

•

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ENSENYAMENTS ELEMENTALS CURS 26-27

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL TALENS PELLÓ"
CULLERA



FAGOT

PROFESSOR
FABIÁN TRULL SANMARTÍN

NDEX

1. Introducció	4
A) Justificació	4
B) Contextualització	4
2. Objectius, continguts, competències professionals i criteris d'avaluació	6
COMPETÈNCIES PROFESSIONALS	6
1r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. OBJECTIUS	7
1r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. CONTINGUTS	7
1r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. CRITERIS D'AVALUACIÓ	9
2n. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT	10
OBJECTIUS	10
CONTINGUTS	11
CRITERIS D'AVALUACIÓ	11
3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. OBJECTIUS	11
3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. CONTINGUTS	12
3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT. CRITERIS D'AVALUACIÓ	13
4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT	14
OBJECTIUS	14
CONTINGUTS	15
CRITERIS D'AVALUACIÓ	16
3. Distribució temporal de les programacions d'aula dels continguts	18
1r CURS	18
2n CURS	18
3r. CURS	18
4t. CURS	18
4. Metodologia didàctica. Materials i recursos	18
Llistat orientatiu de la bibliografia i mètodes utilitzats	18
5. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació	19
6. Criteris de promoció. Mínims exigibles	20
7. Mesures d'atenció a la diversitat	21
8. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC	22
9. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar	23
1. Introducció	
A) Justificació	

La present programació didàctica es justifica en la necessitat de proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat que garanteixi l'adquisició de les competències necessàries per al seu desenvolupament professional. Com a instrument de planificació, aquest document concreta i adapta el currículum oficial establert per la Conselleria d'Educació per a la Comunitat Valenciana, atenent fermament els principis d'equitat i inclusió vigents. Per al professorat, es constitueix com l'eina indispensable per a unificar criteris pedagògics i coordinar la pràctica docent a l'aula.

B) Contextualització

La present programació didàctica no és un document aïllat, sinó que adquireix ple sentit en adaptar-se a la realitat sociocultural del centre i a les característiques específiques del seu alumnat. Tota acció educativa ha de partir d'un anàlisi de l'entorn per a donar una resposta ajustada a les necessitats reals de l'aula.

El centre s'ubica en la localitat de Cullera, municipi caracteritzat per una arrelada i històrica tradició musical. La presència i el prestigi de les seves societats musicals i bandes de música actuen com un motor cultural fonamental en la localitat, generant un entorn idoni per al despertar de vocacions artístiques. Aquest context socioeducatiu es tradueix en una elevada implicació de les famílies en el procés formatiu dels seus fills, els quals valoren els ensenyaments musicals com a un pilar essencial en la seva educació.

El Conservatori Professional de Música "Rafael Talens Pelló" de Cullera és un centre de titularitat pública dependent de la Generalitat Valenciana, que imparteix tant els Ensenyaments Elements com els Professionals de Música. El centre disposa d'una infraestructura adequada i funcional per a la docència, dotada d'aules específiques que faciliten tant el treball individual i instrumental com la pràctica d'agrupacions. Això permet el correcte desenvolupament del currículum oficial i afavoreix l'organització d'activitats col·lectives i de difusió cultural.

L'alumnat del conservatori respon a dos perfils maduratius i acadèmics clarament diferenciats segons l'etapa:

Ensenyaments Elements: Coincideixen majoritàriament amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys. L'alumnat compagina aquests estudis amb l'Educació Primària, la qual cosa requereix un enfocament metodològic lúdic però rigorós, centrat en el desenvolupament psicomotriu, auditiu i expressiu.

Ensenyaments Professionals: El perfil abraça, en general, des dels 12 fins dels 18 anys. En aquesta etapa, l'alumnat compagina l'exigència del conservatori com l'Educació Secundària Obligatòria, el batxillerat o cicles formatius. Aquesta doble escolarització demanda per part del professorat una gestió eficient dels temps d'estudi, una motivació sostinguda davant la càrrega acadèmica i l'aplicació de mecanismes eficaços d'atenció a la diversitat per a evitar l'abandonament escolar.

Per a donar una resposta institucional a la complexitat d'aquesta doble escolarització i optimitzar els temps de càrrega acadèmica, el centre implementa un programa de coordinació

horària amb l'IES Joan Llopis Marí, l'IES Vicente Blasco Ibáñez i el CEIP San Vicente Ferrer, tots ells en la població de Cullera, facilitant la conciliació entre ensenyaments.

C) Marc normatiu

Normativa Estatal (Àmbit Estatal)

- Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre (LOMLOE).
- Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Reial Decret 428/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques vinculades als ensenyaments de Música i de Dansa.
- Reial Decret 943/2003, de 18 de juliol, pel qual es regulen les condicions per a flexibilitzar la durada dels diversos nivells i etapes del sistema educatiu per als alumnes superdotats intel·lectualment.
- Reial Decret 14/2023, de 17 de gener, pel qual es modifica el Reial Decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'estableixen les convalidacions entre els Ensenyaments Professionals de Música i de Dansa i l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació Física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i os ensenyaments professionals de Dansa.

Normativa Autònoma (Comunitat Valenciana)

- Decret 158/2007, de 21 de setembre (currículum ensenyaments professionals, modificat pel Decret 46/2026).
- Decret 159/2007, de 21 de setembre (currículum ensenyaments elementals).
- Decret 46/2026, de 27 de març (modifica els decrets 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre; el Decret 167/2017, de 3 de novembre i el Decret 2/2022, de 14 de gener).
- Decret 57/2020, de 8 de maig (organització i funcionament de conservatoris).
- Decret 104/2018, de 27 de juliol (desenvolupament de l'equitat i la inclusió en el sistema educatiu valencià).
- Ordre 8/2026, de 24 d'abril, sobre el procés d'admissió i matrícula.
- Ordre 28/2011 i l'Ordre 49/2015 (Vigents únicament en els aspectes d'ordenació general, permanència i promoció no afectats per l'Ordre 8/2026 o altres normes superiors).
- Ordre 32/2011, de 20 de desembre, reguladora del dret a l'objectivitat en l'avaluació i procediment de reclamació.
- Ordre 20/2019, de 30 d'abril, per a la inclusió educativa.
- Resolució de 30 d'abril de 2026, sobre el procés d'admissió i matrícula.

- Circular 1/2025 específica sobre flexibilització en ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa per a altes capacitats o precocitat.
- Resolució de 29 de juliol de 2026 (instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris per al curs 2026-2027).

1r. CURS DE ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT

OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per a aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per a assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del do_1 fins al la_2 i amb les tonalitats bàsiques de fins a una alteració en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.

15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

CONTINGUTS

Coneixement bàsic de **l'instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

La respiració i l'emissió. L'aparell respiratori i la columna d'aire.

Posició de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió Mi1 a la2.

Treball de tonalitats de DoM, FaM, SolM

Desenvolupament de la **memòria**.

Lectura de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblejar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.
9. Ser capaç de llegir a primera vista fragments musicals amb un mínim d'error

. Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.

2n. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.

OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per a aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per a assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del do1 fins al do3 i amb les tonalitats bàsiques de fins a dues alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

La respiració i l'emissió. L'aparell respiratori i la columna d'aire.

Posició de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió *Do1* a *Do3*.

Tonalitats de 1r curs més ReM i SibM

Desenvolupament de la **memòria**.

Lectura de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.

3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT

OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del sib-1 fins al do3 i amb les tonalitats bàsiques de fins a tres alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

La respiració i l'emissió. L'aparell respiratori i la columna d'aire.

Posició de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió *Sib-1* a *Do3*.

Desenvolupament de la **memòria**.

Lectura de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

Tonalitats fins dues alteracions, majors i menors.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblear les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.

2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.

3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.

4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.

5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.

6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.

7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.

8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.

4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.

OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del sib-1 fins al do4 i amb les tonalitats bàsiques de fins a quatre alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

La respiració i l'emissió. L'aparell respiratori i la columna d'aire.

Posició de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió *Sib-1* a *La3*.

Desenvolupament de la **memòria**.

Lectura de partitures. La clau de Fa y la clau de Do en 4ª linea. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

Tonalitats fins 3 alteracions, major i menors.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblejar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.

2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.

3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.

4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.

5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.

6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.

7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.

8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.

Per a les assignatures amb 1 sessió setmanal, un màxim de 5 faltes injustificades per part de l'alumnat, derivarà amb la pèrdua del dret a l'avaluació contínua.

1. Distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs.

1r CURS

1r. trimestre

Coneixer l'instrument: Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

Registre. Posicions de les primeres notes *fa2, mi2, re2, do2*.

Memòria. Memoritzar posicions i breus seqüències.

2n trimestre

Coneixer l'instrument: Muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

Registre. Ampliació de l registre. Posicions de les notes *do2 a do3*

Memòria. Memoritzar posicions i breus seqüències.

3r. trimestre

Coneixer l'instrument: Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes *do2 a sol3*

Memòria. Memoritzar posicions i breus seqüències.

2n CURS

1r. Trimestre

Coneixer l'instrument: Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

2n trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

3r. trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

3r. CURS

1r. Trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

2n trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

3r. Trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

4t. CURS

1r. Trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.

2n. Trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.

3r. Trimestre

Coneixer l'instrument: Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

La respiració i l'emissió: L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

Posició de cos i mans. Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

Registre. Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

Memòria. Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.

2. Metodologia didàctica. Materials i recursos.

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

1r CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando el mundo con mi fagot (1r EE)	Piles
Aprende tocando el fagot	Peter Wastall.
4 minutos de fagot (Vol 1)	Oscar Esplá
Bossey Woodwind method bassoon – book 1	

REPERTORI

"Concert pieces" Unidades 1 a 8.	Peter Wastall.
Razzamajazz	S. Watts

2n CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

Aprende tocando el fagot	Peter Wastall.	
Bossey Woodwind method bassoon – book 1		
Escalado la técnica de mi fagot (2o EE)		Piles
4 minutos de fagot (vol 2)	Óscar Esplá	

REPERTORI

"Concert pieces" Unidades 9 a 24.	Peter Wastall.
"Airoso"	J. Weissenborn

3r.CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando la técnica de mi fagot (3r EE y 4o EE)	Piles	
Fagotterie Vol. I	J. V. Beekum	
4 Minutos de Fagot (Vol 3)		Óscar Esplá

REPERTORI

Four scketches for bassoon and piano	G. JACOB
Razzamajazz	
Easy Disney Favorites	
Favorite Movie Themes	

TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando la técnica de mi fagot (3o EE y 4a EE)

Fagotterie Vol. II

4 Minutos de Fagot (Vol 4)

Piles

J. V. Beekum

Oscar Esplá

REPERTORI

Four Scketches

G. Jacob

Airoso y Humoresque

J. Weissenborn

Sonata en sol m.

L. Merci

Fagotin

A. Ameller

Favorites Movie Themes

Danse Bouffone

LANTIER

Fantasio

BARILLER

Sonata

L. MERCI

3. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.

Segons l'acord de la comissió de coordinació pedagògica, els criteris per a qualificar a l'alumnat quedarà de la següent manera:

- a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació.
- b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.
- c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries, i treball amb pianista acompanyant: 15% del total de la qualificació + 5% del pianista acompanyant.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges: a) 80% i b) 20%

Segons les instruccions d'inici de curs, el professorat pianista acompanyant participarà en totes les decisions d'avaluació del procés d'ensenyança aprenentatge i tindrà veu i vot en l'avaluació. La seua participació pot suposar un percentatge de qualificació de l'assignatura d'especialitat d'un 5% (segons indica el NOF del nostre centre).

4. Criteris de promoció. Mínims exigibles.

1r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

2n. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

3r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent .

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

4t. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.

Aquells alumnes que no hagin superat el curs anterior i portin la pràctica instrumental pendent, per poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà a la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'assolir per poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

5. Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superin les proves específiques i s'hagin matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. Els centres que escolaritzin alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho necessitin el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presentin necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estigui per sota del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no pugui adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estigui per sobre dels objectius marcats per al seu curs i que presentin un nivell d'exigència personal alt, essent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

6. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són la seva senya d'identitat. D'aquí que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació sigui, sense cap mena de dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seves relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seves llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

MESURES DIDÀCTIQUES RESPECTE DE L'ÚS DE LES TIC A L'AULA

Pel que fa a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal fer esment que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no van a 'obrar miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació per la novetat de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat hi ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de forma individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen el docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seva programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de forma presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Han de facilitar la seva interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Pel que fa als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té el docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i hi interactua, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades en temps i forma per a la seva realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

7. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajudin a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser només en coneixements, sino en valors que fomentin la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA I PREVENCIÓ DE CONFLICTES

1. Utilització d'un model dialògic, preventiu i restauratiu per a la gestió positiva dels conflictes. La Direcció d'Estudis i la persona coordinadora de Convivència, Benestar i Protecció promouran l'escolta activa, el diàleg i la reparació del dany com a eines prioritàries d'intervenció. Quan siga procedent, es podrà constituir un equip d'intervenció o mediació format per la direcció, la direcció d'estudis, la coordinació de Benestar i Protecció, el professor o professora tutor/a i la família o representants legals de l'alumnat implicat. Com a recurs de suport es podran utilitzar els materials i les orientacions inclosos en els protocols REICO de la Conselleria d'Educació.

2. Observació preventiva per part del professorat per a detectar de manera primerenca situacions que puguin afectar la convivència, el benestar emocional o la protecció de l'alumnat. Davant qualsevol indici rellevant, s'informarà el tutor o tutora, les famílies i, si escau, la coordinació de Benestar i Protecció.
3. Comunicació continuada amb les famílies i representants legals mitjançant la plataforma ITACA, tutories presencials, entrevistes individualitzades i els canals de comunicació habilitats pel centre.
4. Comunicació d'incidències. Qualsevol membre de la comunitat educativa podrà comunicar situacions que puguin afectar la convivència, el benestar o la protecció de l'alumnat seguint els canals previstos en el Reglament de Règim Interior. Les comunicacions podran dirigir-se al professorat, a la tutoria, a la coordinació de Benestar i Protecció o a l'equip directiu.
5. Desenvolupament d'activitats grupals i projectes educatius que afavorisquen el respecte mutu, la inclusió, la igualtat, la participació, la resolució pacífica de conflictes i el rebuig de qualsevol forma de violència o discriminació.
6. Participació activa de la comunitat educativa en l'elaboració, revisió i millora de les normes de convivència i de les mesures dirigides a afavorir un clima escolar positiu.
7. Difusió del Pla de Convivència a través dels mitjans de comunicació del centre per tal de facilitar-ne el coneixement per part de tota la comunitat educativa.
8. Realització d'actuacions d'acollida i integració dirigides a l'alumnat de nova incorporació al centre.
9. No es permetrà l'exposició ni la difusió de materials que vulneren els drets fonamentals, promoguen qualsevol tipus de discriminació o fomenten la violència, vetllant especialment per la protecció de tots els membres de la comunitat educativa.
10. Incorporació progressiva de referents femenins i de les aportacions realitzades per dones en els àmbits artístic, musical, científic i cultural mitjançant la selecció de repertoris, materials i activitats educatives.
11. Desenvolupament d'actuacions de prevenció, sensibilització i detecció de la violència de gènere, difonent les iniciatives promogudes per l'administració educativa i garantint la protecció i la confidencialitat de les possibles víctimes.
12. Promoció del respecte a la diversitat personal, familiar, afectivosexual, cultural i de gènere mitjançant activitats educatives, campanyes de sensibilització i actuacions inclusives.
13. Promoció del benestar emocional de l'alumnat mitjançant actuacions preventives, acompanyament educatiu, detecció primerenca de situacions de vulnerabilitat i aplicació de les mesures previstes en el Pla de Convivència i en els protocols de protecció vigents.

8. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Les activitats interdepartamentals que es realitzen al nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen al nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, etc. són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquest tipus d'activitats ajuden i complementen la formació integral del nostre alumnat.

9. Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguin horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

10. Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.

Pel que fa a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seva riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats avaluable i de participació obligatòria.

Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització de la mateixa. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superin els 50 minuts de durada.

11. Treballs i activitats que cal realitzar en el curs.

Una part dels continguts del curs poden ser treballats a través de la plataforma AULES. Això es farà a criteri del professor i en funció de la disponibilitat tecnològica de l'alumnat.

12. Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats a la pàgina web del nostre centre.

Pel que fa a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem al web del centre un model de les diferents proves que es realitzen.

13. L'orientació educativa i acadèmica en l'àmbit dels Ensenyaments Elementals de Música.

L'orientació educativa és un procés continuat de suport a l'alumnat per tal d'assolir un itinerari formatiu personal en base als interessos, potencialitats i necessitats pròpies de cada alumne/a. Atenent a la *Resolució de 29 de juliol de 2026, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris per al curs 2026-2027*, es reforça aquesta tasca pedagògica mitjançant la creació de la coordinació d'orientació al centre. D'aquesta forma es pretén gestionar i cohesionar els esforços realitzats de forma continuada en l'acció tutorial, a més d'aportar altres iniciatives. En els ensenyaments elementals de música l'atenció a l'orientació educativa inclou principalment:

- a) En relació amb l'autonomia i l'autogestió, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenvolupar hàbits de treball independents en la seua formació musical.
- b) En relació amb el suport social i personal, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents als estudis musicals.
- c) En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical, informar sobre diferents eines i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.

Aquestes directrius es concreten al nostre centre a través de les accions generals establertes al Pla d'Orientació i Acció Tutorial en vigor, revisat en setembre de 2026. De forma complementària es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats tals com:

- 1) Tallers per a l'alumnat, centrats en millorar l'organització del seu estudi musical.
- 2) Elaboració d'infografies per a les famílies amb consells generals sobre com rendibilitzar l'estudi musical i la seua relació amb els estudis generals.
- 3) Reunions d'orientació per a famílies de l'alumnat matriculat al centre, al voltant de les proves d'accés a ensenyaments professionals.