



**PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**  
**Assignatura: ACOMPANYAMENT**

**SISÉ CURS**

**B) PROVA DE CONEIXEMENTS PRÀCTICS D'ACOMPANYAMENT.**

**PARTS DE L'EXERCICI DE L'EXAMEN: DOS**

**1. Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'acompanyament d'ensenyaments professionals de música**

**CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PRIMERA PART:**

Acords tríades majors i menors  
Acords de setena de dominant  
Acords de quarta i sisena cadencial  
Nota pedal  
Acords en bloc i desplecats  
Notes de pas, floreos i apoyatures

**OBSERVACIONS DE LA PRIMERA PART:**

L'alumne disposarà de quinze minuts per a llegir i analitzar la partitura (sense utilitzar l'instrument) passant després a acompanyar la melodia de la peça que serà interpretada per un membre del tribunal tant en la tonalitat original com en altres tonalitats.

**2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'acompanyament d'ensenyaments professionals de música.**

**CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA SEGONA PART:**

Xifrat americà: acordes tríades majors i menors, acordes de setena de dominant i de setena diatònica.  
Sèrie de setenes diatòniques

**OBSERVACIONS DE LA SEGONA PART:**

L'alumne disposarà de trenta minuts amb instrument, per a llegir, analitzar i realitzar diferents acompanyaments per a la melodia proposada que tocarà un membre del tribunal.

**CRITERIS D'AVUACIÓ:**

**1r. Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'acompanyament d'ensenyaments professionals de música**

C.E.1) Proposar una transposició correcta, a la distància intervàl·lica proposada, de l'acompanyament d'una obra.

*Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de reconèixer de manera pràctica els coneixements harmònics, el grau de desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura improvisada. A més, per a l'especialitat de piano el domini de les set claus i de totes les tonalitats.*



**2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'acompanyament d'ensenyaments professionals de música.**

C.E.1) Realitzar l'acompanyament d'una melodia en la qual només apareix aquesta i el xifrat americà.

*Amb aquest criteri se pretén valorar en l'alumne el grau de recursos preliminars adquirits per l'alumne per a poder abordar amb èxit l'acompanyament d'una melodia, el grau d'adaptació de l'alumne a la pràctica habitual d'acompanyar diferents estils de música i la capacitat d'utilitzar diferents patrons d'acompanyament.*

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:**

Aquests criteris avaluen continguts mínims imprescindibles per a la superació de la prova. El tribunal els aplicarà i deliberarà per a establir la superació o no d'exercici, emetent una qualificació de l'1 al 10 que eixirà de la mitjana aritmètica de les parts 1a i 2a.

**BIBLIOGRAFIA RECOMANADA**

- **Cisneros, Juan Manuel; J. D Ignacio; Rodríguez, Julia; Molina, Emilio:** IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT 1. Ed. Enclave Creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓ AI PIANO (Vol.1), Exercicis fonamentals. Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓ AI PIANO (Vol.2), Estructures harmòniques. Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓ AI PIANO (Vol.3), Estructures melòdiques. Enclave creativa
- **Durand, E. :** TRACTAT D'ACOMPANYAMENT. Ed. Alphonse Leduc
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓ A la GUITARRA (Vol.1). Enclave creativa
- **Molina, E.:** IMPROVISACIÓ A la GUITARRA (Vol.2). Enclave creativa