



**Conservatori Professional de Música
Rafael Talens Pelló**

PROJECTE CURRICULAR

CPM RAFAEL TALENS PELLÓ DE CULLERA



MAIG 2025

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. MARC NORMATIU.....	3
3. Adequació dels objectius generals dels ensenyaments elementals i professionals al context sociocultural, socioeconòmic i artístic del conservatori i a les característiques dels diferents sectors de la comunitat educativa.....	4
3.1 Ensenyances Elementals	4
3.2 Ensenyances Professionals	8
4. Criteris i orientacions metodològiques de caràcter general.....	11
5. Decisions sobre el procés d'avaluació, que comprendran procediments i instruments generals d'avaluació, organització de les sessions d'avaluació, criteris generals d'avaluació i criteris d'ampliació, promoció i recuperació.	12
6. Les matèries optatives del cinqué i sisé curs dels ensenyaments professionals.....	14
7. Continguts, criteris d'avaluació i criteris organitzatius que regiran la prova d'aptituds per a l'accés als ensenyaments elementals i a les proves d'accés a ensenyaments professionals, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.....	15

1. INTRODUCCIÓ

La concreció curricular forma part del Projecte Educatiu de Centre (PEC). L'objectiu principal d'aquest document és adaptar i contextualitzar la normativa general donant un caràcter personal amb les peculiaritats i particularitats del nostre centre, es a dir, una eina d'autonomia pròpia del CPM Rafael Talens Pelló de Cullera.

Ha estat confeccionat i redactat, per l'equip directiu i part del professorat del centre, a través d'un grup de treball. Una vegada finalitzat el document, s'ha presentat al claustre i Consell escolar per tal de fer al·legacions i propostes de millora. Finalment, s'han realitzat les modificacions pertinents i el Consell escolar ha sigut l'encarregat d'aprovar-lo.

Aquest document marca les línies d'actuació pedagògiques i didàctiques del nostre centre. És una mena d'instrument que coordina i unifica criteris, independentment de l'assignatura, i ens marca una mateixa direcció a seguir per tot el professorat. Aquesta concreció curricular està oberta a futures revisions i adaptacions per tal de ser actualitzada i millorada. És un document útil, clarificador i d'obligatori compliment per a tot el professorat. L'equip directiu junt amb les direccions de departament vetllaran perquè totes les programacions seguisquen les indicacions marcades en aquest document.

2. MARC NORMATIU

En base a la RESOLUCIÓ de 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-2025 en la seua disposició desena, Projecte educatiu de centre, punt 8.4 estableix que El projecte educatiu de centre també inclourà la concreció del currículum establert per a cada ensenyament i un pla de millora dels resultats acadèmics i de reducció de l'abandó d'estudis. La concreció del currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa inclourà, almenys:

- a) L'adequació dels objectius generals dels ensenyaments elementals i professionals al context sociocultural, socioeconòmic i artístic del conservatori o centre autoritzat i a les característiques dels diferents sectors de la comunitat educativa.

- b) Criteris i orientacions metodològiques de caràcter general.
- c) Decisions sobre el procés d'avaluació, que comprendran procediments i instruments generals d'avaluació, organització de les sessions d'avaluació, criteris generals d'avaluació i criteris d'ampliació, promoció i recuperació.
- d) Les matèries optatives del cinqué i sisé curs dels ensenyaments professionals.
- e) Continguts, criteris d'avaluació i criteris organitzatius que regiran la prova d'aptituds per a l'accés als ensenyaments elementals i a les proves d'accés a ensenyaments professionals, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

3. Adequació dels objectius generals dels ensenyaments elementals i professionals al context sociocultural, socioeconòmic i artístic del conservatori i a les característiques dels diferents sectors de la comunitat educativa.

3.1 Ensenyances Elementals

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

Finalitat:

Aquest objectiu es desenvoluparà els primers anys de formació. Es desenvoluparà a través de les especialitats instrumentals, llenguatge musical, cor i conjunt. Els recursos que utilitzarem serà la interpretació de peces, melodies o cançons populars característiques de diferents països o cultures.

La nostra concreció:

Al nostre centre hi ha alumnat procedent de diferents països, la qual cosa enriqueix la nostra cultura a través del coneixement de les cançons populars de diferent procedència geogràfica.

Interpretarem repertori popular senzill de diferents nacionalitats i estils. D'aquesta manera apreciarem la importància del llenguatge musical com a mitjà d'expressió comú a les diferents cultures.

L'assignatura de cor serà fonamental per a conèixer música de diferent procedència cultural, així com la pràctica instrumental amb melodies populars.

b) Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

Finalitat:

Aquest objectiu es desenvoluparà principalment en les especialitats instrumentals, on l'alumnat interpretarà un repertori representatiu de diferents èpoques i estils. S'aprendrà a utilitzar recursos interpretatius que representen diferents maneres d'executar un peça musical.

La nostra concreció:

Interpretar, com a part del repertori dels quatre cursos, melodies populars senzilles, peces curtes i obres representatives dels diferents estils. Aquestes estaran adequades a les dificultats pròpies de cada nivell.

Aquest repertori serà interpretat en audicions on l'alumnat podrà gaudir del fet musical i expressar des d'una perspectiva personal.

c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

Finalitat:

La interpretació en públic és un fet rellevant al nostre centres. Realitzem audicions amb caràcter trimestral. Cada especialitat organitza les seues audicions d'aula, fem audicions departamental, intercanvis amb altres centres, recital d'alumnat de 4t. Les assignatures grupals com són cor i conjunt també organitzen les seues audicions trimestrals tant al centre com en espais externs.

La nostra concreció:

Tot l'alumnat participarà de forma activa en audicions, recital i concerts que el nostre centre organitze per a les diferents especialitats i assignatures. El professorat que imparteix l'assignatura supervisarà i establirà el moment en que cada alumne ha de interpretar en públic.

d) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt. .

Finalitat:

La finalitat d'aquest objectiu és desenvolupar la capacitat d'interpretar amb l'instrument o la veu mentre altres alumnes interpreten de manera simultània veus diferents. Adaptar-se al que sona i buscar l'equilibri del conjunt serà la tasca més important. Aquest objectiu es desenvoluparà en les classes de cor i conjunt principalment.

La nostra concreció:

Interpretar repertori com a membre d'un cor, on s'interpreta a més d'una veu, habituant-se a escoltar de manera simultània altres veus.

Interpretar repertori de conjunt instrumental fomentant la comunicació amb la resta de músics, seguint les indicacions del director, si hi ha, i buscar l'equilibri sonor del grup.

e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.

Finalitat:

Estudiar música requereix de disciplina, ordre i constància. El professorat del nostre centre dona molta importància a que l'alumnat des de l'inici tinga hàbits d'estudi conscient i ensenya a treballar de manera efectiva, marcant uns objectius clars per al treball individual en casa. Amb el temps, les sessions d'estudi son cada vegada més extenses i molt més autònomes.

La nostra concreció:

Valorem la importància del treball en casa efectiu i adequat. Alguns professors recomanen l'assistència dels pares durant els primers mesos, en alumnat del primer curs d'ensenyances elementals, perquè prenguen part en un treball constant, ordenat i adequat.

Conforme l'alumnat va pujant de cursos i nivell, va adquirint més autonomia en l'estudi.

f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

Finalitat:

Aquest objectiu té un caràcter actitudinal imprescindible en qualsevol tasca d'aprenentatge a nivell educatiu. El fet musical requereix d'una gran capacitat de concentració i autocontrol, així com el pensament musical anticipat a l'execució i el desenvolupament de l'audició interna per saber el que volem produir.

La nostra concreció:

Donar importància al silenci com element fonamental de la concentració tant en del moment d'estudi com en l'execució musical.

Actitud respectuosa i assossegada per a un desenvolupament eficient de les classes tant grupals com individuals.

Fer ús del silenci com a part de l'estructura bàsica en el discurs musical.

g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Finalitat:

Aquest objectiu està relacionat amb el a), però tracta de donar rellevància a la música pròpia de la nostra terra.

La nostra concreció:

Valorar la música pròpia de la Comunitat Valenciana.

Interpretar repertori de compositors valencians.

h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.

Finalitat:

Aquest objectiu està relacionat amb els objectius c) i d) però més enfocat en l'audició com a part receptora i no com a intèrpret.

La nostra concreció:

Al nostre centre hi ha una activitat musical constant, on remarcuem el cicle de concerts que des de fa molts anys està consolidat al nostre centre. En el cicle de

concerts participen professionals de prestigi que ens ofereixen un concert en directe. L'alumnat participa en l'escolta dels concerts que organitzem. L'alumnat relacional amb els instruments que fan el concert tenen l'assistència obligatòria com a part del seu procés d'aprenentatge.

i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

Finalitat:

Aquest objectiu es desenvolupa en les programacions didàctiques dins dels continguts a assolir en cada curs. La tècnica instrumental es va construint a base d'exercicis i estudis que sempre estan al servei de la música i donen habilitats per tal de resoldre les dificultats tècniques i interpretatives de les obres.

La nostra concreció:

Reflectir en les programacions didàctiques els exercicis i estudis adequats en cada moment del procés d'aprenentatge.

Aplicar la tècnica instrumental en l'execució del repertori.

Valorar la tècnica com instrument imprescindible al servei de l'expressivitat en el discurs musical.

3.2 Ensenyances Professionals

a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.

Finalitat:

A Cullera hi ha una tradició musical molt enraigada. La gran oferta cultural, principalment en l'àmbit musical, fa que l'audició musical siga part de la vida quotidiana dels ciutadans. A més de l'oferta musical que hi ha a Cullera, el nostre conservatori també ofereix gran quantitat de concerts tant d'alumnat del centre com de professionals externs.

El nostre alumnat participa tant d'intèrpret com de públic, per tant fomentem l'audició musical des dels inicis.

La nostra concreció:

Promoure l'assistència del nostre alumnat a les audicions, recitals i concerts que s'organitzen des del centre.

A partir de tercer d'ensenyances professionals l'audició crítica es desenvolupa exponencialment, donat que tenen més formació i capacitat crítica. És en cinquè i sisè on realment amplien coneixements teòrics amb l'anàlisi i història de la música on els conceptes estètics i els criteris interpretatius agafen molta més solvència.

b) Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

Finalitat:

Aquest objectiu, estretament relacionat amb l'anterior, tracta de crear un criteri musical per part de l'alumnat que li ajuda a donar major importància al criteri interpretatiu i aporta un enriquiment personal considerable.

La nostra concreció:

Participar en les activitats complementàries i extraescolars que organitza el centre.

Des de les assignatures d'anàlisi, història i algunes optatives, realitzar treballs relacionats en l'escolta analítica i de crítica musical com a font de formació i enriquiment personal i professional.

c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

Finalitat:

Aquest objectiu té relació directa amb els dos anteriors. Donada la importància de l'escolta activa i interpretació de repertori escrit en diferents èpoques i estils, l'anàlisi i valoració crítica forma part del procediment d'aprenentatge de l'alumnat.

La nostra concreció:

Conèixer les diferents manifestacions artístiques i estils musicals.

Adquirir poc a poc una autonomia crítica per poder analitzar i valorar les diferents manifestacions artístiques.

d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al **desenvolupament col·lectiu de les societats**.

Finalitat:

Aquest objectiu es desenvolupa principalment en els dos últims cursos dins de l'assignatura d'història de la música i optatives com estètica de la música.

La nostra concreció:

Conèixer la història de la música en base als continguts de la programació establerta en el nostre centre.

Reflexionar en l'optativa d'estètica de la música sobre les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.

e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.

Finalitat:

Aquest objectiu es part dels trets d'identitat del nostre centre, ja que el gran nombre d'activitats que es realitzen garanteixen que l'alumnat experimente i gaudeixca amb la música.

La nostra concreció:

Participar en les activitats de difusió cultural que organitza el nostre centre.

Gaudir del fet musical tant d'intèrpret com d'oïent.

f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.

Finalitat:

Aquest objectiu té un caràcter transversal amb la totalitat d'assignatures que cursa l'alumnat en els diferents nivells. El vocabulari tècnic i específic de les ensenyances musicals va augmentant de manera considerable en el transcurs de cada curs.

La nostra concreció:

Conèixer el vocabulari específic relatiu a les ensenyances musicals.

Emprar de manera natural i autònoma els tecnicismes apresos.

g) Conéixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

Finalitat:

Aquest objectiu es va desenvolupant al llarg del sis cursos dels ensenyaments professionals dins de la cultura de saber i el interès per fonamentar els coneixements amb fets.

La nostra concreció:

Conéixer el repertori propi de l'instrument i prendre interès pel repertori musical en general.

Valorar el patrimoni musical com a part del patrimoni cultural de la humanitat.

h) Conéixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Finalitat:

Aquest objectiu està relacionat amb l'anterior, però en aquest cas posa en relleu la música pròpia de la Comunitat Valenciana.

La nostra concreció:

Conéixer i valorar la importància de la música de la Comunitat Valenciana.

Interpretar i difondre la música de compositors valencians.

4. Criteris i orientacions metodològiques de caràcter general

La nostra metodologia es fonamenta en criteris clau que la fan:

Flexible i personalitzada.

Apostem per una metodologia adaptada a les necessitats de l'alumnat. Els objectius i continguts mínims, que l'alumnat ha d'assolir i desenvolupar, seran el punt de partida establerts tant per a les proves d'accés com per a la confecció de les programacions didàctiques de cada curs.

La selecció del repertori i les activitats d'ensenyament-aprenentatge es dissenyen per a garantir el màxim aprofitament, així com una adaptació individualitzada i flexible que afavorisca un major nivell de rendiment i productivitat en l'alumnat.

Constructivista i creativa

Els continguts i la manera de treballar-los serveixen, a més de per a establir una base sòlida en la seua formació musical, com a punt de partida per a futurs aprenentatges i el desenvolupament d'habilitats. Es potencia la creativitat perquè l'alumnat aplique, de manera cada vegada més autònoma, els coneixements adquirits en les diferents assignatures per a resoldre les dificultats que vagen apareixent al llarg del seu procés d'aprenentatge.

Transversal i activa

La transversalitat és un dels pilars bàsics de la nostra metodologia. Hem de partir del treball interdisciplinari de les diferents assignatures i fer partícip a la comunitat educativa en els projectes propis del nostre centre (Dones Compositores, l'Escola Canta, Setmana Cultural, Concerts de Nadal, intercanvis amb altres centres...), a més de formar part de les activitats extraescolars que el centre ofereix i organitza.

Motivadora

Conscients de la sobrecàrrega que implica l'estudi d'una especialitat instrumental a més dels ensenyaments generals, la motivació forma part dels nostres criteris metodològics; tant a l'aula (selecció del repertori i disseny atractiu del procés d'ensenyament), fins a la realització d'activitats dins i fora del centre (intercanvis, concerts, concursos, Erasmus, viatges, etcètera) que reforcen la voluntat de l'alumnat de seguir estudiant les seues diferents especialitats.

5. Decisions sobre el procés d'avaluació, que comprendran procediments i instruments generals d'avaluació, organització de les sessions d'avaluació, criteris generals d'avaluació i criteris d'ampliació, promoció i recuperació.

L'avaluació és el procés sistemàtic de recollida, anàlisi i interpretació de la informació, amb la finalitat de conèixer el nivell de coneixements, aptituds i actituds assolits per l'alumne, per a emetre un judici en funció d'uns criteris prèviament establerts i prendre decisions.

L' avaluació ha d' ajudar a l'alumnat a desenvolupar les seues capacitats, per la qual cosa és important donar-li un “feedback”, atés el seu caràcter formatiu. Està immersa en el procés d' ensenyament-aprenentatge, és necessària per assegurar el correcte procés, ja que informa periòdicament de l' efectivitat d' aquest i permet reconduir-lo si és necessari.

Procediments i instruments d' avaluació.

- Avaluació inicial de l'alumnat (coneixements previs).
- Seguiment setmanal de les classes i treball realitzat.
- Anàlisi del procés d' ensenyament-aprenentatge
- Proves específiques: audicions, classes col·lectives, controls, etc.
- Ús de rúbriques d' avaluació
- Escala de valoració de continguts

Organització de les sessions d' avaluació.

- Tres sessions ordinàries per curs escolar establertes segons el nombre de sessions per trimestre (generalment 10 sessions cada trimestre).
- Una sessió extraordinària per a l' alumnat d' ensenyaments professionals.
- Tres sessions de preavaluació a meitat de cada trimestre.
- L' alumnat de sisé d' ensenyaments professionals s' avalua al maig, atès que s' anticipa la sessió d' avaluació per qüestions de gestió amb els instituts.

Criteris generals d' avaluació

Cadascuna de les programacions didàctiques recull els criteris generals d' avaluació, així com la seva concreció per cursos.

Criteris d' ampliació

En base a la normativa vigent, Ordre 287 2011 i Ordre 49/2015 en el seu article 25, queden definides les condicions per poder realitzar l'ampliació de matrícula. Es pot consultar a la nostra pàgina web a través del link:

<https://portal.edu.gva.es/cpmcullera/secretaria/ampliacio-de-matricula/>

Criteris de promoció i recuperació

En base a la normativa vigent, Decret 159/2007 en el seu article 16 i 158/2007 en el seu article 17, es recullen els criteris de promoció i recuperació.

6. Les matèries optatives del cinqué i sisé curs dels ensenyaments professionals.

El Decret 158 de la Generalitat Valenciana, estableix en l'article 8 del capítol 2, quines assignatures configuren aquesta oferta d'obligada inclusió en els currículums corresponents.

Amb l'objectiu d'optimitzar recursos, al nostre centre es fa un sondeig a l'alumnat de 4t i 5é per veure en quin ordre de preferència tenen de les diferents optatives d'oferta obligada. En cas que el volum d'alumnat que tria una optativa siga inferior al 60% de la ratio, aquesta assignatura no podrà ofertar-se.

Les optatives d'oferta obligatòria són:

- Complement coral
- Complement pianístic
- tCultura audiovisual
- Fonaments d'informàtica i edició de partitures
- Estètica de la música
- Creativitat i música
- Fonaments de composició

7. Continguts, criteris d'avaluació i criteris organitzatius que regiran la prova d'aptituds per a l'accés als ensenyaments elementals i a les proves d'accés a ensenyaments professionals, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

Tota la informació relacionada amb les proves d'ingrés i accés es pot trobar a la web del nostre centre. Els links d'accés són els següents:

<https://portal.edu.gva.es/cpmcullera/estudis/proves/ensenyances-elementals-es-va/>

<https://portal.edu.gva.es/cpmcullera/estudis/proves/ensenyances-professionals-es-va-es-va-es-va/>