

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2026-27

EE.PP

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA

“RAFAEL TALENS PELLÓ”

CULLERA



especialidad

TROMBÓN

PROFESOR
JESÚS GASCÓ CLAR

ÍNDICE

1. Introducción	3
A) Justificación	3
B) Contextualización	
C) Marco normativo	3
2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.	3
COMPETENCIAS PROFESIONALES	3
3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.	8
4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.	8
Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.	8
5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.	8
6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.	9
7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.	9
8. Medidas de atención a la diversidad.	10
9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.	
10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.	15
11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.	17
12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.	17
13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.	18
14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.	
15. La orientación educativa y académica en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música	
16. Porcentajes en la calificación	

Introducción

A) Justificación

La presente programación didáctica se justifica en la necesidad de proporcionar al alumnado una formación artística de calidad que garantice la adquisición de las competencias necesarias para su desarrollo profesional. Como instrumento de planificación, este documento concreta y adapta el currículo oficial establecido por la Conselleria de Educación para la Comunitat Valenciana, atendiendo firmemente a los principios de equidad e inclusión vigentes. Para el profesorado, se constituye como la herramienta indispensable para unificar criterios pedagógicos y coordinar la práctica docente en el aula.

B) Contextualización

La presente programación didáctica no es un documento aislado, sino que adquiere pleno sentido al adaptarse a la realidad sociocultural del centro y a las características específicas de su alumnado. Toda acción educativa debe partir de un análisis del entorno para dar una respuesta ajustada a las necesidades reales del aula.

El centro se ubica en la localidad de Cullera, municipio caracterizado por una arraigada e histórica tradición musical. La presencia y el prestigio de sus sociedades musicales y bandas de música actúan como un motor cultural fundamental en la localidad, generando un entorno idóneo para el despertar de vocaciones artísticas. Este contexto socioeducativo se traduce en una elevada implicación de las familias en el proceso formativo de sus hijos, quienes valoran las enseñanzas musicales como un pilar esencial en su educación.

El Conservatorio Profesional de Música "Rafael Talens Pelló" de Cullera es un centro de titularidad pública dependiente de la Generalitat Valenciana, que imparte tanto las Enseñanzas Elementales como las Profesionales de Música. El centro dispone de una infraestructura adecuada y funcional para la docencia, dotada de aulas específicas que facilitan tanto el trabajo individual e instrumental como la práctica de agrupaciones. Esto permite el correcto desarrollo del currículo oficial y favorece la organización de actividades colectivas y de difusión cultural.

El alumnado del conservatorio responde a dos perfiles madurativos y académicos claramente diferenciados según la etapa:

- Enseñanzas Elementales: Coinciden mayoritariamente con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años. El alumnado compagina estos estudios con la Educación Primaria, lo que requiere un enfoque metodológico lúdico pero riguroso, centrado en el desarrollo psicomotriz, auditivo y expresivo.
- Enseñanzas Profesionales: El perfil abarca por lo general desde los 12 hasta los 18 años. En esta etapa, el alumnado compagina la exigencia del conservatorio con la Educación Secundaria Obligatoria, el bachiller o ciclo formativo. Esta doble escolarización demanda por parte del profesorado una gestión eficiente de los tiempos de estudio, una motivación sostenida ante la carga académica y la aplicación de mecanismos eficaces de atención a la diversidad para evitar el abandono escolar.

Para dar una respuesta institucional a la complejidad de esta doble escolarización y optimizar los tiempos de carga académica, el centro implementa un programa de coordinación horaria con el IES Joan Llopis Marí, IES Vicente Blasco Ibáñez y el CEIP San Vicente Ferrer, todos ellos en la población de Cullera, facilitando la conciliación entre enseñanzas.

C) Marco normativo

Normativa Estatal (Ámbito Estatal)

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y de Danza.
- Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.
- Real Decreto 14/2023, de 17 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen las convalidaciones entre las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación Física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza

Normativa Autonómica (Comunitat Valenciana)

- Decreto 158/2007, de 21 de septiembre (currículo enseñanzas profesionales, modificado por el Decreto 46/2026)
- Decreto 159/2007, de 21 de septiembre (currículo enseñanzas elementales)
- Decreto 46/2026, de 27 de marzo (modifica los decretos 158/2007 y 159/2007, de 21 de septiembre; el Decreto 167/2017, de 3 de noviembre y el Decreto 2/2022, de 14 de enero).
- Decreto 57/2020, de 8 de mayo (organización y funcionamiento de conservatorios).
- Decreto 104/2018, de 27 de julio (desarrollo de la equidad y la inclusión en el sistema educativo valenciano)
- Orden 8/2026, de 24 de abril, sobre el proceso de admisión y matrícula.

- Orden 28/2011 y la Orden 49/2015 (Vigente únicamente en los aspectos de ordenación general, permanencia y promoción no afectados por la Orden 8/2026 u otras normas superiores)
- Orden 32/2011, de 20 de diciembre reguladora del derecho a la objetividad en la evaluación y procedimiento de reclamación.
- Orden 20/2019, de 30 de abril para la inclusión educativa.
- Resolución de 30 de abril de 2026, sobre el proceso de admisión y matrícula
- Circular 1/2025 específica sobre flexibilización en enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza para altas capacidades o precocidad.
- Resolución de 29 de julio de 2026 (instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios para el curso 2026-2027)

1. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Adquirir la técnica propia del curso con ejercicios específicos para cada caso.
- 2- Desarrollar la técnica i las posibilidades de sonido y de expresión del instrumento.
- 3- Adquirir unos buenos hábitos de estudio diarios, metódicos i constantes que toquen todos los aspectos técnicos.
- 4- Utilizar con autonomía creciente los conocimientos musicales para relacionar diferentes aspectos de la interpretación, como el

fraseo, digitación y articulación.

- 5- Ser capaz de utilizar los diferentes conocimientos teóricos para adquirir un criterio interpretativo propio de cada obra o estudio.
- 6- Interpretar un repertorio variado con obras representativas de diferentes épocas i estilos, adecuadas al nivel i posibilidades interpretativas del alumno.
- 7- Practicar música de cámara con diferentes agrupaciones.
- 8- Adquirir i desarrollar la capacidad de afinación tanto tocando en solitario como en grupo
- 9- Actuar como a solista con orquesta i piano.
- 10- Desarrollar los conocimientos propios de la escritura instrumental de su especialidad en cada época de la historia de la música, para ser capaz de interpretar piezas de diferentes épocas con el estilo y criterio correspondiente para cada una.
- 11- Dominio de los diferentes ornamentos, trino, apoyaturas, grupetos
- 12- Valorar la calidad del sonido como a elemento técnico primordial.
- 13- Conocer el contexto histórico - musical de las tendencias musicales del siglo XX.
- 14- Introducción a las nuevas grafías.
- 15- Utilizar el análisis como a herramienta indispensable per a la interpretación.
- 16- Desarrollar la práctica de la relajación.
- 17- Desarrollar el conocimiento i práctica de la respiración.
- 18- Trabajar el repertorio per a este nivel (en especial el del S. XX).
- 19- Desarrollar el dominio de los diferentes notes ornamentos (grupeto, trino...)
- 20- Participar en audiciones públicas i conciertos como a solista, con auto confianza i dominio de la situación escénica.
- 21- Conocer alternativas musicales como el jazz, pop, rock, música étnica...
- 22- Conocer las diferentes opciones profesionales que ofrecen los estudios musicales.

CONTENIDOS COMUNES DE LAS E. P.

- 1- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- 2- Práctica de la lectura a vista.
- 3- Desarrollo permanente i progresivo de la memoria musical.
- 4- Adquisición de hábitos correctos i eficaces de estudio.
- 5- Conocimiento de las estructuras musicales en los diversos niveles.
- 6- Práctica instrumental de grupo.
- 7- Práctica de la improvisación.
- 8- Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
- 9- Práctica, desarrollo i percepción interna de la relajación.

CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN

- 1- Ser capaz de tocar cada vez con mayor velocidad i seguridad.
- 2- Ampliación del registro instrumental con ejercicios específicos.
- 3- Trabajo del registro agudo i del grave con ejercicios específicos.
- 4- Estudio de los ornamentos.
- 5- Estudio de la V-F.
- 6- Estudio de memoria de escalas i arpeggios con diferentes tipos de articulaciones, así como el estudio de cromatismos.
- 7- Trabajo de la afinación con ejercicios específicos, realizando las correspondientes rectificaciones.
- 8- Perfeccionamiento de la igualdad sonora i tímbrica de los diferentes registros.
- 9- Conocimiento de las nuevas grafías i de los diferentes aspectos técnico – formales que se trabajarán en las clases de armonía i análisis musical.
- 10- Trabajo de todas las articulaciones en el registro que profesor determine.
- 11- Control de la afinación.

- 12- Práctica del repertorio del trombón, insistiendo en el más actual.
- 13- Práctica del repertorio orquestal, incluyendo intervenciones a solo
- 14- Práctica de diferentes modelos de grupeto.
- 15- Desarrollo del trino.
- 16- Práctica sobre el uso de las sordinas en los conciertos más actuales del repertorio solista i orquestal.
- 17- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda i en grupos de cámara.
- 18- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales (jazz, pop, rock, música étnica...)
- 19- Conocimiento sobre los itinerarios que se pueden seguir en el actual plan de estudios del Grado Superior para conseguir acceder las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.

PRIMER CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

- 1-Mejorar todos los aspectos técnicos del grado elemental
- 2-Ir adquiriendo una independencia interpretativa propia
- 3- escalas hasta 4 alteraciones con fluidez y de memoria
- 4-- trabajo de terceras y octavas aplicado a las escalas
- 5- Conocer nuevo repertorio general, en especial piezas barrocas

PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Seguir el trabajo de vocalización.
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Inicio a la clave e de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Barroco para aplicar a su repertorio

SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta.

- 2- Seguir el trabajo de vocalización.
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Inicio a la clave e de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Barroco para aplicar a su repertorio

TERCER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Seguir el trabajo de vocalización.
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Inicio a la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro

9- Conocer características del Barroco para aplicar a su repertorio

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P.

PRIMER CURSO

- 1- Trabajo de escalas hasta 4 alteraciones
- 2- Estudio de agudos i graves con ejercicios específicos
- 3- Dominio progresivo de los ornamentos
- 4- Mejora de la afinación escuchándose ellos mismos y al profesor
- 5- Estudio de ejercicios de memoria
- 6- Estudio de la V-F.
- 7-Control de la afinación

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las primeras posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento fluido de las 7 posiciones de la vara.

- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones en abierto.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento fluido de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones en abierto.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Dominar la F-V y a aplicar su uso a la técnica general y a los estudios y obras.
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- El esfuerzo que el alumno haga 20
 - Podrá observarse en su evolución día a día
- El interés que demuestre el el alumno 5
 - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- Les faltas de asistencia 5
 - Marcadas el tope para la OCD

- . El tiempo de dedicación al instrumento 10
 - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- . La superación de los objetivos mínimos 20
 - Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- . Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
 - Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- . La evolución general que ha hecho 20
 - Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- . El desarrollo general que ha llevado en todo **el resto** de asignaturas que cursa 10.

SEGUNDO CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

- 1-Desarrollar los aspectos del curso anterior
- 2-Empezar el trabajo del trino
- 3-Ampliar el repertorio solista
- 4-Empezar a trabajar repertorio orquestal
- 5- escalas hasta 5 alteraciones con fluidez y de memoria
- 6-- trabajo de terceras, cuartas y octavas aplicado a las escalas
- 7 Trabajo de ejercicios específicos para escalas con octavas y quintas por grados
- 8- trabajo de pedales en las 3 primeras posiciones
- 9- Inicio a la flexibilidad al menos hasta el quinto y sexto armónico
- 10- Conocer características del Clasicismo para aplicar a su repertorio

PRIMER TRIMESTRE

- 1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Aplicarla articulación a los diferentes tipos de legato.
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Clasicismo para aplicar a su repertorio
- 10- Trabajo de flexibilidad con métodos específicos.

SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Aplicarla articulación a los diferentes tipos de legato.
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar, como mínimo, hasta el sexto armónico en las 7 posiciones.
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Clasicismo para aplicar a su repertorio
- 10- Trabajo de flexibilidad con métodos específicos.

TERCER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Inicio a la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones

- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Clasicismo para aplicar a su repertorio
- 10- Trabajo de flexibilidad con métodos específicos.

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P.

SEGUNDO CURSO

- 1-Mejora de todos los aspectos del curso anterior
- 2- Perfeccionamiento de la igualdad sonora i del timbre de los diferentes registros
- 3- Práctica de diferentes modelos de grupetto
- 4- Desarrollo del trino.
- 5- Práctica del repertorio del trombón

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez, y su combinación con las posiciones de la V-F.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 6 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.

- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez, y su combinación con las posiciones de la V-F.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 6 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación.

TERCER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez, y su combinación con las posiciones de la V-F.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 6 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- El esfuerzo que el alumno haga 20
- Podrá observarse en su evolución día a día
- El interés que demuestre el el alumno 5

- Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- Les faltas de asistencia 5
- Marcadas el tope para la OCD
- El tiempo de dedicación al instrumento 10
- La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- La superación de los objetivos mínimos 20
- Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
- Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- La evolución general que ha hecho 20
- Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10.

TERCER CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

- 1-Ampliar el registro del instrumento tanto al agudo como hacia el grave
- 2-Demostrar un dominio de la vara i les posibilidades de la V-F
- 3-Dominar con facilidad las diferentes articulaciones del instrumento
- 4-Empezar el trabajo del doble i triple staccato

- 5-Empezar a trabajar repertorio orquestal
- 6- escalas hasta 5 alteraciones con fluidez y de memoria
- 7- Trabajo de terceras, cuartas y octavas aplicado a las escalas
- 8 Trabajo de ejercicios específicos para escalas con octavas y quintas por grados aumentando la velocidad, al menos, hasta negra a 70
- 9- trabajo de pedales en las 4 primeras posiciones
- 10- Flexibilidad hasta sexto y séptimo armónico
- 11- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio

PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y cambio de posiciones en todas las posibilidades.
- 5- Inicio a la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- trabajo de escalas hasta negra a 100.

10- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio

- 11- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 12- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 13- Inicio al triple stacatto.

SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5- Inicio a la clave e de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones, además de las correspondientes a la V-F.
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 11- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13-Inicio al doble staccato

TERCER TRIMESTRE

- 1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta
- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y en cambio de posición.
- 5- Inicio a la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto y séptimo armónico.
- 11- pedales hasta la cuarta posición
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento al doble staccato

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P.

TERCER CURSO

- 1- Mejora de todos los aspectos del curso anterior
- 2- Ser capaz de tocar cada vez con mayor velocidad i seguridad.
- 3- Estudio de memoria de escalas y arpeggios con diferentes tipos de articulaciones, así como el estudio de cromatismos
- 4- Perfeccionamiento de la igualdad sonora i tímbrica de los diferentes registros

.

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones, así como con la V-F.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 5 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones, así como con la V-F.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial

las escalas

- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

TERCER TRIMESTRE

- 1- Control de la embocadura y la vocalización.
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones, así como con la V-F.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas, arpeggios, y interválica.
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- . El esfuerzo que el alumno haga 20
- . Podrá observarse en su evolución día a día
- . El interés que demuestre el el alumno 5
 - . Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- . Les faltas de asistencia 5

- Marcadas el tope para la OCD
- El tiempo de dedicación al instrumento 10
- La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- La superación de los objetivos mínimos 20
- Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
- Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- La evolución general que ha hecho 20
- Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10.

CUARTO CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

- 1-Ampliar el registro del instrumento tanto al agudo como hacia el grave
- 2-Demostrar un dominio de la vara i les posibilidades de la V-F
- 3-Dominar con facilidad las diferentes articulaciones del instrumento
- 4-Continuar el trabajo del doble i triple staccato
- 5-Continuar a trabajar repertorio orquestal
- 6- Escalas hasta 6 alteraciones con fluidez y de memoria
- 7--Trabajo de terceras, cuartas y quintas y octavas aplicado a las escalas
- 8- Trabajo de ejercicios específicos para escalas con octavas y quintas por grados aumentando la velocidad, al menos, hasta negra a 80, con corcheas y semicorcheas
- 9- trabajo de pedales en las 5 primeras posiciones

10- Flexibilidad hasta sexto y séptimo armónico con fluidez

PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y cambio de posiciones en todas las posibilidades.

5- Dominio de la clave de do en cuarta línea

6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

8- Aplicar la vocalización según registro

9- trabajo de escalas hasta negra a 120

10- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio

11- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.

12- pedales hasta la tercera posición con fluidez

13- Perfeccionamiento del triple staccato.

14- Perfeccionamiento del doble staccato

SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.

5-Dominio de la clave e de do en cuarta línea

6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 11- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento del doble staccato

TERCER TRIMESTRE

- 1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta
- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y en cambio de posición.
- 5-Dominio de la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto y séptimo armónico.
- 11- pedales hasta la cuarta posición
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento del doble staccato

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P. CUARTO CURSO

- 1- Mejora de todos los aspectos del curso anterior

- 2- Conocimiento de las nuevas grafías y de los diferentes aspectos técnico - formales que se trabajarán en las clases de armonía
- 3- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda i en grupos de cámara.

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Control y fortalecimiento de los músculos faciales y vocalización.
- 2- Trabajo del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 5 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 primeras posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura

- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- . El esfuerzo que el alumno haga 20
 - Podrá observarse en su evolución día a día
- . El interés que demuestre el el alumno 5
 - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- . Les faltas de asistencia 5
 - Marcadas el tope para la OCD
- . El tiempo de dedicación al instrumento 10
 - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- . La superación de los objetivos mínimos 20
 - Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- . Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
 - Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- . La evolución general que ha hecho 20
 - Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- . El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10.

QUINTO CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

1-Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara y posiciones a utilizar, articulación, fraseo...

2-Realizar todo tipo de ejercicios con diferentes velocidades y dinámicas...

3-Ser capaz de desarrollar una rutina propia de estudio coherente

4-Conocer diferentes aspectos de la evolución histórica del trombón

5-Ampliar el registro del instrumento tanto al agudo como hacia el grave

6-Demostrar un dominio de la vara i les posibilidades de la V-F

7-Dominar con facilidad las diferentes articulaciones del instrumento

8-Continuar el trabajo del doble i triple staccato

9-Continuar a trabajar repertorio orquestal

10- Escalas hasta 6 alteraciones con fluidez y de memoria

11-Trabajo de terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas aplicado a las escalas

12-Trabajo de ejercicios específicos para escalas con octavas y quintas por grados aumentando la velocidad, al menos, hasta negra a 80, con corcheas y semicorcheas

13- trabajo de pedales en las 5 primeras posiciones

14- Flexibilidad hasta sexto y séptimo armónico con fluidez, y con salto de armónicos

15- Inicio al trino

16- Trabajo de repertorio del Siglo XX

PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio

mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y cambio de posiciones en todas las posibilidades.
- 5- Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- trabajo de escalas hasta negra a 80, con semicorcheas, con fluidez y seguridad
- 10- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 11- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 12- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 13- Perfeccionamiento del triple staccato.
- 14- Perfeccionamiento del doble staccato
- 15- Inicio al de repertorio del Siglo XX
- 16- Inicio al trino
- 17- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta
- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.
- 5-Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 11- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento del doble staccato
- 14- Continuación al de repertorio del Siglo XX
- 15- Perfeccionamiento del trino
- 16- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos

TERCER TRIMESTRE

- 1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta
- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y en cambio de posición.
- 5-Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el séptimo armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto y séptimo armónico.
- 11- pedales hasta la cuarta posición
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento del doble staccato
- 14- Continuación al de repertorio del Siglo XX
- 15- Perfeccionamiento del trino
- 17- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P.

QUINTO CURSO

- 1- Mejora de todos los aspectos del curso anterior
- 2- Conocimiento de las nuevas grafías y de los diferentes aspectos técnico - formales que se trabajarán en las clases de análisis musical.
- 3- Trabajo de la afinación con ejercicios específicos, realizando las correspondientes rectificaciones.
- 4 -Práctica sobre el uso de las sordinas en los conciertos más actuales del repertorio solista y orquestal
- 5- Práctica del repertorio del trombón, insistiendo en el más actual.

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 8 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 5 alteraciones
- 7- Aplicar correctamente la F-V y empezar a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara, además de las propias de la F-V
- 4- Conocimiento de los 8 primeros armónicos de las 7 primeras

posiciones y de las posiciones de F-V

- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara, además de las propias de la F-V
- 4- Conocimiento de los 8 primeros armónicos de las 7 primeras posiciones y de las posiciones de F-V
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- . El esfuerzo que el alumno haga 20
 - Podrá observarse en su evolución día a día
- . El interés que demuestre el el alumno 5
 - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- . Les faltas de asistencia 5
 - Marcadas el tope para la OCD

- . El tiempo de dedicación al instrumento 10
 - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- . La superación de los objetivos mínimos 20
 - Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- . Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
 - Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- . La evolución general que ha hecho 20
 - Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- . El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10.

SEXTO CURSO

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS E. P.

- 1-Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara y posiciones a utilizar, articulación, fraseo...
- 2-Realizar todo tipo de ejercicios con diferentes velocidades y dinámicas...
- 3-Ser capaz de desarrollar una rutina propia de estudio coherente
- 4-Conocer diferentes aspectos de la evolución histórica del trombón
- 5-Ampliar el registro del instrumento tanto al agudo como hacia el grave
- 6-Demostrar un dominio de la vara i les posibilidades de la V-F
- 7-Dominar con facilidad las diferentes articulaciones del instrumento
- 8-Continuar el trabajo del doble i triple staccato
- 9-Continuar a trabajar repertorio orquestal
- 10- Escalas hasta 6 alteraciones con fluidez y de memoria

- 11-Trabajo de terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas aplicado a las escalas
- 12-Trabajo de ejercicios específicos para escalas con octavas y quintas por grados aumentando la velocidad, al menos, hasta negra a 80, con corcheas y semicorcheas
- 13- trabajo de pedales en las 5 primeras posiciones
- 14- Flexibilidad hasta séptimo y octavo armónico con fluidez
- 15- Conocer características propias de las diferentes épocas de la historia de la música y aplicarlas a la interpretación de piezas propias.
- 16- Perfeccionamiento del trino
- 17- Ampliación de la flexibilidad a las notas pedales

PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y cambio de posiciones en todas las posibilidades.
- 5- Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea
- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el octavo-noveno armónico en las 7 posiciones
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- trabajo de escalas hasta negra a 80, con semicorcheas, con fluidez y seguridad
- 10- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 11- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.
- 12- pedales hasta la tercera posición con fluidez
- 13- Perfeccionamiento del triple staccato.
- 14- Perfeccionamiento del doble staccato
- 15- Inicio al de repertorio del Siglo XX

16- Inicio al trino

17- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos

SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas.

5- Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea

6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

7- Llegar hasta el octavo-noveno armónico en las 7 posiciones y en las posiciones con F-valve.

8- Aplicar la vocalización según registro

9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio

10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto armónico.

11- pedales hasta la tercera posición con fluidez

12- Perfeccionamiento del triple stacatto

13- Perfeccionamiento del doble sacatto

14- Continuación al de repertorio del Siglo XX

15- Perfeccionamiento del trino

16- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos

TERCER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Perfeccionamiento del legato en posiciones fijas y en cambio de posición.

5- Dominio fluido de la clave de do en cuarta línea

- 6- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 7- Llegar hasta el octavo-noveno armónico en las 7 posiciones y en las posiciones con F- Valve.
- 8- Aplicar la vocalización según registro
- 9- Conocer características del Romanticismo para aplicar a su repertorio
- 10- Perfeccionamiento de la flexibilidad hasta el sexto y séptimo armónico.
- 11- pedales hasta la cuarta posición
- 12- Perfeccionamiento del triple staccato
- 13- Perfeccionamiento del doble staccato
- 14- Continuación al de repertorio del Siglo XX
- 15- Perfeccionamiento del trino
- 17- Flexibilidad hasta octavo armónico, con saltos de armónicos
- 18- Ampliación de la flexibilidad a las notas pedales

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS PROPIOS DEL TROMBÓN EN LAS E.P.

SEXTO CURSO

- 1- Mejora de todos los aspectos del curso anterior
 - 2- Dominio de todo el registro del instrumento
 - 3- Dominio de todas las tonalidades (de memoria)
 - 4- Práctica del repertorio del trombón, insistiendo en el más actual.
 - 5- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales (jazz, pop, rock, música étnica...)
 - 6- Conocimiento general de la historia i evolución del trombón, así como del su repertorio
 - 7- Conocimiento sobre los itinerarios que se pueden seguir en el actual plan
- De estudios del Grado Superior para conseguir acceder a las

diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.

PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas hasta 5 alteraciones
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 primeras posiciones.
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación

TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura

- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento
- 9- Aplicar los conocimientos de y habilidades en las escalas y dominio de la vara para la corrección de la afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- . El esfuerzo que el alumno haga 20
 - Podrá observarse en su evolución día a día
- . El interés que demuestre el el alumno 5
 - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- . Les faltas de asistencia 5
 - Marcadas el tope para la OCD
- . El tiempo de dedicación al instrumento 10
 - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- . La superación de los objetivos mínimos 20
 - Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- . Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
 - Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- . La evolución general que ha hecho 20
 - Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- . El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10.

2. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

PRIMER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, de la página 1 a la 5
- Escalas hasta 3 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
- Estudio de escalas cromáticas de una octava, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad.
- Método Completo de A. Lafosse Vol 1, del ejercicio 57 al 72.
- 31 Estudios Brillantes de M. Bleger, del ejercicio 1 al 5.
- 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 1 al 5.
- Inicio al trino con ejercicios memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con Hª del trombón de P. M. Dubois

SEGUNDO TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, de la página 6 a la 10
- Escalas hasta 3 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
- Estudio de escalas cromáticas de una octava, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad.
- Método Completo de A. Lafosse Vol 1, del ejercicio 72a al 78ª, paginas 29 a 37

- 31 Estudios Brillantes de M. Bleger, del ejercicio 6 al 10.
- 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 6 al 10.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación con ejercicios específicos y escalas a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre Andante y Allegro de J. E. Barat.

TERCER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, de la página 11 a la 15
- Escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad.
- Método Completo de A. Lafosse Vol 1, del ejercicio 78b al 86, páginas 39 a 44,.
- 31 Estudios Brillantes de M. Bleger, del ejercicio 11 al 15.
- 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 11 al 15.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Sonata de A. Ridout.

SEGUNDO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, de la página 15 a la 19

- Escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
 - Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad.
- Método Completo de A. Lafosse Vol 1, del ejercicio 87 al 96, páginas 45 A 54, incluyendo el dúo de esta última.
 - 31 Estudios Brillantes de M. Bleger, del ejercicio 16 al 20.
 - 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 16 al 20.
 - Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Sonata Nº 1 Galliard.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, volver a empezar, de la página 1 a la 6.
- Escalas hasta 5 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Método Completo de A. Lafosse Vol 1, del ejercicio 97 al final del libro, páginas 54 a 66.
- 31 Estudios Brillantes de M. Bleger, del ejercicio 21 al 31.
- 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 21 al 25.
- Ejercicios para el trino memorizados.

- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Cavatina de C. Saint-Saëns

TERCER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, volver a empezarlo, de la página 7 a la 12.
- Escalas hasta 5 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Método Completo de A. Lafosse vol 2, del ejercicio escalas iniciales hasta 2 alteraciones, además de la lección 1 y primera lección de arpeggios.
- 30 Recreaciones en forma de estudios de Pichaureau, del ejercicio 21 al 25.
- 20 estudios de perfeccionamiento de Dotzauer – Couillaud, del 1 al 5.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Romanza de C. M. V. Weber.

TERCER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, de la página 13 a la 18.
- Escalas hasta 5 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Método Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 4 alteraciones, lección 2 y seguimos con los estudios de arpeggios.
- 12 Estudios de H. Busser, del 1 al 4.
- 10 Caprichos de Bleger, del 1 al 3.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo de la F. V i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Concertino de E. Sachse.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, ir viendo alternativamente diferentes páginas además de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Método Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lección 2 y 3 y seguimos con los estudios de arpeggios, además de cromatismos.

- 12 Estudios de H. Busser, del 5 al 8.
- 10 Caprichos de Bleger, del 4 al 7.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Morceau Symphonique de A. Guilmant.

TERCER TRIMESTRE

- Flexibilidad de M. Badía, ir viendo alternativamente diferentes páginas además de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- Método Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lección 2 y 3 y seguimos con los estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno y ejercicios de apoyo al trabajo del trino.
- 12 Estudios de H. Busser, del 6 al 12.
- 10 Caprichos de Bleger, del 8 al 10.
- Ejercicios para el trino memorizados.
- Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Sonata nº3 de B. Marcello.

CUARTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno y ejercicios de apoyo al trabajo del trino.
- | 20 Estudios de perfeccionamiento de Bordogni – Couillaud, del 1 al 5.
- | 60 estudios de Kopprasch, vol 1, del 1 al 10.
- | Ejercicios para el trino memorizados.
- | Trabajo del transpositor y adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras y estudios.
- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Sonata en Fa m de Telemann.

SEGUNDO TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.

- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.

- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.

- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.

- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno y ejercicios de apoyo al trabajo del trino.

- | 20 Estudios de perfeccionamiento de Bordogni – Couillaud, del 6 al 10.

- | 60 estudios de Kopprasch, volumen 1, del 11 al 20.

- | Ejercicios para el trino memorizados.

- | Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.

- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Sonata en no 5 de Vivaldi.

TERCER TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, y diferentes articulaciones, y dinámicas, así como ampliar este estudio a dos octavas, llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores 1 a 4 .
- | 20 Estudios de perfeccionamiento de Bordogni – Couillaud, del 11 al 15.
- | 60 estudios de Kopprasch, volumen 1, del 21 al 30.
- | Ejercicios para el trino memorizados.
- | Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.

- Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Impromptu de E. Bigot.

QUINTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- I Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- I Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- I Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, asi como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posición.
- I Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- I Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores 5 a 8 .
- I 20 Estudios de perfeccionamiento de Bordogni – Couillaud, del 16 al 20.
- I 60 estudios de Kopprasch, volumen 2 del 1 al 10.
- I Ejercicios para el trino memorizados.

- | Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Balada de E. Bozza.

SEGUNDO TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, asi como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posicion.⁴
- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores de triple picado.
- | 20 Estudios de perfeccionamiento de Bordogni – Couillaud, repaso de los estudios de mayor dificultad.
- | 60 estudios de Kopprasch, volumen 2 del 11 al 20.

- | Ejercicios para el trino memorizados.
- | Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Vals y Aria de S. Alschauski.

TERCER TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, así como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posición.
- Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores de triple y doble picado.
- | 36 estudios de estilo de Bordogni, volumen 1, del 1 al 4.

- | 60 estudios de Kopprasch, volumen 2 del 21 al 30.
- | Ejercicios para el trino memorizados.
- | Trabajo del transpositor i adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras i estudios.
- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Concertino de L. E. Larsson.

SEXTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.
- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, así como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posición.
- | Trabajo de terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas, aplicado a todas las tonalidades.
- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.

- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores de triple y doble picado.

- | 36 estudios de estilo de Bordogni, volumen 1, del 5 al 8.

- | 12 estudios característicos del Arban, del 1 al 3

- | Ejercicios para el trino memorizados.

- | Trabajo del transpositor y adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras y estudios.

- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Concertino de L. E. Larsson.

SEGUNDO TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.

- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.

- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, así como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posición.

- | Trabajo de terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas, aplicado a todas las tonalidades.

- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.

- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 2, escalas iniciales hasta 6 alteraciones, lecciones de estudios de arpeggios, además de cromatismos notas de adorno, ejercicios de apoyo al trabajo del trino, y ejercicios posteriores de triple y doble picado y estudios finales.

- | 36 estudios de estilo de Bordogni, volumen 1, del 6 al 12.

- | 12 estudios característicos del Arban, del 4 al 6.

- | Trabajo del transpositor y adaptación a la técnica general, así como a la interpretación de obras y estudios.

- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con la Sonatina de Casterede.

TERCER TRIMESTRE

- | Flexibilidad de M. Badia, ir viendo alternativamente diferentes paginas ademas de ejercicios de memoria propuestos por el profesor.

- | Trabajo de vocalización y sonoridad con ejercicios específicos propuestos por el profesor a lo largo de los tres trimestres.
- | Escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores, con arpeggios, diferentes articulaciones, y dinámicas, añadir ejercicios de notas repetidas, así como ampliar este estudio a dos, y, en los casos que se pueda, tres octavas, llegando al séptimo y octavo armónico de cada posición.
- | Trabajo de terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas, aplicado a todas las tonalidades.
- | Estudio de escalas cromáticas de dos octavas, ligadas i picadas, aumentando progresivamente la velocidad llegando al séptimo armónico de cada posición.
- | Metodo Completo de A. Lafosse, vol 3, estudios 1 al 4.
- | Repaso de los ejercicios de mayor dificultad de 36 estudios de estilo de Bordogni, volumen 1, del 6 al 12.
- | 12 estudios característicos del Arban, del 4 al 6.
- | Ejercicios para el trino memorizados.
- | Trabajo del transpositor i adaptacion a la técnica general, asi como a la interpretación de obras i estudios.
- | Trabajo de obras propuestas por el profesor, empezando este trimestre con el Concertino de F. David.

3. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.

Toda la metodología didáctica a utilizar durante los estudios de trombón en las enseñanzas Profesionales aparece reflejada y distribuida por cursos y trimestres en el apartado anterior.

4. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el pasado 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación

b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.

c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados.
- Aspectos técnicos.
- Calidad de la interpretación.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Calidad de la interpretación.
- Control y actitud escénica

5. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

6. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

7. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

8. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.

4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.
9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.
10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

9. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y todos aquellos valores que contribuyan a superar cualquier tipo de discriminación.

La convivencia y el aprendizaje son dos aspectos estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, la educación para la

convivencia formará parte integrando de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum. Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar positivo. La educación no tiene que limitarse únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que también tiene que promover valores que contribuyan a la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA, EL BIENESTAR Y LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Utilización de un modelo dialógico, preventivo y restaurativo para la gestión positiva de los conflictos. La jefatura de estudios y la persona coordinadora de Convivencia, Bienestar y Protección promoverán la escucha activa, el diálogo y la reparación del daño como herramientas prioritarias de intervención. Cuando proceda, se podrá constituir un equipo de intervención o mediación formado por la dirección, la jefatura de estudios, la coordinación de Bienestar y Protección, el profesor o profesora tutor/a y la familia o representantes legales del alumnado implicado. Como recurso de apoyo se podrán utilizar los materiales y las orientaciones incluidos en los protocolos REICO de la Consellería de Educación.
2. Observación preventiva por parte del profesorado para detectar de manera temprana situaciones que puedan afectar la convivencia, el bienestar emocional o la protección del alumnado. Ante cualquier indicio relevante, se informará al tutor o tutora, las familias y, si procede, la coordinación de Bienestar y Protección.
3. Comunicación continuada con las familias y representantes legales mediante la plataforma ITACA, tutorías presenciales, entrevistas individualizadas y los canales de comunicación habilitados por el centro.
4. Comunicación de incidencias. Cualquier miembro de la comunidad educativa podrá comunicar situaciones que puedan afectar la convivencia, el bienestar o la protección del alumnado siguiendo los canales previstos en el Reglamento de Régimen Interior. Las comunicaciones podrán dirigirse al profesorado, a la tutoría, a la coordinación de Bienestar y Protección o al equipo directivo.
5. Desarrollo de actividades grupales y proyectos educativos que favorezcan el respeto mutuo, la inclusión, la igualdad, la participación, la resolución pacífica de conflictos y el rechazo de cualquier forma de violencia o discriminación.
6. Participación activa de la comunidad educativa en la elaboración, revisión y mejora de las normas de convivencia y de las medidas dirigidas a favorecer

un clima escolar positivo.

7. Difusión del Plan de Convivencia a través de los medios de comunicación del centro para facilitar el conocimiento por parte de toda la comunidad educativa.

8. Realización de actuaciones de acogida e integración dirigidas al alumnado de nueva incorporación en el centro.

9. No se permitirá la exposición ni la difusión de materiales que vulneran los derechos fundamentales, promuevan cualquier tipo de discriminación o fomentan la violencia, velando especialmente por la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

10. Incorporación progresiva de referentes femeninos y de las aportaciones realizadas por mujeres en los ámbitos artístico, musical, científico y cultural mediante la selección de repertorios, materiales y actividades educativas.

11. Desarrollo de actuaciones de prevención, sensibilización y detección de la violencia de género, difundiendo las iniciativas promovidas por la administración educativa y garantizando la protección y la confidencialidad de las posibles víctimas.

12. Promoción del respeto a la diversidad personal, familiar, afectivosexual, cultural y de género mediante actividades educativas, campañas de sensibilización y actuaciones inclusivas.

13. Promoción del bienestar emocional del alumnado mediante actuaciones preventivas, acompañamiento educativo, detección temprana de situaciones de vulnerabilidad y aplicación de las medidas previstas en el Plan de Convivencia y en los protocolos de protección vigentes.

10. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

11. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

12. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

13. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.

La orientación educativa y académica en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música

Atendiendo a la *Resolución de 29 de julio de 2025, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios para el curso 2025-2026*, además de la acción tutorial desarrollada de forma continuada, en las enseñanzas profesionales de música la atención a la orientación educativa incluye principalmente:

- I En relación con la autonomía y la autogestión, fomentar la capacidad del estudiante para planificar su estudio, gestionar su tiempo y desarrollar hábitos de trabajo independientes en su formación musical.
- I En relación con el apoyo social y personal, proporcionar un espacio de apoyo y acompañamiento para el estudiante en su proceso de crecimiento personal y afrontar los desafíos inherentes en los estudios musicales.
- I En relación con la metodología del aprendizaje musical, informar sobre diferentes herramientas y metodologías de aprendizaje musical para optimizar el proceso de estudio.
- I En relación con la vocación y proyecto personal, ayudar al alumno a esclarecer sus intereses y talentos musicales, y a definir un proyecto de vida personal y profesional en el ámbito de la música.
- I En relación con conocimiento del entorno profesional, informar sobre las diferentes opciones profesionales para músicos (intérprete, pedagogo, compositor, etc.), los estudios de grado superior y el mercado laboral.
- I En relación con la expresión artística, desarrollar la capacidad de expresar ideas, emociones e inquietudes de manera personal y artística a través de la música.
- I En relación con las habilidades de comunicación, fortalecer las competencias comunicativas necesarias para interactuar en el ámbito musical, ya sea en grupo o en solitario.
- I En relación con la prevención de dificultades, anticipar y prevenir problemas que puedan afectar el rendimiento académico y el bienestar personal, ofreciendo estrategias para afrontarlos.
- I En relación con el uso de recursos, guiar al estudiante en el uso de recursos disponibles (bibliotecas, tecnología musical, etc.) para complementar su formación.

Estas directrices se concretan en nuestro centro a través de las acciones generales establecidas en el Plan de Acción Tutorial en vigor, aprobado en

enero de 2024. De forma complementaria se planifican en el marco de las actividades complementarias y extraescolares que se proponen para su inclusión en la PGA del presente curso, actividades especialmente dirigidas a las enseñanzas profesionales tales como:

- I Elaboración de un dossier para el alumnado de 4º de enseñanzas profesionales, acerca de las asignaturas optativas ofertadas por el centro.
- I Organización de una charla con participación de profesores invitados del ámbito de la gestión de las enseñanzas superiores de música, para informar al alumnado de 5º y 6º de enseñanzas profesionales sobre las posibilidades que ofrecen estos estudios y las características de sus pruebas de acceso.
- I Organización de una mesa redonda con la participación de profesionales de los distintos campos laborales que ofrecen los estudios musicales.
- I Organización de una excursión para visitar las instalaciones de un conservatorio superior de música de referencia.
- I Organización de talleres para el alumnado, preferentemente impartidos por expertos, centrados en mejorar y rentabilizar su estudio musical.

15. La orientación educativa y académica en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música

Atendiendo a la Resolución de 29 de julio de 2026, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios para el curso 2026-2027, además de la acción tutorial desarrollada de forma continuada, en las enseñanzas profesionales de música la atención a la orientación educativa incluye principalmente:

- a) En relación con la autonomía y la autogestión, fomentar la capacidad del estudiante para planificar su estudio, gestionar su tiempo y desarrollar hábitos de trabajo independientes en su formación musical.
- b) En relación con el apoyo social y personal, proporcionar un espacio de apoyo y acompañamiento para el estudiante en su proceso de crecimiento personal y afrontar los desafíos inherentes en los estudios musicales.
- c) En relación con la metodología del aprendizaje musical, informar sobre diferentes herramientas y metodologías de aprendizaje musical para optimizar el proceso de estudio.
- d) En relación con la vocación y proyecto personal, ayudar al alumno a esclarecer sus intereses y talentos musicales, y a definir un proyecto de vida personal y profesional en el ámbito de la música.

- e) En relación con conocimiento del entorno profesional, informar sobre las diferentes opciones profesionales para músicos (intérprete, pedagogo, compositor, etc.), los estudios de grado superior y el mercado laboral.
- f) En relación con la expresión artística, desarrollar la capacidad de expresar ideas, emociones e inquietudes de manera personal y artística a través de la música.
- g) En relación con las habilidades de comunicación, fortalecer las competencias comunicativas necesarias para interactuar en el ámbito musical, ya sea en grupo o en solitario.
- h) En relación con la prevención de dificultades, anticipar y prevenir problemas que puedan afectar el rendimiento académico y el bienestar personal, ofreciendo estrategias para afrontarlos.
- i) En relación con el uso de recursos, guiar al estudiante en el uso de recursos disponibles (bibliotecas, tecnología musical, etc.) para complementar su formación.

Estas directrices se concretan en nuestro centro a través de las acciones generales establecidas en el Plan de Orientación y Acción Tutorial en vigor, revisado en septiembre de 2026. De forma complementaria se planifican en el marco de las actividades complementarias y extraescolares que se proponen para su inclusión en la PGA del presente curso, actividades especialmente dirigidas a las enseñanzas profesionales tales como:

- 1) Elaboración de un dossier para el alumnado de 4º de enseñanzas profesionales, acerca de las asignaturas optativas ofertadas por el centro.
- 2) Organización de una charla con participación de profesores invitados del ámbito de la gestión de las enseñanzas superiores de música, para informar al alumnado de 5º y 6º de enseñanzas profesionales sobre las posibilidades que ofrecen estos estudios y las características de sus pruebas de acceso.
- 3) Organización de una mesa redonda con la participación de profesionales de los distintos campos laborales que ofrecen los estudios musicales.
- 4) Organización de una excursión para visitar las instalaciones de un conservatorio superior de música de referencia.
- 5) Organización de talleres para el alumnado, preferentemente impartidos por expertos, centrados en mejorar y rentabilizar su estudio musical.

16. Porcentajes en la calificación

Según el acuerdo de la comisión de coordinación pedagógica, los criterios para calificar al alumnado quedarán de la siguiente manera:

- a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación.
- b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.
- c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias, y trabajo con pianista acompañante: 15% del total de la calificación + 5% del pianista acompañante.

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%.

Según las instrucciones de inicio de curso, el profesorado pianista acompañante participará en todas las decisiones de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y tendrá voz y voto en la evaluación. Su participación puede suponer un porcentaje de calificación de la asignatura de un 5% (según indica el NOF de nuestro centro).