



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE  
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

ÚLTIMA MODIFICACIÓN 12/12/2022

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLA**

**SEGUNDO CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ‖ Longitud: Máximo 8 compases
- ‖ Clave: Do en 3ª
  
- ‖ Tonalidad: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor (todas ellas en extensión de una octava)
  
- ‖ Compases: 2/4, 3/4, 4/4
  
- ‖ Tempo: negra = 50
  
- ‖ Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios
  
- ‖ Agógica: *Andante, moderato*
  
- ‖ Dinámica: *Piano (p), forte (f),.*) y los reguladores gráficos

♪ Propios de la especialidad instrumental:

¶ Registro: Primera posición

¶ Golpes de arco Martellé y detaché

¶ Indicaciones para la dirección del arco: ( Π ) y ( v ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

¶ Otros recursos técnicos: cambios de cuerda

## INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

## B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

1. Cuidado y mantenimiento del instrumento.
2. La clave de do.
3. Posición corporal correcta. Relajación. Relación cuerpo – instrumento. Control muscular. Equilibrio corporal. Control de la respiración. Visualización, concentración y sincronización.
4. Control del arco
5. Combinaciones en la primera posición
6. La afinación.
7. Mecanismos y articulación de la mano izquierda: Claridad, precisión y flexibilidad.
8. Desplazamientos del arco, punto de contacto, presión y velocidad. Diferentes emplazamientos.
9. Distribución del arco.
10. Golpes de arco: Detaché, legato, martelé.
11. Agógica y dinámica.

12. Coordinación y psicomotricidad.
13. Interpretación con acompañamiento.
14. Ejecución en público. Puesta en escena. Saludos, gestos de agógica, respeto del silencio.
15. Memoria
16. Hábitos de estudio periódico.
17. Análisis técnico y musical. Formas binarias y ternarias.
18. Fraseo y musicalidad

#### Criterios de evaluación

- Cuidar y mantener el instrumento en perfectas condiciones.
- Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y la naturalidad para lograr una adecuada sujeción del instrumento. Lograr el equilibrio corporal necesario para la ejecución del instrumento.
- Colocar y sujetar el arco correctamente. Controlar el arco.
- Utilizar los cuatro dedos de la mano izquierda sobre las cuatro cuerdas demostrando dominio de la afinación y usando diferentes relaciones de tono / semitono, con una articulación relajada, clara e independiente.
- Dominar diferentes golpes de arco, ritmos y articulaciones.
- Desarrollar el oído interno y la sensibilidad auditiva, así como percibir desajustes producidos en la afinación.
- Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido con corrección y calidad. Relacionar punto de contacto, presión y velocidad.
- Utilizar el arco en toda su longitud con dominio de los diferentes emplazamientos de éste. Cambiar de sentido del arco reconociendo y utilizando de forma consciente las partes del cuerpo implicadas en ello.
- Ejecutar correctamente los golpes de arco. (Detaché, legato y martelé).
- Conocer y saber aplicar nociones básicas de agógica y dinámica.
- Coordinar ambas manos en la interpretación de obras y estudios.
- Interpretar con seguridad y control de situación, con sonido aceptable, control rítmico y afinación correcta, dominando la puesta en escena (saludos, gestos de agógica...)

#### Listado de obras orientativas

- ♪ Sheila Nelson "Right from the start."
- ♪ Sheila Nelson "Stepping stones"
- ♪ Sheila Nelson "String tunes"
- ♪ Sheila Nelson "Tetratunes"
- ♪ Waggon wheels. Catherine and Hugh Colledge.
- ♪ Sheila Nelson "Piece by Piece" Volumen 1y 2
- ♪ Suzuki viola school Volumen 1 y 2
- ♪ Kathie Blackwell: Viola Time Joggers
- ♪ Old Music for Viola.

- ♪ Davey Abracadabra viola
- ♪ Miguel Franco "La viola bien afinada"
- ♪ Mackay "Easy position tunes"
- ♪ La Música popular aplicada a los instrumentos de cuerda.
- ♪ Mi amiga la viola. Luis Roig, Javier Costa.
- ♪ H. Classens "L'AltoClassique A" (1-8)

### **INSTRUCCIONES:**

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas.
- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
- ♪ Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.