor. GP Telemann

♪ Sonata para viola y clave en Sol Mayor J.S Bach

♪ Hojas de álbum para H. Sitt

♪ Sonata para viola y continuo en sol menor Eccles

♪ 5 danzas de M. Marais

♪ 3 duetos de W.F. Bach

♪ Vol. IV, V de Suzuki

♪ L'alto Clasique Vol. II y III

♪ *Suite en Re Mayor*, G.P. Telemann. Ed. Schott.

♪ *Sonatas*, Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.

- ♪ *Suite nº1 para viola sola (transcripción)*, J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- ♪ *Five old french dances*, Marin Marais. Ed. Chester Music
- ♪ *Klassische Stücke (selección)*, AAVV (Paul Klengel). Ed. Peters.
- ♪ *Nocturnos op. 186*, J. Kalliwoda. Ed. Peters.
- ♪ *Sonata "Billiard"*, F. Giardini. Ed. IMC.
- ♪ *Sonata en Mib Mayor*, J. Wanhal. Ed Doblinger.
- ♪ *Dos piezas al estilo antiguo*, C. Espejo. Ed. Henry Lemoine.
- ♪ *Nocturno op.11 nº2*, A. Rubinstein.
- ♪ *Piezas de fantasía*, C. Reinecke. Ed. Amadeus
- ♪ *Balada para las cuatro cuerdas*, R. Alís. Ed. Opera Tres Ediciones Musicales.
- ♪ *Concierto en si menor*, G.F. Händel. Ed. Max Eschig
- ♪ *Leyendas*, de H. Herzogenberg. Ed. Rara.
- ♪ *Romanzas*, de F. Kiel. Ed. Rara.
- ♪ Allegro Fiocco

INSTRUCCIONES:

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas.
- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
- ♪ Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.