

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA EN- SENYAMENTS PROFESSIONALS

CURS 2026-27

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA

"RAFAEL TALENS PELLÓ"

CULLERA



Saxòfon

PROFESSORS

Ricard Capellino Carlos

Vicente Pérez Ruiz

Introducció	3
SAXÒFON. PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	5
SAXÒFON. SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	7
SAXÒFON. TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	9
SAXÒFON. QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	11
SAXÒFON. CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	13
SAXÒFON. SISÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	15
Distribució temporal dels continguts durant el curs.	
CURS 1r. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	17
CURS 2n. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	19
CURS 3r. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	21
CURS 4t. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	23
CURS 5è. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	25
CURS 6è. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	27
Metodologia didàctica. Materials i recursos.	
CURS 1r. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	29
CURS 2n. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	31
CURS 3r. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	34
CURS 4t. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	37
CURS 5è. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	39
CURS 6è. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	42
Criteris, procediments i percentatges d'avaluació en la qualificació.	45
Criteris de promoció. Mínims exigibles.	45
Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.	49
Mesures d'atenció a la diversitat.	49
Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.	50
Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.	51
Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.	53
Activitats artístiques complementàries i extraescolars.	53
Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.	53
Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.	54
L'orientació educativa i acadèmica en l'àmbit dels Ensenyaments Elementals de Música	54

Introducció

A) Justificació

La present programació didàctica es justifica en la necessitat de proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat que garanteixi l'adquisició de les competències necessàries per al seu desenvolupament professional. Com a instrument de planificació, aquest document concreta i adapta el currículum oficial establert per la Conselleria d'Educació per a la Comunitat Valenciana, atenent fermament els principis d'equitat i inclusió vigents. Per al professorat, es constitueix com l'eina indispensable per a unificar criteris pedagògics i coordinar la pràctica docent a l'aula.

B) Contextualització

La present programació didàctica no és un document aïllat, sinó que adquireix ple sentit en adaptar-se a la realitat sociocultural del centre i a les característiques específiques del seu alumnat. Tota acció educativa ha de partir d'un anàlisi de l'entorn per a donar una resposta ajustada a les necessitats reals de l'aula.

El centre s'ubica en la localitat de Cullera, municipi caracteritzat per una arrelada i històrica tradició musical. La presència i el prestigi de les seves societats musicals i bandes de música actuen com un motor cultural fonamental en la localitat, generant un entorn idoni per al despertar de vocacions artístiques. Aquest context socioeducatiu es tradueix en una elevada implicació de les famílies en el procés formatiu dels seus fills, els quals valoren els ensenyaments musicals com un pilar essencial en la seva educació.

El Conservatori Professional de Música "Rafael Talens Pelló" de Cullera és un centre de titularitat pública dependent de la Generalitat Valenciana, que imparteix tant els Ensenyaments Elementals com els Professionals de Música. El centre disposa d'una infraestructura adequada i funcional per a la docència, dotada d'aules específiques que faciliten tant el treball individual i instrumental com la pràctica d'agrupacions. Això permet el correcte desenvolupament del currículum oficial i afavoreix l'organització d'activitats col·lectives i de difusió cultural.

L'alumnat del conservatori respon a dos perfils maduratius i acadèmics clarament diferenciats segons l'etapa:

Ensenyaments Elementals: Coincideixen majoritàriament amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys. L'alumnat compagina aquests estudis amb l'Educació Primària, la qual cosa requereix un enfocament metodològic lúdic però rigorós, centrat en el desenvolupament psicomotriu, auditiu i expressiu.

Ensenyaments Professionals: El perfil abraça, en general, des dels 12 fins als 18 anys. En aquesta etapa, l'alumnat compagina l'exigència del conservatori com l'Educació Secundària Obligatoria, el batxillerat o cicles formatius. Aquesta doble escolarització demanda per part del professorat una gestió eficient dels temps d'estudi, una motivació sostinguda davant la càrrega acadèmica i l'aplicació de mecanismes eficaços d'atenció a la diversitat per a evitar l'abandonament escolar.

Per a donar una resposta institucional a la complexitat d'aquesta doble escolarització i optimitzar els temps de càrrega acadèmica, el centre implementa un programa de coordinació horària amb l'IES Joan Llopis Marí, l'IES Vicente Blasco Ibáñez i el CEIP San Vicente Ferrer, tots ells en la població de Cullera, facilitant la conciliació entre ensenyaments.

C) Marc Normatiu

Normativa Estatal (Àmbit Estatal)

- Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre (LOMLOE).
- Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 428/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques vinculades als ensenyaments de Música i de Dansa.
- Reial Decret 943/2003, de 18 de juliol, pel qual es regulen les condicions per a flexibilitzar la durada dels diversos nivells i etapes del sistema educatiu per als alumnes superdotats intel·lectualment.
- Reial Decret 14/2023, de 17 de gener, pel qual es modifica el Reial Decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'estableixen les convalidacions entre els Ensenyaments Professionals de Música i de Dansa i l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació Física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i els ensenyaments professionals de Dansa.

Normativa Autonòmica (Comunitat Valenciana)

- Decret 158/2007, de 21 de setembre (currículum ensenyaments professionals, modificat pel Decret 46/2026).
- Decret 159/2007, de 21 de setembre (currículum ensenyaments elementals).
- Decret 57/2020, de 8 de maig (organització i funcionament de conservatoris).
- Decret 104/2018, de 27 de juliol (desenvolupament de l'equitat i la inclusió en el sistema educatiu valencià).
- Ordre 8/2026, de 24 d'abril, sobre el procés d'admissió i matrícula.
- Ordre 28/2011 i l'Ordre 49/2015 (Vigents únicament en els aspectes d'ordenació general, permanència i promoció no afectats per l'Ordre 8/2026 o altres normes superiors).
- Ordre 32/2011, de 20 de desembre, reguladora del dret a l'objectivitat en l'avaluació i procediment de reclamació.
- Ordre 20/2019, de 30 d'abril, per a la inclusió educativa.
- Resolució de 30 d'abril de 2026, sobre el procés d'admissió i matrícula.
- Circular 1/2025 específica sobre flexibilització en ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa per a altes capacitats o precocitat.
- Resolució de 29 de juliol de 2026 (instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris per al curs 2026-2027).

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar i depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Història: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació continua.

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar o depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Història: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació continua.

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar i/o depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Història: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons. Repertori de referència.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació continua.

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar i/o depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació continua.

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar i/o depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

OBJECTIUS

1. Adquirir uns correctes hàbits posturals que permetin una execució òptima i eviten l'aparició de lesions.
2. Desenvolupar i/o depurar tots els aspectes relacionats amb l'execució: Control del bufament i la respiració, afinació, pulsació, amplitud de dinàmiques, àmbit de tessitura, emissió, articulació, destresa mecànica.
3. Aprofundir en tots els aspectes relacionats amb la interpretació: Timbre, tempo, fraseig (adaptació a l'estil), vibrato, adequació d'aspectes tècnics a l'estil (emissió/articulació) adequació d'aspectes tècnics a l'entorn acústic (dinàmiques) adequació d'aspectes tècnics a l'execució amb piano (emissió/articulació, afinació, dinàmiques)
4. Desenvolupar l'ús de la memòria com a eina per a l'estudi i per a la interpretació.
5. Aprendre a utilitzar la improvisació com a eina de descobriment de les possibilitats de l'instrument i de desenvolupament de la pròpia personalitat com a intèrpret.
6. Millorar la lectura a primera vista.
7. Adquirir autonomia en la solució de problemes tècnics.
8. Desenvolupar un criteri musical propi i personal.
9. Interpretar peces del repertori del curs en concert amb criteris propis i execució correcta.
10. Conèixer els aspectes més rellevants de la història de l'instrument.

CONTINGUTS

Treball de sonoritat: Timbre, afinació, projecció, amplitud dinàmica.

Treball de l'emissió i els diferents tipus d'articulació.

Treball de la pulsació i de la destresa mecànica.

Treball del registre sobreagut.

Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, direcció, color, expressió, vibrato, etc. adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Estudi del repertori solista de diferents èpoques/estils.

Audició d'obres de referència del patrimoni històric musical.

Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació continua.

Distribució temporal dels continguts durant el curs.

CURS 1r. D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, entrenament constant de l'afinació, treball de la projecció sonora, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Treball de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon com a família instrumental. Instruments que la integren i característiques.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, entrenament constant de l'afinació, treball de la projecció sonora, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Treball de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Desenvolupament del criteri d'aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El primer repertori per a saxòfon. S. XIX. L'ús de transcripcions.

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, entrenament constant de l'afinació, treball de la projecció sonora, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Treball de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon com a família instrumental. Instruments que la integren i característiques.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, entrenament constant de l'afinació, treball de la projecció sonora, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Treball de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Desenvolupament del criteri d'aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Agrupacions de cambra més habituals amb saxòfon. El quartet de saxos.

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació al coneixement dels modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a l'orquestra. Repertori més representatiu.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació al coneixement dels modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a la banda. Repertori més representatiu.

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació al coneixement dels modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a l'orquestra. Repertori més representatiu.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació al coneixement dels modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a la banda. Repertori més representatiu.

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: El fenomen físic-harmònic. Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons. El saxòfon com a instrument transpositor.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: El temperament. Diferents tipus de temperament. Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex i combinacions entre elles. Agrupacions d'articulació senzilles

i complexes en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació als modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a l'orquestra. Repertori més representatiu.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació als modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a la banda. Repertori més representatiu.

PRIMER TRIMESTRE

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: Adolphe Sax i la invenció del saxòfon. La família dels saxòfons. El saxòfon com a instrument transpositor.

SEGON TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex i combinacions entre elles. Agrupacions d'articulació senzilles

i complexes en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació als modes no convencionals de producció del so.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Història del saxòfon: El saxòfon a l'orquestra. Repertori més representatiu.

TERCER TRIMESTRE

La posició corporal. Consciència de la pròpia postura i adequació per a una correcta pràctica instrumental i la prevenció de possibles lesions.

La columna d'aire: Treball per al desenvolupament de la capacitat pulmonar. Consciència del mecanisme de la respiració, control i aplicació a la pràctica instrumental.

Sonoritat: Millora de la qualitat tímbrica, propostes per a l'entrenament constant de l'afinació, concepte de projecció, desenvolupament i control de l'amplitud dinàmica.

Precisió (emissió, articulació, pulsació i destresa mecànica): Treball del control de l'emissió, de les diferents articulacions: lligat, articulat, staccato, accent simple, tenuto, accent circumflex. Agrupacions d'articulació senzilles en binari i ternari. Control de la pulsació. Desenvolupament de la destresa mecànica.

Fraseig musical: Concepte de direcció de la frase musical. Control de la dinàmica del vibrato. Aplicació als textos treballats (estudis i obres). Adequació a l'estil corresponent.

Treball del registre sobreagut: Treball dels "harmònics naturals". Treball del registre sobreagut amb "digitacions falses".

Tècniques esteses: Iniciació als modes no convencionals de producció del so.

Pràctica de conjunt amb altres instruments: Treball del repertori amb piano. Duo de saxos.

Entrenament de la memòria: La memòria en els exercicis tècnics. La memòria com a recurs de suport a la lectura de partitures. Memorització de partitures.

Estudi del repertori solista: Treball d'estudis i obres.

Història del saxòfon: El saxòfon a la banda. Repertori més representatiu.

Metodologia didàctica. Materials i recursos.

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

CURS PRIMER

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOUCHURE	BERNOLD, Philippe	<i>La Stravaganza</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
EXERCICIS MECÀNICS, VOL. I	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
TECNICA DE BASE, Vol. 1	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
EL VIBRATO	MIRA, Israel	<i>Rivera</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu	<i>Schott</i>

Estudis

48 ESTUDIS FACILS I PROGRESSIUS, Vol. 2	DUBOIS, Pierre-Max	<i>Gerard Billaudot</i>
48 ETUDES	FERLING, Wilhelm	<i>Carl Fischer</i>
15 ESTUDIS CANTANTS	KLOSE, Hyacinthe	<i>Alphonse Leduc</i>
50 ETUDES PROGRESIVES	LACOUR, Guy	<i>Gerard Billaudot</i>
18 ESTUDIS VARIATS	MERLOT, Michel	<i>Alphonse Leduc</i>
25 ESTUDIS FÀCILS	MERLOT, Michel	<i>Alphonse Leduc</i>
SAXO TONIC 2.	NAULAIS, Jérôme	<i>Gerard Billaudot</i>

Obres

PETITE SUITE	BOLIART, Xavier	<i>Dinsic</i>
ÀRIA	BOZZA, Eugène	<i>Alphonse Leduc</i>
ANDANTE ET ALLEGRO	CHAILLEUX, André	<i>Alphonse Leduc</i>
NUITS BLANCHES	CREPIN, Alain	<i>Gerard Billaudot</i>

MAREÉS	CREPIN, Alain	<i>Robert Martini</i>
LE PETIT NÈGRE	DEBUSSY, Claude	<i>Henri Lemoine</i>
FIVE BAGATELES	DELHAYE, Alyre	<i>De Haske</i>
FANTASIA Op.32	DEMERSSERMAN, Jules	<i>Rubank</i>
NEW ESSENTIAL REPERTOIRE	DIVERSOS/SUGAWA, Nobuya	<i>De Haske</i>
BEL CANTO	DIVERSOS/SUGAWA, Nobuya	<i>De Haske</i>
DIX FIGURES A DANSER	DUBOIS, P. M	<i>Leduc</i>
DIX FIGURES A DANSER	DUBOIS, Pierre-Max	<i>Alphonse Leduc</i>
BAGHIRA	FERRÁN, Ferrer	<i>Impromptu</i>
TWO PIECES	GADNIDZ, M.	
PRELUDE ET FANTASIE	GHIDONI, Armando	<i>Alphonse Leduc</i>
PAYSAGES	GHIDONI, Armando	<i>Alphonse Leduc</i>
SARABANDE ET ALLEGRO	GROVLEZ, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
SIX AQUARELLES	JOUBERT, Claude-Henry	<i>Combre</i>
SAXCLAVIATS	LEPAGE, Jean-Luc	<i>Combre</i>
PECES CLÀSSIQUES CÈLEBRES	MULE, Marcel	<i>Henri Lemoine</i>
POEME	PERRIN, Marcel	<i>Leduc</i>
CONCERTINO N° 26	PORRET, Julien	<i>Martín</i>
PIECE EN FORME DE HABANERA	RAVEL, Maurice	<i>Leduc</i>
VOCALISE	ROUSSEL, Albert	<i>Henri Lemoine</i>
ANDANTINO ET SCHERZANDO	RUEFF, Jeanine	<i>Combre</i>
CHANSON ET PASSEPIED	RUEFF, Jeanine	<i>Alphonse Leduc</i>
FANTASIA BRILLANTE	SINGELÉE, J.B	<i>Lemoine</i>
ADAGIO ET RONDÓ Op.63	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Roncorp</i>
4t SOL DE CONCERT Op.84	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
5è SOL DE CONCERT Op.91	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
SONATINA	SKOLNIK, Walter	<i>Tenuto Public</i>
SONATE	TELEMANN, Georg Ph.	<i>Alphonse Leduc</i>

CURS SEGON

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOUCHURE	BERNOLD, Philippe	<i>Schott</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
SELECCIÓ GRAFIA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n)	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
EL VIBRATO	MIRA, Israel	<i>Rivera</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu	<i>La Stravaganza</i>

Estudis

18 PETITES ÉTUDES (del 1 al 10)	ANDERSEN, J	<i>Billaudot</i>
35 ESTUDIS TÈCNICS	DECOUAI, René	<i>Gerard Billaudot</i>
48 ETUDES	FERLING, Wilhelm	<i>Alphonse Leduc</i>
50 ESTUDIS	LACOUR, Guy	<i>Gerard Billaudot</i>
BEGINING STUDIES IN THE ALTISSIMO REGISTER	LANGE, R.	
ETUDES JOURNALIERS	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
SAXO TONIC 2	NAULAIS, Jérôme	<i>Gerard Billaudot</i>
CREATIVE SAXOPHONE	SANTIN K./CLARK, Ch.	<i>Oxford</i>

Obres

CAPRICE ET VARIATIONS	ARBAN, Joseph	<i>Fuzeau</i>
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES, Vol. 2	BACH, Johann Sebastian	<i>Alphonse Leduc</i>
2n MORCEAU DE CONCERT	BEECKMANN, Nazaire	<i>Gerard Billaudot</i>
CONCERT EN SOL MENOR	BENNET. David	<i>Carl Fischer</i>
SONATINA JOVENIVOLA	BLANQUER, Amando	<i>Piles</i>
SAXFLIGHT	CREPIN, Alain	<i>De Haske</i>
SAX IN THE CITY	CREPIN, Alain	<i>Hafabra</i>
NUITS BLANCHES	CREPIN, Alain	<i>Gerard Billaudot</i>
MARÉES	CREPIN, Alain	<i>Robert Martin</i>
NEW ESSENTIAL REPERTOIRE	DIVERSOS/SUGAWA, Nobuya	<i>De Haske</i>
BEL CANTO	DIVERSOS/SUGAWA, Nobuya	<i>De Haske</i>
AMELIE'S DREAM	ESCAICH, Thierry	<i>Henri Lemoine</i>
BERCEUSE	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
SICILIENNE	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
FANTAISIE, OP. 79	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
IMPRONTU n° 8 Op.79	FLETA POLO, Francisco	<i>Clivis</i>
PRINTEMPS	GABAYE, Pierre	<i>Alphonse Leduc</i>
INTERMEDE CHAMPETRE	GAUBERT, Philip	<i>Leduc</i>
SARABANDE ET ALLEGRO	GROVLEZ, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES, Vol. 2	HAENDEL, Georg F.	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATA EN SOL MENOR	HAENDEL, Georg F.	<i>Alphonse Leduc</i>
HISTORIES	IBERT, Jacques	<i>Alphonse Leduc</i>
CZARDAS	ITURRALDE, Pedro	<i>Real Musical</i>
FANTAISIE-IMPROMPTU	JOLIVET, André	<i>Alphonse Leduc</i>
BARROC	JOUBERT, Claude-Henry	<i>Combre</i>
DANIEL	KLOSE, Hyacinthe Eleonore	<i>Alphonse Leduc</i>
REFLECTION	LEBLANC, Philippe	<i>Schott</i>
DANSE	MILHAUD, Darius	<i>Pierre Noel</i>
METAMORPHOSIS	NAULAI, Jérôme	<i>Gerard Billaudot</i>
PETITE SUITE LATINE	NAULAI, Jérôme	<i>Henri Lemoine</i>
FANTASIE TZIGANE	PERRIN, Marcel	<i>Delvieu</i>
ESTAMPES DE LA MEUA TERRA	PONS SERRER, J.	<i>Piles</i>
PEÇA EN FORMA D'HAVANERA	RAVEL, Maurice	<i>Alphonse Leduc</i>

SONATA	ROSA RIBES, M.	<i>Boileau</i>
CONCERTINO, OP 78	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
5è SOL DE CONCOURS, OP. 91	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
FANTAISIE Op. 50	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
SOUVENIR DE LA SAVOIE, Op. 73	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
CONCERTINO Op.78	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
6è SOL DE CONCERT Op. 92	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
3r SOL DE CONCERT, Op. 83	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
SONATINE SPORTIVE	TCHEREPNINE, Alexander	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATA Op.20	TUTHILL, Burnett Corwin	<i>Southern</i>

CURS TERCER

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOCHURE	BERNOLD, Phillipe	<i>La Stravaganza</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
EXERCICIS MECÀNICS. VOL III	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n)	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu A.	<i>Schott</i>

Estudis

18 PETITES ÉTUDES (del 10 al 18)	ANDERSEN, J	Billaudot
VINGT GRANDES ÉTUDES 1ª vol (del 1 al 5)	CAPELLE, F	Leduc
ESTUDIS CONTEMPORANIS PER A SAXÒFON	CHARLES, A. / MIRA, I.	<i>Rivera</i>
35 ESTUDIS TÈCNICS	DECOUAI, René	<i>Gerard Billaudot</i>
48 ESTUDIS	FERLING, Franz	<i>Carl Fischer</i>
ÉTUDES (del 1 al 6)	KOECHLIN, Charles	Billaudot
18 ESTUDIS VARIATS	MÉRIOT, Michel	<i>Alphonse Leduc</i>
ETUDES VARIÉES	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
EXERCICES JOURNALIERS	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
APHORISMES VII	ROLIN, Etienne	<i>Henri Lemoine</i>

Obres

SONATA	ANDERSON, Garland	<i>Southern</i>
PIEZAS CÉLEBRES, VOL. 2	BACH, Johann Sebastian	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATINA JOVENIVOLA	BLANQUER, Amando	<i>Piles</i>
ANDANTE ET ALLEGRO	CHAILLEUX, André	<i>Leduc</i>
1r SOLO. ANDANTE ET BOLERO	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Roncorp</i>
FANTASIE SUR UN THEME ORIGINAL	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Henri Lemoine</i>
SERENADE	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Hug Musikverlage</i>
SONATA	DILLON, Henry	<i>Salabert</i>
AMELIE'S DREAM	ESCAICH, Thierry	<i>Henri Lemoine</i>
BERCEUSE	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
FANTAISIE, Op. 79	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
SICILIENNE	FAURE, Gabriel	<i>Alphonse Leduc</i>
5 DANSES EXOTIQUES	FRANÇAIX, Jean	<i>Schoot</i>
INTERMEDE CHAMPETRE	GAUBERT, Phillipe	<i>Alphonse Leduc</i>
SOLO DE CONCURS	GENIN, Paul Agricole	<i>Fuzeau</i>
PIEZAS CÉLEBRES, VOL. 2	HAENDEL, Georg F.	<i>Alphonse Leduc</i>
HISTORIES	IBERT, Jacques	<i>Alphonse Leduc</i>
SUITE HELLENIQUE	ITURRALDE, Pedro	<i>Henri Lemoine</i>
PETITA CZARDA	ITURRALDE, Pedro	<i>R.Musical</i>
FANTAISIE-IMPROMPTU	JOLIVET, André	<i>Alphonse Leduc</i>
OCTOPHONIE	LACOUR, Guy	<i>Billaudot</i>
NOCTILENE	LACOUR, Guy	<i>Billaudot</i>
THE DEVIL'S RAG	MATITIA, Jean	<i>Henri Lemoine</i>
VOLIO	MAURICE, Paul	<i>Billaudot</i>
DANSE	MILHAUD, Darius	<i>Pierre Noel</i>
PETITE SUITE LATINE	NAULAIS, Jérôme	<i>Henri Lemoine</i>
IMPROMPTU	PASCAL, Claude	<i>Durant & co</i>
SONATINA	PRESSER, William	<i>Tenut</i>
PETITE SUITE	QUERAT, Marcel	<i>Billaudot</i>
PEÇA EN FORMA D'HAVANERA	RAVEL, Maurice	<i>Alphonse Leduc</i>
3r SOLO DE CONCERT Op. 83	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Rubank</i>
FANTASIA BRILLANT Op.75	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Lemoine</i>
5° SOLO DE CONCURS, OP.91	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>

CAPRICE, OP 80	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Roncorp</i>
CONCERTINO, Op.78	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
SONATINE SPORTIVE	TCHEREPNINE, Alexander	<i>Alphonse Leduc</i>
12 FANTASIES	TELEMANN, Georg Phillip	<i>IMSLP</i>
SONATA Op.20	TUTHILL, Burnett Corwin	<i>Southern</i>
EL SUR	VENTAS, Adolfo	

CURS QUART

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOCHURE	BERNOLD, Phillipe	<i>La Stravaganza</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
EXERCICIS MECÀNICS. VOL III	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n)	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu A.	<i>Schott</i>

Estudis

VINGT GRANDES ÉTUDES 1ª vol (del 6 al 10)	CAPELLE, Ferdinand	<i>Leduc</i>
6 ESTUDIS	DEFAYE, Jean- Michel	<i>Alphonse Leduc</i>
48 ESTUDIS	FERLING, Franz	<i>Carl Fischer</i>
ÉTUDES (del 7 al 15)	KOECHLIN	<i>Billaudot</i>
BEGINING STUDIES IN THE ALTISSIMO REGISTER	LANGE, R.	
ETUDES VARIÉES	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
18 SEGONS BERBIGUIER	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	PRATI, Hubert	<i>Gerard Billaudot</i>
APHORISMES VII	ROLIN, Etienne	<i>Henri Lemoine</i>
16 ETUDES RITHMICO- TECHNIQUES	SENON, Gilles	<i>Gerard Billaudot</i>

Obres

SONATE 6	BACH, Johann Sebastian	<i>Alphonse Leduc</i>
FANTAISIE	BEDARD, Denis	<i>Billaudot</i>
CONCERT	BINGE, Ronald	<i>Weinberger</i>
CAPRICHIO EN FORMA DE VALS	BONNEAU, Paul	<i>Alphonse Leduc</i>
PULCINELLA, Op. 53	BOZZA, Eugène	<i>Leduc</i>
INTRODUCCIÓ, DANCE AND FURIOSO	COUF, Herbert	<i>Belwin</i>
FANTASIA	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Musikverlage</i>
SAXOVELOCE	DURAND, Pierre-Hubert	<i>Combre</i>
CINC DANSES EXÒTIQUES	FRANÇAIX, Jean	<i>Alphonse Leduc</i>
SERENADE ESPAGNOL	GLAZOUNOV, Alexander	<i>Hill Coleman</i>
SONATA	HEIDEN, Bernhard	<i>Schoot</i>
SONATA	HINDEMITH, Paul	<i>Scott & Co</i>
SUITE HELÉNICA	ITURRALDE, Pedro	<i>Henri Lemoine</i>
OCTOPHONIE	LACOUR, Guy	<i>Gerard Billaudot</i>
ALLEGRO, AIROSO ET FINALE	LANTIER, Pierre	<i>Henri Lemoine</i>
SONATA EN RE	LECLAIR, Jean-Marie	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATA	LUNDE Lawson	<i>Southern Music</i>
IMPROVISACIONS (I, II I III)	NODA, Ryo	<i>Alphonse Leduc</i>
2n CONCERT	RUIZ ESCOBÉS, Francisco	
SOLO DE CONCERT, OP. 77	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Roncorp</i>
FANTASIA Op.89	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Roncorp</i>
CONCERT (Op. 57)	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
SONATINE SPORTIVE	TCHEREPNINE, Alexander	<i>Alphonse Leduc</i>

CURS CINQUÈ

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOCHURE	BERNOLD, Phillipe	<i>La Stravaganza</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
EXERCICIS MECÀNICS. VOL III	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n)	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu A.	<i>Schott</i>

Estudis

VINGT GRANDES ÉTUDES 2° VOL (Del 11 al 15)	CAPELLE, Ferdinand	<i>Alphonse Leduc</i>
SIX ÉTUDES	DEFAYE, Jean-Michel	<i>Hamel</i>
48 ESTUDIS	FERLING, Franz	<i>Carl Fischer</i>
15 ETUDES	KOECHLIN, Charles	<i>Gérard Billaudot</i>
DOUZE ESQUISSES	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>
28 ESTUDIS MODES DE MESSIAEN	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>
NOUS ESTUDIS VARIATS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Alphonse Leduc</i>
32 ÉTUDES (Del 1 al 9)	LOYON, Ernest	<i>Gérard Billaudot</i>
TANGO ETUDES	PIAZZOLLA, Astor	<i>Henri Lemoine</i>
APHORISMES VII	ROLIN, Etienne	<i>Henri Lemoine</i>
16 ETUDES RITHMICO-TECHNIQUES	SENON, Gilles	<i>Gérard Billaudot</i>

Obres

SONATE	ABSIL	<i>Henri Lemoine</i>
INERCIES	APARICIO, Teo	<i>Albadoc</i>
SAX FANTASY	AUSEJO, Cesar	<i>Mundana</i>
6ª SONATA	BACH, Johann Sebastian	<i>Alphonse Leduc</i>
SUITE I	BACH, Johann Sebastian	<i>Henri Lemoine</i>
CAPRICHO EN FORMA DE VALS	BONNEAU, Paul	<i>Alphonse Leduc</i>
DIVERTIMENTO	BOUTRY, Roger	<i>Alphonse Leduc</i>
PIECE BREVE	BOZZA, Eugène	<i>Alphonse Leduc</i>
IMPROVISATION ET CAPRICE	BOZZA, Eugène	<i>Alphonse Leduc</i>
LÈGENDE	CAPLET, André	<i>Fuzeau</i>
GAVAMBODI N° 2	CHARPENTIER, Jacques	<i>Alphonse Leduc</i>
BALLADE	DANIEL, Franck	<i>Universal</i>
FANTASIA	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Musikverlage</i>
PIEZAS CARACTERISTICAS	DUBOIS, Pierre-Max	<i>Alphonse Leduc</i>
FANTAISIE	GASPARIAN, Gérard	<i>Combre</i>
CHANT HASSIDIQUE	HERSANT, Phillippe	<i>Durand</i>
KONZERTSTÜCK	HINDEMITH, Paul	<i>Schott</i>
SONATE	HINDEMITH, Paul	<i>Schott</i>
SCAT	JOLAS, Betsy	<i>Alphonse Leduc</i>
ALMACOR	LACOUR, Guy	<i>Gerard Billaudot</i>
SONATA	LUNDE Lawson	<i>Southern Music</i>
TABLEAUX DE PROVENCE	MAURICE, Paule	<i>Henri Lemoine</i>
SCARAMOUCHE	MILHAUD, Darius	<i>Salabert</i>
SIX PIECES D'ÉTUDE	MONTBRUN, René-Gallois	<i>Alphonse Leduc</i>
IMPROVISACIONES (I, II I III)	NODA, Ryo	<i>Alphonse Leduc</i>
MAI	NODA, Ryo	<i>Alphonse Leduc</i>
BALLET IMPRESIONS	OSTRANSKY, Leroy	
SONATINE	PASCAL, Claude	<i>Durant</i>
PRELUDE ET SCHERZO	PIERNE, Paul	<i>Gerard Billaudot</i>
LOBUK CONSTRICTOR	ROSSE, François	<i>Gérard Billaudot</i>
SOLO DE CONCERT, Op. 77	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Roncorp</i>
FANTAISIE PASTORALE	SINGELÉE, Jean-Baptiste	<i>Henri Lemoine</i>
MORCEAU DE CONCERT	SINGER, S.	

BALLADE	TOMASI, Henri	<i>Alphonse Leduc</i>
SOLO DE CONCURS	YUSTE, Manuel	

CURS SISE

Mètodes tècnics

LA TECHNIQUE D'EMBOCHURE	BERNOLD, Phillipe	<i>La Stravaganza</i>
ELS HARMÒNICS AL SAXÒFON	ITURRALDE, Pedro	<i>Musicinco</i>
ESCALES CONJUNTES I PER INTERVALS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
EXERCICIS MECÀNICS. VOL III	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Henri Lemoine</i>
TÈCNICA DE BASE (Vol. 1r i 2n)	MIJÁN, Manuel	<i>Real Musical</i>
MUY PICADO	PÉREZ MORELL, Enrique	<i>Piles</i>
TOP TONES FOR THE SAXOPHONE	RASCHER, Sigurd	<i>Carl Fischer</i>
TÄGLICHE ÜBUNGEN	REICHERT, Mathieu A.	<i>Schott</i>

Estudis

VINGT GRANDES ÉTUDES (del 16 al 20)	CAPELLE, Ferdinand	<i>Alphonse Leduc</i>
SIX ÉTUDES	DEFAYE, Jean-Michel	<i>Hamel</i>
12 ÉTUDES MELÓDIQUES	DEMERSSEMAN, Jules	<i>Henri Lemoine</i>
48 ESTUDIS	FERLING, Franz	<i>Carl Fischer</i>
15 ETUDES	KOECHLIN, Charles	<i>Gérard Billaudot</i>
28 ETUDES SUR LES MODES DE MESSIAEN	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>
DOUZE ESQUISES	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>
NOUS ESTUDIS VARIATS	LONDEIX, Jean-Marie	<i>Alphonse Leduc</i>
32 ÉTUDES (del 10 al 18)	LOYON, Ernest	<i>Gérard Billaudot</i>
53 ESTUDIS	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>
TANGO ETUDES	PIAZZOLLA, Astor	<i>Henri Lemoine</i>
APROCHE A LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	PRATI, Hubert	<i>Henri Lemoine</i>
APHORISMES VII	ROLIN, Etienne	<i>Henri Lemoine</i>
16 ETUDES RITHMICO-TECHNIQUES	SENON, Gilles	<i>Gérard Billaudot</i>
28 ESTUDIOS-CAPRICHOS	VENTAS, Adolfo	<i>Boileau</i>

Obres

6 DUOS PER A FLAUTA	BACH, Wilhelm Friedemann	<i>IMSLP</i>
SUITE I	BACH, Johann Sebastian	<i>Lemoine</i>
SUITE III	BACH, Johann Sebastian	<i>Lemoine</i>
SONATINA LAPIDÀRIA	BACRI, Nicolas	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATINA LÍRICA	BACRI, Nicolas	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATA nº1 Op.1	BONNARD, Alain	<i>Billaudot</i>
CAPRICHIO EN FORMA DE VALS	BONNEAU, Paul	<i>Alphonse Leduc</i>
DIVERTIMENTO	BOUTRY,R	<i>Alphonse Leduc</i>
LÈGENDE	CAPLET, André	<i>Fuzeau</i>
MICROCRONIAS	COSTA Javier	<i>Piles</i>
SONATE	CRESTON, Paul	<i>Shawnee Press</i>
DEUX PIECES	DENISOV, Edison	<i>Leduc</i>
SONATA	DI PASQUALE, James	<i>Southern</i>
MANACOR	FERRER FERRAN	<i>Ferrer Ferran</i>
TARTAGLIA	FERRER-FERRAN	<i>Piles</i>
BRAEMAR	FITKIN, Graham	<i>Graham Fitkin</i>
6 PECES MUSICALS	GALLOIS-MONTBRUN, Raymond	<i>Leduc</i>
CONCERT	GLAZOUNOV, Alexander	<i>Leduc</i>
BRILLANCE	GOTKOVSKI, Ida	<i>Gérard Billaudot</i>
SONATA	HARTLEY, Walter	<i>Dorn</i>
PETITE SUITE	HARTLEY, Walter	<i>Wingert-Jones</i>
CONCERTINO	HARVEY, Paul	<i>Maurer</i>
SONATE	HEIDEN, Bernhard	<i>Schott</i>
KONZERTSTÜCK	HINDEMITH, Paul	<i>Schott</i>
SONATE	HINDEMITH, Paul	<i>Schott</i>
CONCERTINO DA CAMERA	IBERT, Jacques	<i>Alphonse Leduc</i>
SCAT	JOLAS, Betsy	<i>Alphonse Leduc</i>
CONZERSTUK	LACOUR Guy	<i>Billaudot</i>
PEÇA CONCERTANT	LACOUR, Guy	<i>Billaudot</i>
SONATA	LUNDE, Lawson	<i>Southern Music</i>
TABLEAUX DE PROVENCE	MAURICE, Paul	<i>Lemoine</i>
ESTUDI DE CONCERT	MENENDEZ, Julián	<i>Real Musical</i>
SOLO 24	MERANGER, Paul	<i>Billaudot</i>

SCARAMOUCHE	MILHAUD, Darius	<i>Salabert</i>
SCARAMOUCHE	MILHAUD, D	<i>Salabert</i>
SIX PIECES D'ÉTUDE	MONTBRUN, R.G	<i>Alphonse Leduc</i>
SONATA	MUCZYNSKI, Robert	<i>Shirmer</i>
MAÏ	NODA, Ryo	<i>Alphonse Leduc</i>
IMPROVISATIONS II i III	NODA, Ryo	<i>Leduc</i>
SAXATILE	RISSET, Jean-Claude	<i>Alphonse Leduc</i>
LOBUK CONSTRICTOR	ROSSE, François	<i>Gérard Billaudot</i>
LAMENTO ET RONDO	SACAN, Pierre	<i>Durant & Co</i>
ARIOSO AND DANZA	SKOLNIK, Walter	<i>Tenut</i>
BALLADE	TOMASI, Henry	<i>Leduc</i>
RUSH	ZAVARO, Pascal	<i>Gérard Billaudot</i>

Criteris, procediments i percentatges d'avaluació en la qualificació.

Segons l'acord de la comissió de coordinació pedagògica, els criteris per a qualificar a l'alumnat quedarà de la següent manera:

- a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació
- b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.
- c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries, i treball amb pianista acompanyant: 15% del total de la qualificació + 5% del pianista acompanyant.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges: a) 80% i b) 20% .

Segons les instruccions d'inici de curs, el professorat pianista acompanyant participarà en totes les decisions d'avaluació del procés d'ensenyança aprenentatge i tindrà veu i vot en l'avaluació. La seua participació pot suposar un percentatge de qualificació de l'assignatura d'especialitat d'un 5% (segons indica el NOF del nostre centre).

Criteris de promoció. Mínims exigibles.

CURS PRIMER

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *p* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 2 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en el mode major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 66 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 8 estudis i 3 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents. Interpretació de memòria d'almenys un dels estudis, o una de les obres.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

CURS SEGON

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *p* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 3 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en el mode major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 72 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 8 estudis i 4 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents. Almenys un dels estudis, o una de les obres, haurà de ser interpretat de memòria.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

CURS TERCER

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *pp* i *ff*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 3 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en el mode major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 76 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 12 estudis i 4 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents. Almenys un dels estudis, o una de les obres, hauran de ser interpretats de memòria.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

CURS QUART

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *pp* i *ff*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 4 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en el mode major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 80 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 12 estudis i 4 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents.

Interpretació de memòria d'almenys un dels estudis o una de les obres.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

CURS CINQUÈ

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *pp* i *ff*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 5 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en la manera major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 84 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 12 estudis i 4 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

CURS SISÈ

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Bona qualitat de so i correcta afinació en tot el registre de l'instrument en dinàmiques entre *ppp* i *fff*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en les diferents combinacions d'articulació.

Domini de les escales majors i menors fins a 6 alteracions, en intervals de 2a, 3a i 4a, així com dels seus respectius arpegis (de 7a de dominant i tònica en el mode major i de 7a disminuïda sobre sensible i tònica en el mode menor), amb diferents articulacions i a una velocitat mínima de 92 polsos en figura de semicorchera. (claredat i estabilitat de la pulsació, homogeneïtat de timbre i dinàmica)

Interpretació correcta i musicalment interessant d'almenys 12 estudis i 4 obres de les programades per al curs, les obres hauran d'abastar almenys tres estils diferents.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels aspectes més rellevants de la història de l'instrument, la seva invenció i evolució del repertori.

Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.

Aquells alumnes que no hagin superat el curs anterior i portin la pràctica instrumental pendent, per poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà a la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'assolir per poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superin les proves específiques i s'hagin matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. Els centres que escolaritzin alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho necessitin el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presentin necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estigui per sota del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no pugui adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estigui per sobre dels objectius marcats per al seu curs i que presentin un nivell d'exigència personal alt, essent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són la seva senya d'identitat. D'aquí que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació sigui, sense cap mena de dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seves relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seves llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

MESURES DIDÀCTIQUES RESPECTE DE L'ÚS DE LES TIC A L'AULA

Pel que fa a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal fer esment que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no van a obrar miracles en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació per la novetat de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat hi ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del "saber fer" com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de forma individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen el docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seva programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de forma presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Han de facilitar la seva interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Pel que fa als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té el docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i hi interactua, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades en temps i forma per a la seva realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i tots aquells valors que contribuïssin a superar qualsevol tipus de discriminació.

La convivència i l'aprenentatge són dos aspectes estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència formarà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum. És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència al centre i fomentar un clima escolar positiu. L'educació no ha de limitar-se únicament a la transmissió de coneixements, sinó que també ha de promoure valors que contribuïssin a la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA, EL BENESTAR I LA PREVENCIÓ DE CONFLICTES

1. Utilització d'un model dialògic, preventiu i restauratiu per a la gestió positiva dels conflictes. La Direcció d'Estudis i la persona coordinadora de Convivència, Benestar i Protecció promouran l'escolta activa, el diàleg i la reparació del dany com a eines prioritàries d'intervenció. Quan siga procedent, es podrà constituir un equip d'intervenció o mediació format per la direcció, la direcció d'estudis, la coordinació de Benestar i Protecció, el professor o professora tutor/a i la família o representants legals de l'alumnat implicat. Com a recurs de suport es podran utilitzar els materials i les orientacions inclosos en els protocols REICO de la Conselleria d'Educació.
2. Observació preventiva per part del professorat per a detectar de manera primerenca situacions que puguin afectar la convivència, el benestar emocional o la protecció de l'alumnat. Davant qualsevol indicatiu rellevant, s'informarà el tutor o tutora, les famílies i, si escau, la coordinació de Benestar i Protecció.
3. Comunicació continuada amb les famílies i representants legals mitjançant la plataforma ITACA, tutories presencials, entrevistes individualitzades i els canals de comunicació habilitats pel centre.
4. Comunicació d'incidències. Qualsevol membre de la comunitat educativa podrà comunicar situacions que puguin afectar la convivència, el benestar o la protecció de l'alumnat seguint els canals previstos en el Reglament de Règim Interior. Les comunicacions podran dirigir-se al professorat, a la tutoria, a la coordinació de Benestar i Protecció o a l'equip directiu.
5. Desenvolupament d'activitats grupals i projectes educatius que afavorisquen el respecte mutu, la inclusió, la igualtat, la participació, la resolució pacífica de conflictes i el rebuig de qualsevol forma de violència o discriminació.
6. Participació activa de la comunitat educativa en l'elaboració, revisió i millora de les normes de convivència i de les mesures dirigides a afavorir un clima escolar positiu.
7. Difusió del Pla de Convivència a través dels mitjans de comunicació del centre per tal de facilitar-ne el coneixement per part de tota la comunitat educativa.
8. Realització d'actuacions d'acollida i integració dirigides a l'alumnat de nova incorporació al centre.
9. No es permetrà l'exposició ni la difusió de materials que vulneren els drets fonamentals, promoguen qualsevol tipus de discriminació o fomenten la violència, vetlant especialment per la protecció de tots els membres de la comunitat educativa.
10. Incorporació progressiva de referents femenins i de les aportacions realitzades per dones en els àmbits artístic, musical, científic i cultural mitjançant la selecció de repertoris, materials i activitats educatives.
11. Desenvolupament d'actuacions de prevenció, sensibilització i detecció de la violència de gènere, difonent les iniciatives promogudes per l'administració educativa i garantint la protecció i la confidencialitat de les possibles víctimes.
12. Promoció del respecte a la diversitat personal, familiar, afectivosexual, cultural i de gènere mitjançant activitats educatives, campanyes de sensibilització i actuacions inclusives.
13. Promoció del benestar emocional de l'alumnat mitjançant actuacions preventives, acompanyament educatiu, detecció primerenca de situacions de vulnerabilitat i aplicació de les mesures previstes en el Pla de Convivència i en els protocols de protecció vigent.

Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Les activitats interdepartamentals que es realitzen al nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen al nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, ... són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquest tipus d'activitats ajuden i complementen la formació integral del nostre alumnat.

Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguin horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

Enguany està prevista una activitat principal. La trobada amb l'aula de saxo d'un Conservatori Professional de la província de València (Xàtiva o Torrent). Es faran activitats conjuntes amb els professors i alumnes d'eixos centres, amb l'objectiu de compartir experiències musicals i personals.

Més enllà d'aquesta activitat ja programada no es descarta la participació en qualsevol altra que puga sorgir al llarg del curs.

Aquest tipus d'activitats es consideraran activitats d'assistència voluntària, tot i que molt recomanades per a l'alumnat.

Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.

Pel que fa a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seva riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats avaluable i de participació obligatòria.

Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització de la mateixa. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superin els 50 minuts de durada.

Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats a la pàgina web del nostre centre.

Pel que fa a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem al web del centre un model de les diferents proves que es realitzen.

L'orientació educativa i acadèmica en l'àmbit dels ensenyaments professionals de música

Atenent a la *Resolució de 29 de juliol de 2026, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris per al curs 2026-2027*, a més de l'acció tutorial desenvolupada de forma continuada, en els ensenyaments professionals de música l'atenció a l'orientació educativa inclou principalment:

1. En relació amb l'autonomia i l'autogestió, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenvolupar hàbits de treball independents en la seua formació musical.
2. En relació amb el suport social i personal, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents als estudis musicals.
3. En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical, informar sobre diferents eines i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.
4. En relació amb la vocació i projecte personal, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.
5. En relació amb coneixement de l'entorn professional, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.
6. En relació amb l'expressió artística, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.
7. En relació amb les habilitats de comunicació, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.
8. En relació amb la prevenció de dificultats, anticipar i prevenir problemes que puguin afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.
9. En relació a l'ús de recursos, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

Aquestes directrius es concreten al nostre centre a través de les accions generals establertes al Pla d'Orientació i Acció Tutorial en vigor, revisat en setembre de 2026. De forma complementària es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment adreçades als ensenyaments professionals tals com:

1. Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4rt d'ensenyaments professionals, al voltant de les assignatures optatives ofertades per el centre.
2. Organització d'una xerrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió dels ensenyaments superiors de música, per tal d'informar a l'alumnat de 5è i 6è d'ensenyaments professionals al voltant de les possibilitats que ofereixen aquests estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
3. Organització d'una taula rodona amb la participació de professionals dels distints camps laborals que ofereixen els estudis musicals.
4. Organització d'una eixida per visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
5. Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.