

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
Especialitat: PIANO

PRIMER CURS

A) LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT ADEQUAT A L'INSTRUMENT. EL TEXT CONTINDRÀ LES DIFICULTATS TÈCNIQUES DELS CONTINGUTS TERMINALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE L'EXERCICI:

➤ **Propis del llenguatge musical:**

Longitud: màxim de 16 compassos.

Tonalitat i modalitat: Do M, Sol M, Fa M i relatius. Sistema modal. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Velocitat mínima: M.M. 60 a 80

Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps.

Agògica: Andante, moderato. Ritardando, rallentando i a tempo. Calderón

Dinàmica: Piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo i els reguladors gràfics (◄ ►). Indicacions de caràcter: cantabile.

Forma: A A', A B, A B A, A A' A'', frases regulars.

➤ **Propis de l'especialitat instrumental:**

Estils: tots

Textures: Melodia acompanyada (melodia en mà dreta i acompanyament en mà esquerra) amb fórmules tipus: vals, acords, acords desplecats, baix Alberti i similars. Textura contrapuntística, amb imitacions senzilles.

Articulacions: Legato, staccato, accents, sforzando, lligadures d'expressió entre dues o tres notes, lligadures de fraseig. Coma de respiració.

Tècnica: Escales diatòniques amb extensió d'una octava a la mà dreta. Sèries de terceres. Interval de 4a, 5a, 6a, 7a i 8a. Acords de dues i tres notes. Arpegis. Canvis de posició. Pas de polze. Moviments i gestos naturals, sense tensions. Desenvolupament correcte del pes d'avantbraç i de la tècnica digital. Independència de mans. Realització de dos plans sonors.

Pedals: Pedal dret a temps

INSTRUCCIONS

- L'alumne disposarà de quinze minuts per a l'estudi del fragment proposat abans de la seua interpretació davant el tribunal.
- L'alumne podrà utilitzar l'instrument durant la preparació de la prova sense fer-lo sonar.
- En el transcurs de preparació de l'exercici de lectura a vista, hi haurà un/a professor/a vigilant que vetllarà pel bon desenvolupament de la prova, i que assistirà al candidat/a en cas de necessitat.

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
Especialitat: PIANO

PRIMER CURS

C) INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT TRIADA PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE. EL NIVELL TÈCNIC/INSTRUMENTAL OBEIRÀ ALS CONTINGUTS TERMINALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.

CONTINGUTS:

1. Tres obres triades del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.
3. Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.
4. Control del cos sobre l'instrument:
 - a. Postura correcta.
 - b. Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.
 - c. Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de *piano* fins *forte*).
5. Recursos tècnics:
 - a. Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.
 - b. Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.
 - c. Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base d'una tècnica pianística eficaç.
 - d. Desenvolupament d'automatismes adequats.
6. Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica, la agògica, el caràcter.
7. Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).
8. Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
9. El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.
10. Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).
11. Musicalitat: qualitat artística, fraseig i construcció formal, caràcter, qualitat del so.
12. Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.
13. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
Especialitat: PIANO

PRIMER CURS

C) INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT TRIADA PEL TRIBUNAL D'UNA LLISTA DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE. EL NIVELL TÈCNIC/INSTRUMENTAL OBEIRÀ ALS CONTINGUTS TERMINALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS. ES VALORARÀ L'EXECUCIÓ DE MEMÒRIA DE LES OBRES PRESENTADES.

LLISTADO D'OBRES ORIENTATIVAS:

Estil Barroc

Couperin: Els xicotets molins de vent

Bach: Xicotets preludis i fugues: Do Major BWV 933; re menor BWV 926

Estil clàssic

Beethoven: Sonatina en Fa Major núm. 6; Sis variacions fàcils WoO 64

Clementi: Sonatines op. 36 núm. 3, 4, 5

Diabelli: Sonatines op. 151 núm. 1, op. 168 núm. 1

Dussek: Sonatines op. 20 núm. 1

Haydn: Sonatines núm. 1 a 6.

Kuhlau: Sonatina op. 20 núm. 1

Estil Romàntic

Bertini. Estudis op. 100 núm. 16, 18.

Burgmüller. Estudis op. 100 núm. 14, 20, 22, 23, 24, 25

Grieg: Peces líriques op. 12: núm. 2, 4, 7.

Heller. Estudis op. 46 núm. 6, 7, 8. Estudis op. 47 núm. 12, op. 47 núm. 1 + núm. 3

Lemoine. Estudis infantils op. 37 núm. 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31.

Schumann: Àlbum de la joventut op. 68 núm. 11 + núm. 16; núm. 12; núm. 14 + núm. 23; núm. 18.

Tchaikovsky: Àlbum per a la joventut: núm. 9, núm. 11.

Segle XX i XXI

Casella: Peces infantils núm. 8, 11

Debussy: The Little Nigar

Granados: Peces infantils op. 1

Prokofiev: Música per a xiquets op. 65 núm. 4, núm. 6, núm. 7, núm. 11.

OBSERVACIONS:

Aquest és un llistat d'obres de caràcter orientatiu. Existeix la possibilitat de presentar obres que no figuren en ell de característiques similars a les ací proposades. També és possible presentar dues o tres obres de xicotet format, del mateix compositor i quadern, en lloc d'una obra sola.

Exemple 1:

1) Mozart. Sonatina Vienesa núm. 4 (completa)

2) Schumann. L'Àlbum de la joventut núm. 12

3) Debussy: The Little Nigar,

Exemple 2:

1) Mozart: 25 peces per a piano. Ed. Boileau. Allegro (núm. 10) + Scherzo (núm. 12) + Marxa (núm. 16)

2) Schumann: Àlbum de la joventut op. 68 núm. 11 + núm. 14

3) Prokofiev: Peces infantils op. 65 núm. 6

Les Sonates o Sonatines, es podran presentar completes o només algun dels moviments.

INSTRUCCIONS:

- En el moment de l'examen l'alumne presentarà al tribunal una fotocòpia de les obres triades al tribunal.
- En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.
- Si l'aspirant vol presentar alguna obra que no aparega en el llistat orientador proposat, es podrà consultar, amb la suficient antelació, proporcionant l'aspirant un exemplar de l'edició, en el cas d'adaptacions realitzades per al nivell específic, a un professor especialista del conservatori, que orientarà sobre l'adequació de l'obra al nivell al qual es pretén accedir.