



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

ÚLTIMA MODIFICACIÓN 12/12/2022

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: VIOLA

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ♩ Longitud: 6 a 16 compases
- ♩ Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- ♩ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- ♩ Tempo: negra = 50 a 100 negra con puntillo= 48 a 92
- ♩ Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- ♩ Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

♩ Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

♩ **Dinámica:** *Piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos

♪ **Propios de la especialidad instrumental:**

♩ **Registro:** Hasta dos octavas y media

♩ **Cambios de posición:** hasta tercera posición incluida.

♩ **Articulaciones: golpes de arco:** legato, detaché, martellé, bariolaje., uso de Pizz

♩ **Indicaciones para la dirección del arco:** (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

1. Conceptos estéticos básicos
2. Concienciación corporal y su relación con el instrumento
3. Hábitos de autocontrol y relajación.
4. Hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

5. Conocimientos formales y armónicos aplicados a las obras interpretadas
6. Postura corporal. Adaptación al instrumento
7. Conocimientos interpretativos de los distintos períodos de la música instrumental
8. Dominio auditivo en las tres primeras posiciones y en los cambios entre ellas.
9. Dominio de la 1ª, 2ª y 3ª posición.
10. Dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.
11. Velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes.
12. Armónicos naturales. Iniciación a las extensiones.
13. Trinos. Notas de adorno
14. Ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes.
15. Calidad de sonido en las distintas zonas del arco y en toda su longitud.
16. Vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
17. Fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
18. Dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
19. Interpretación de memoria
20. Automatismos correctos.
21. Toma de conciencia de la respiración.

Listado de obras orientativas

- ♪ J.S. Bach 3ª Suite para violonchelo solo. Bourrée I y II
- ♪ J.S. Bach Gavotta (Suzuki Vol.3)
- ♪ J.S. Bach Minueto (Suzuki Vol. 3)
- ♪ Wolfgang Amadeus Mozart (Minueto pieza 15 de L'alto classique)
- ♪ Telemann Concierto para viola en Sol Mayor. II mov. (Suzuki Vol. 4)
- ♪ Dvorak Humoresque (Suzuki vol. 3)
- ♪ Kayser 36 estudios, estudio 5
- ♪ Mussorgsky Une Larme (pieza nº 5 L'alto classique)
- ♪ Schumann Chant de moisson (Pieza 3 de L'alto classique)
- ♪ Seitz Concierto nº 2, III Mov. (Suzuki vol. 4)
- ♪ Seitz Concierto nº 5 I Mov. (Suzuki vol. 4)
- ♪ Bartok Slovak peasant's dance
- ♪ Samuel Flor ThePositions Estudio 35, estudio 26
- ♪ Norton A sad tale (nº 6 de Microjazz for viola)
- ♪ Norton stamping ground nº 7 Microjazz for viola
- ♪ Takes off viola (Estudios 1, 2, 4, 8) M. Cohen
- ♪ Estudio nº 3 (15 studies op. 87 Hoffman)
- ♪ Estudio nº 33 (60 estudios op.45 Wholfahrt)
- ♪ Heck J. Concertino
- ♪ Concierto para viola y orquesta en Sol Mayor Telemann
- ♪ Sonata en Sib para viola y piano
- ♪ Suite en Re M para viola y orquesta
- ♪ Allegro Fiocco
- ♪ Sonata en Do M. GF. Haendel
- ♪ Concierto en Si M. Reading
- ♪ Sonata en La Mayor. R.Valentine

INSTRUCCIONES:

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas.
- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.

- Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.