

**PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**Especialitat: PIANO**

**SISÉ CURS**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT ADEQUAT A L'INSTRUMENT**

**CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:**

➤ **Propis del llenguatge musical:**

**Longitud:** màxim de 32 compassos.

**Tonalitat:** Tonalitats majors i menors fins a cinc alteracions en l'armadura. Sistema modal. Alteracions accidentals. Atonalitat.

**Compassos:** Tots els compassos regulars simples i compostos

**Velocitat mínima:** M.M. 60 a 90

**Figures:** Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Grups irregulars. Síncopes i notes a contratemps.

**Agògica:** Adagi, Andante, Moderato, Allegro moderato, Allegretto, Allegro. Ritardando, rallentando i a tempo. Calderón. Ad libitum.

**Dinàmica:** Pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo i els reguladors gràfics (  $\leftarrow$   $\rightarrow$  ). Indicacions de caràcter: cantabile.

**Forma:** Totes.

➤ **Propis de l'especialitat instrumental:**

**Estils:** tots

**Textures:** Melodia acompanyada (melodia tant en mà dreta com en mà esquerra) amb fórmules tipus: vals, acords, acords desplegats, baix Alberti, baix de Murky, notes repetides, octaves trencades i similars. Textura contrapuntística. Textura contemporània: clúster, glissando, sons harmònics (les grafies apareixeran amb les corresponents instruccions).

**Articulacions:** Legato, staccato, staccatissimo, non legato, portato, accents, sforzando, lligadures d'expressió entre diverses notes, lligadures de fraseig. Coma de respiració.

**Tècnica:** Escales diatòniques i cromàtiques en les dues mans. Arpegjis. Sèries de terceres. Interval·ls de 4a, 5a, 6a, 7a i 8a. Acords de dues i tres notes. Canvis de posició. Salts. Pas de polze. Clúster i glissandi. Moviments i gestos naturals, sense tensions. Desenvolupament correcte del pes d'avantbraç i de la tècnica digital. Independència de mans. Realització de dos plans sonors, en passatges melòdics o en les dobles notes.

**Ornamentació:** Mordent.

**Pedals:** Pedal dret a temps i sincopat. Pedal una corda. En la partitura podran estar indicats o no.

**INSTRUCCIONS**

- L'alumne disposarà de quinze minuts per a l'estudi del fragment proposat abans de la seua interpretació davant el tribunal.
- L'alumne podrà utilitzar l'instrument durant la preparació de la prova sense fer-lo sonar.
- En el transcurs de preparació de l'exercici de lectura a vista, hi haurà un/a professor/a vigilant que vetllarà pel bon desenvolupament de la prova, i que assistirà al candidat/a en cas de necessitat.



**PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**Especialitat: PIANO**

**SISÉ CURS**

**C) INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT TRIAT PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.**

**CONTINGUTS:**

1. Tres obres triades del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.
3. Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre. Patrons de digitació de: escales diatòniques i escala cromàtica, acords/arpegis en les seues tres posicions, trinats, sèries d'octaves, tercers i sisenes i notes repetides.
4. Control del cos sobre l'instrument:
  - a. Postura correcta.
  - b. Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.
  - c. Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de *pianissimo* fins a *fortissimo*).
5. Recursos tècnics:
  - a. Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.
  - b. Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.
  - c. Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base d'una tècnica pianística eficaç.
  - d. Desenvolupament d'automatismes adequats.
  - e. Desenvolupament i perfeccionament, segons el nivell, de les diverses maneres d'atac:
    - i. Legato: per translació de pes...
    - ii. Non legato: de dit, nina...
    - iii. Staccato: de dit, *leggero* (nina), *forte* (braç)...
6. Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica, la agògica, el caràcter.
7. Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).
8. Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseigs diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
9. Ús dels pedals:
  - a. Ús del pedal de ressonància (a temps, a contratemps, anticipat) i les seues diferents aplicacions. Utilització dels diferents calats.
  - b. Ús del pedal esquerre com a diferenciació tímbrica.
  - c. Ús de tots dos pedals segons l'estil.
10. Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).
11. Domini de la memòria musical rítmica, melòdica, harmònica i polifònica sempre acompanyada d'un anàlisi formal.
12. Musicalitat: qualitat artística, fraseig i construcció formal, caràcter, qualitat del so.
13. Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.
14. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.

**PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**Especialitat: PIANO**

**SISÉ CURS**

**C) INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT TRIAT PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.**

**LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES:**

**Estil Barroc**

Bach. El clau ben temperat: Preludis i fugues vol I núm. 2, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 21.  
Pare Soler. Sonata núm. 15, 21, 88, 90 (Ed. Unió Musical, per Samuel Rubio)

**Estil Clàssic**

Beethoven. Sonata op.10 núm. 1, op. 10 núm. 2, op.14 núm. 1, op. 27 núm. 2  
Haydn. Sonates XVI/31, XVI/35  
Mozart. Sonata KV 309, 331. Variacions KV 264, 455

**Estil Romàntic**

Chopin Nocturno op. 9 núm. 3.  
Chopin. Polonesa op. 40 núm. 1, op. 71 núm. 3.  
Chopin. Vals op. 34 núm. 1.  
Schubert. Impromptu op. 90 núm. 1, 2, 3, 4.  
Schumann. Blumenstück op. 19 (complet)  
Schumann. Escenes de xiquets op. 15 (complet)  
Schumann. Nachstücke op. 23

**Segle XX i XXI**

Albéniz. Suite Espanyola: Cadiz, Sevilla  
Bartok. Danses populars romaneses. Sonatina.  
Debussy. Preludis Llibre I núm. 2, Llibre II núm. 5.  
Ligeti. Musica ricercata núm. 1 i 2 (les dues peces)  
Prokófiev. Quatre peces op. 3 (complet)  
Rachmaninoff. Preludis op. 23 núm. 4, 6.

**INSTRUCCIONS:**

- En el moment de l'examen l'alumne presentarà al tribunal una fotocòpia de les obres triades al tribunal.
- En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.
- Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, proporcionant l'aspirant un exemplar de l'edició, en el cas d'adaptacions realitzades per al nivell específic, a un professor especialista del conservatori, que orientarà sobre l'adequació de l'obra al nivell al qual es pretén accedir.