

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025-26

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
“RAFAEL TALENS PELLÓ”
CULLERA



Contrabajo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROFESOR
Josep Miquel Aguilar Cortina

ÍNDICE

1. Introducción	3
A) Justificación	3
B) Contextualización.....	3
2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.	3
COMPETENCIAS PROFESIONALES	3
3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.	27
4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.....	53
Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.....	53
5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.	59
6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.....	62
7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.....	68
8. Medidas de atención a la diversidad.....	68
9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.	
69	
10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.....	71
11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.....	73
12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.	73
13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.	74
14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.....	75
15. La orientación educativa y académica en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música.....	75

1. Introducción

A) Justificación

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

B) Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.
2. - Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.
3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.
4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del chico.

B) Técnico-instrumentales:

5. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
6. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.
7. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.
8. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.
9. - Continuar el desarrollo de los automatismos.

C) Formativo-musicales:

10. - Introducir al alumno en las cuestiones de dinámica y calidad sonora, sus diferentes inflexiones, potencia, focalización y proyección, y aplicarlo con lógica musical al repertorio.
11. - Interpretar un repertorio del nivel adecuado, con obras de diferentes estilos y épocas.

12. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las partituras.
13. - Mostrar cierta madurez y capacidad de comunicación en la interpretación en público.
14. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.
2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
3. - Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

5. - Desarrollo de la velocidad.
6. - Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
7. - Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Sexta : ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición y de Cuerda como pilar fundamental de la técnica: fluidez en la preparación y anticipación del mismo (reducción del *timing* de los Cambios). Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
8. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su

desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C) Formativo-musicales:

9. - Recursos expresivos: profundización en la dinámica, uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
10. - Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
11. - Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las del curso anterior más La b M, por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas.
12. - Estudio de una Sonata barroca completa
13. - Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
14. - Notas largas sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público el material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios y las obras.
3. - Participación en actividades colectivas que permitan la comunicación musical, y capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personales en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de los arpegios y escalas trabajados durante el curso.
5. - Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.

6. - Buen control de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento, estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.
7. - Control de los golpes de arco estudiados.
8. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

9. - Fluidez en las obras, ejercicios y estudios del nivel.
10. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.
11. - Conocimiento de las escalas de dos octavas de Sol b M, Sol M y La b M.
12. - Fluidez en la interpretación de tres obras de estilo diferente, al menos una de memoria.
13. - Aplicación del *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados.
14. - Ejecución del ritmo con la claridad y velocidad adecuadas.
15. - Interpretación fluida de al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.
2. - Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.
3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.

4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del chico.

B) Técnico-instrumentales:

5. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.

6. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.

7. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.

8. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.

9. - Continuar el desarrollo de los automatismos.

C) Formativo-musicales:

10. - Introducir al alumno en las cuestiones de dinámica y calidad sonora, sus diferentes inflexiones, potencia, focalización y proyección, y aplicarlo con lógica musical al repertorio.

11. - Interpretar un repertorio del nivel adecuado, con especial atención a la Sonata Barroca y su estilo.

12. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las partituras.

13. - Mostrar cierta madurez y capacidad de comunicación en la interpretación en público.

14. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.

2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.

3. - Lectura y memorización, co_n y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

5. - Desarrollo de la velocidad.
6. - Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
7. - Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Sexta-y-Media y la Séptima: ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios. El *portamento* y el *glissando* como elementos para desarrollar los Cambios de P: *glissandi* de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
8. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C) Formativo-musicales:

9. - Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
10. - Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil*e y afinación.

11. - Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las del curso anterior más La M, por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
12. - Estudio de una Sonata barroca completa: iniciación a un concepto sonoro y estilístico.
13. - Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
14. - Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público el material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios y las obras.
3. - Participación en actividades colectivas que permitan la comunicación musical, y capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de los arpegios y escalas trabajados durante el curso.
5. - Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.
6. - Buen control de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento, estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.
7. - Control de los golpes de arco estudiados y los elementos dinámicos trabajados.

8. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

9. - Ejecución fluida de las obras, ejercicios y estudios del nivel.

10. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.

11. - Conocimiento de las escalas de dos octavas de Sol b M, Sol M, La b M y La M.

12. - Ejecución fluida de tres obras de estilo diferente, al menos una de memoria.

13. - Aplicación del *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados.

14. - Ejecución del ritmo con la claridad y velocidad adecuadas.

15. - Ejecución fluida de 3 al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Buscar y participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.

2. - Mantener hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.

3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.

4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del chico.

B) Técnico-instrumentales:

5. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
6. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.
7. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.
8. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.
9. - Continuar el desarrollo de los automatismos.

C) Formativo-musicales:

10. - Introducir al alumno en las cuestiones de dinámica y calidad sonora, sus diferentes inflexiones, potencia, focalización y proyección, y aplicarlo con lógica musical al repertorio. Conocer los adornos básicos.
11. - Interpretar un repertorio del nivel adecuado, con obras de diferentes estilos y épocas, incidiendo especialmente en las cuestiones estructurales y estilísticas de la Sonata Barroca.
12. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las obras y los estudios.
13. - Mostrar cierta madurez y capacidad de comunicación en la interpretación en público.
14. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.
2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
3. - Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.
4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (mecanismo, escalas, ej. arco), estudios (visión de la cuestión técnica que afronta

cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

5. - Continuación del desarrollo de la velocidad.
6. - Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Introducción a las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios y la cadera como elemento de estabilidad. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
7. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

C) Formativo-musicales:

8. - Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; introducción al ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos: *appoggiatura*, *acciaccatura*, *mordente*, *grupetto* y *trino*.
9. - Producción del sonido: calidad sonora: el sonido barroco como punto de partida. *Cantabile* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
10. - Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.

11. - Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público del material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios, los estudios y las obras.
3. - Participación en las actividades colectivas que permitan la comunicación musical; capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de los arpegios y escalas trabajados durante el curso.
5. - Mínimo control y conocimiento de las Posiciones Agudas estudiadas.
6. - Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.
7. - Equilibrio de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento gral. y estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.
8. - Control de los golpes de arco estudiados y los elementos dinámicos trabajados.
9. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

10. - Interpretación fluida de las obras, ejercicios y estudios del nivel.
11. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.

12. - Conocimiento de las escalas de dos octavas hasta con cuatro alteraciones y sus relativas menores que aparecerán durante el curso.
13. - Ejecución fluida de tres obras de estilos diferentes, al menos una de memoria.
14. - Uso, con sentido musical, del *vibrato*, los adornos y los recursos dinámicos trabajados.
15. - Claridad y velocidad adecuadas con el ritmo.
16. - Ejecución fluida de al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca respetando los elementos estilísticos.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Buscar y participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.
2. - Mantener hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.
3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.
4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del chico.

B) Técnico-instrumentales:

5. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
6. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.
7. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.

8. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.
9. - Continuar el desarrollo de los automatismos.

C) Formativo-musicales:

10. - Desarrollar las cuestiones de dinámica, agógica y calidad sonora, sus diferentes inflexiones, potencia, focalización y proyección, y aplicarlo con lógica musical a los diferentes estilos trabajados. Conocer los adornos básicos.
11. - Interpretar un repertorio del nivel adecuado, con obras de diferentes estilos y épocas, incidiendo especialmente en la Sonata Barroca, y abriendo paso al S XIX con obras cortas de su repertorio.
12. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las obras y los estudios.
13. - Mostrar cierta madurez y capacidad de comunicación en la interpretación en público.
14. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.
2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
3. - Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnicos-instrumentales:

5. - La Doble Cuerda como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis.y 3as M y m.
6. - Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
7. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

C)Formativo-musicales:

8. - Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; y continuación del ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público del material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios, los estudios y las obras.

3. - Participación en las actividades colectivas que permitan la comunicación musical; capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de los arpegios y escalas trabajados durante el curso.

5. - Mínimo control y conocimiento de las Posiciones Agudas estudiadas.

6. - Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.

7. - Control de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento gral. y estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.

8. - Control de los golpes de arco estudiados y los elementos dinámicos trabajados.

9. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

10. - Interpretación fluida de las obras, ejercicios y estudios del nivel.

11. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.

12. - Conocimiento de las escalas de dos y tres octavas hasta con cuatro alteraciones y sus relativas menores que aparecerán durante el curso.

13. - Ejecución fluida de tres obras de estilos diferentes, al menos una de memoria.

14. - Uso, con sentido musical, del *vibrato*, los adornos y los recursos dinámicos trabajados.

15. - Claridad y velocidad adecuadas con el ritmo.

16. - Ejecución fluida de una Sonata barroca, y de piezas de carácter romántico

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Buscar y participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.
2. - Mantener hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.
3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.
4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del chico.
5. - Fijar criterios, motivaciones y resultados efectivos para ayudar en la decisión sobre la continuidad de los estudios de Contrabajo.

B) Técnico-instrumentales:

6. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
7. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.
8. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.
9. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.
10. - Conocer los armónicos naturales de la 2^a mitad de la cuerda.
11. - Profundizar en la afinación y el control del arco a través de la Doble Cuerda y del Arpegiado.

C) Formativo-musicales:

12. - Afianzar los conocimientos estructurales y estilísticos sobre la Sonata Barroca practicados hasta ahora, y sentar las bases para el Concierto Clásico y las formas libres del S. XIX. Introducir el S. XX.

13. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las obras y los estudios.

14. - Mostrar capacidad de concentración (control de la respiración y la ansiedad) y comunicación en la interpretación en público.

15. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.

16. - Conocer y practicar la clave de Do en 4^a

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.

2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.

3. - Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.

4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

5. - La Doble Cuerda, como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de los dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis., y 3as M y m.

6. - Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el

glissando como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

7. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado
8. - Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el spicatto, el *martellato* y el balzato.
9. - Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

10. - Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
11. - Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
12. - Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
13. - Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público del material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios, los estudios y las obras.

3. - Participación en las actividades colectivas que permitan la comunicación musical; capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de dobles cuerdas y conocimiento del arpegiado.

5. - Conocimiento de las Posiciones Agudas estudiadas y los armónicos naturales de la 2^a mitad de la cuerda. Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.

6. - Control de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento gral. y estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.

7. - Control de los golpes de arco estudiados y los elementos dinámicos trabajados.

8. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

9. - Interpretación fluida de las obras, ejercicios y estudios del nivel.

10. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.

11. - Conocimiento de las escalas de dos y tres octavas hasta con todas las alteraciones y sus relativas menores que aparecerán durante el curso.

12. - Ejecución fluida de tres obras de estilos diferentes, al menos una de memoria.

13. - Uso, con sentido musical, del *vibrato*, los adornos y los recursos dinámicos trabajados.

14. - Lectura fluida de la clave de Do en 4^a.

15. - Ejecución fluida de una Sonata barroca, las danzas de Bach, más dos movimientos de un Concierto.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

A) Actitudinales:

1. - Buscar y participar en las manifestaciones artísticas que inciden en la práctica instrumental en particular y en la musical en general: conciertos, discografía, artículos, cursos, libros, etc.
2. - Mantener hábitos de estudio correctos y estables que incluyan: sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien hecho, disciplina, regularidad, autocontrol y autoestima.
3. - Organizar metodológicamente la tarea de memorización.
4. - Escuchar música con capacidad crítica como complemento de la formación del alumno.
5. - Fijar criterios, motivaciones y resultados efectivos para ayudar en la decisión sobre la continuidad de los estudios de Contrabajo.

B) Técnico-instrumentales:

6. - Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
7. - Interpretar el repertorio con una afinación correcta y estable.
8. - Ejecutar con rapidez y claridad los pasajes de velocidad.
9. - Afianzar la fuerza y la elasticidad simultáneamente, en función del nivel, en las articulaciones y tendones de ambos brazos.
10. - Conocer los armónicos naturales de la 2^a mitad de la cuerda
11. - Profundizar en la afinación y el control del arco a través de la Doble Cuerda y del Arpegiado.

C) Formativo-musicales:

12. - Afianzar los conocimientos estructurales y estilísticos sobre la Sonata Barroca practicados hasta ahora, y sentar las bases para el Concierto Clásico y la música del S. XIX. Introducir el S. XX.
13. - Abordar de forma coherente y razonada la digitación, la articulación y el fraseo en las obras y los estudios.
14. - Mostrar capacidad de concentración (control de la respiración y la ansiedad) y comunicación en la interpretación en público.
15. - Propiciar la autoafirmación del alumno a través del sonido.
16. - Conocer y practicar la clave de Do en 4^a.

CONTENIDOS

A) Actitudinales:

1. - Audición de música de diferentes estilos.
2. - Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
3. - Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
4. - Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

5. - La Doble Cuerda y los acordes, como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis. y 3as M y m.
6. - Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el

glissando como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

7. - Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el spicatto, el *martellato* y el balzato.
8. - Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

9. - Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
10. - Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares. Sonido para el estilo clásico.
11. - Desarrollo de las escalas de dos y tres octavas: diferentes cuerdas y digitaciones con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
12. - Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) Actitudinales:

1. - Ejecución de memoria en el aula y en público del material trabajado durante el curso.
2. - Desarrollo de buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión con los ejercicios, los estudios y las obras.

3. - Participación en las actividades colectivas que permitan la comunicación musical; capacidad de convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

B) Técnico-instrumentales:

4. - Afinación de dobles cuerdas y conocimiento del arpegiado.
5. - Conocimiento y asimilación de las Posiciones Agudas estudiadas y los armónicos naturales de la 2^a mitad de la cuerda.
6. - Equilibrio corporal en la interpretación del repertorio que permita la flexibilidad del movimiento y el ritmo estable.
7. - Control de la posición de Brazo Izquierdo: alineamiento gral. y estructura de la mano; y de Brazo Derecho: flexibilidad y equilibrio en el control del peso.
8. - Control de los golpes de arco estudiados y los elementos dinámicos trabajados. El sonido del Clasicismo en el Contrabajo.
9. - Fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados.

C) Formativo-musicales:

10. - Interpretación fluida de las obras, ejercicios y estudios del nivel.
11. - Afinación correcta en la interpretación del repertorio.
12. - Conocimiento de las escalas de dos y tres octavas con todas las alteraciones y sus relativas menores que aparecerán durante el curso.
13. - Ejecución fluida de tres obras de estilos diferentes, al menos una de memoria.
14. - Uso, con sentido musical, del *vibrato*, los adornos y los recursos dinámicos trabajados.
15. - Lectura fluida de la clave de Do en 4^a.

16. - fluida de una Sonata barroca, las danzas de Bach, más un Concierto clásico.

3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

Curso 1º:

Primer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Sexta : ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición y de Cuerda como pilar fundamental de la técnica: fluidez en la preparación y anticipación

del mismo (reducción del *timing* de los Cambios). Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica, uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las correspondientes a la posición estudiada en el trimestre.
- Estudio de la Tercera Posición (nuevo planteamiento)
- Estudio de una Sonata barroca completa
- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Segundo Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.

- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Sexta : ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición y de Cuerda como pilar fundamental de la técnica: fluidez en la preparación y anticipación del mismo (reducción del *timing* de los Cambios). Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica, uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* e afinación.

- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las correspondientes a la posición estudiada en el trimestre.
- Estudio de la Tercera Media Posición (nuevo planteamiento)
- Estudio de una Sonata barroca completa
- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Tercer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Sexta : ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición y de Cuerda como pilar

fundamental de la técnica: fluidez en la preparación y anticipación del mismo (reducción del *timing* de los Cambios). Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica, uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las estudiadas en el tercer trimestre.
- Estudio de la Cuarta Posición (nuevo planteamiento)
- Estudio de una Sonata barroca completa
- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Curso 2º

Primer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, co_n y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Cuarta y Media: ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios. El *portamento* y el *glissando* como elementos para desarrollar los Cambios de P: *glissandi* de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las del trimestre correspondientes a la posición estudiada. Secuencias de arpegios.
- Estudio de una Sonata barroca completa: iniciación a un concepto sonoro y estilístico.
- Estudio de la Cuarta Media Posición (nuevo planteamiento)
- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Segundo Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, co_n y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Quinta: ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios. El *portamento* y el *glissando* como elementos para desarrollar los Cambios de P: *glissandi* de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las del trimestre correspondientes a la posición estudiada. Secuencias de arpegios.
- Estudio de una Sonata barroca completa: iniciación a un concepto sonoro y estilístico.
- Estudio de la Quinta Posición (nuevo planteamiento)

- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Tercer Trimestre

A) Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, co_n y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- Desarrollo de la velocidad.
- Conocimiento y práctica de los armónicos naturales de la Tercera Posición.
- Brazo Izquierdo: repaso de las posiciones del curso anterior más la Quinta Media: ejercicios para su conocimiento y desarrollo. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios. El *portamento* y el *glissando* como elementos para desarrollar los Cambios de P: *glissandi* de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco: diferentes velocidades y posibilidades dinámicas. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; uso musical del *vibrato*, fidelidad a las indicaciones agógicas y dinámicas de la partitura, planos sonoros y calidad resultante.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación.
- Conocimiento y práctica de las escalas de dos octavas: las del trimestre correspondientes a la posición estudiada. Secuencias de arpegios.
- Estudio de una Sonata barroca completa: iniciación a un concepto sonoro y estilístico.
- Estudio de la Sexta Posición (nuevo planteamiento)
- Práctica del ritmo hasta con semicorcheas.
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Curso 3º:

Primer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.

- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (mecanismo, escalas, ej. arco), estudios (visión de la cuestión técnica que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Continuación del desarrollo de la velocidad.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios y la cadera como elemento de estabilidad. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; introducción al ataque de la cuerda: *fp*, acento. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*.
- Producción del sonido: calidad sonora: el sonido barroco como punto de partida. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.

- Estudio de la Sexta Media Posición (nuevo planteamiento)
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Segundo Trimestre

A)Actitudinales:

- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (mecanismo, escalas, ej. arco), estudios (visión de la cuestión técnica que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Continuación del desarrollo de la velocidad.
- Brazo Izquierdo: Introducción a las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios y la cadera como elemento de estabilidad. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de

Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *martellato* y el *balzato*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; introducción al ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos: *appoggiatura*, *acciaccatura*, *mordente*, *grupetto* y *trino*.
- Producción del sonido: calidad sonora: el sonido barroco como punto de partida. *Cantáble* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Estudio de la Séptima Posición (nuevo planteamiento)
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas para el trabajo del sonido.

Tercer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.

- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (mecanismo, escalas, ej. arco), estudios (visión de la cuestión técnica que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- Continuación del desarrollo de la velocidad.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Introducción a las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. Profundización en el desarrollo del Cambio de Posición como pilar fundamental de la técnica: reducción del *timing* de los Cambios y la cadera como elemento de estabilidad. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en la fluidez del movimiento y en la posición del arco. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; introducción al ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos: *appoggiatura*, *acciaccatura*, *mordente*, *grupetto* y *trino*.
- Producción del sonido: calidad sonora: el sonido barroco como punto de partida. *Cantábil*e y afinación: reparto del peso del brazo

derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.

- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Notas largas *sul ponticello* sobre las escalas como elemento de trabajo del sonido.

Curso 4º:

Primer Trimestre

A) Actitudinales:

- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8ª). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7ª y 8ª.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el

movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; y continuación del ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil*e y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Conocimiento del sonido del S. XIX y diferenciación, por contraste, del Barroco

Segundo Trimestre

A) Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B)Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis.y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; y continuación del ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos: *appoggiatura*, *acciaccatura*, *mordente*, *grupetto* y *trino*.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.

- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Conocimiento del sonido del S. XIX y diferenciación, por contraste, del Barroco

Tercer Trimestre

A) Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis.y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P.: los *glissandi* del curso anterior más 7^a y 8^a. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

C)Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: profundización en la dinámica: *p*, *mf* y *f*; y continuación del ataque de la cuerda: *fp*, acento, *sforzando* y *p subito*; uso musical del *vibrato*. Elementos básicos de la agógica: *ritardando* y *accelerando*. Práctica de los adornos básicos: *appoggiatura*, *acciaccatura*, *mordente*, *grupetto* y *trino*.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantáble* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Conocimiento del sonido del S. XIX y diferenciación, por contraste, del Barroco

Curso 5º:

Primer Trimestre

A)Actitudinales:

- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.

- Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.

B) Técnico-instrumentales:

- 5as J, dis., y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.
- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

Segundo Trimestre

A) Actitudinales:

- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización de obras.

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda, como ejercicio para avanzar en la afinación.
- Brazo Izquierdo: El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.
- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

Tercer Trimestre

A)Actitudinales:

- Lectura y memorización de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ejerc. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda, como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de los dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis., y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el balzato.
- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.

- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantáble* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares.
- Desarrollo de las escalas de dos octavas: todas por diferentes cuerdas y digitaciones y con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

Curso 6º:

Primer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Lectura y memorización, con y sin entonación, de ejercicios, estudios y obras.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda y los acordes, como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis. y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para

profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.

- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el spicatto, el *martellato* y el balzato.
- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares. Sonido para el estilo clásico.
- Desarrollo de las escalas de dos y tres octavas: diferentes cuerdas y digitaciones con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

Segundo Trimestre

A)Actitudinales:

- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.

- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda y los acordes, como ejercicio para avanzar en la afinación, la posición de dedos izquierdos y el reparto del peso en el arco: 5as J, dis. y 3as M y m.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto. El *portamento* y el *glissando* como elementos para profundizar en los Cambios de P. Práctica del *vibrato* como ejercicio técnico.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el spicatto, el martellato y el balzato.
- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil*e y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el

movimiento y consecuencias musculares. Sonido para el estilo clásico.

- Desarrollo de las escalas de dos y tres octavas: diferentes cuerdas y digitaciones con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

Tercer Trimestre

A)Actitudinales:

- Audición de música de diferentes estilos.
- Práctica de conjunto formando diferentes grupos.
- Ordenación por partes del trabajo a realizar: técnica (ejercicios de mecanismo, escalas, ej. de arco), estudios (visión del problema técnico que afronta cada uno de ellos) y obras (aplicación a la interpretación de los elementos trabajados).

B) Técnico-instrumentales:

- La Doble Cuerda y los acordes.
- Brazo Izquierdo: Afianzamiento de las posiciones estudiadas hasta ahora en la primera mitad de la cuerda (primera 8^a). Continuación del trabajo de las Posiciones Agudas de Capo-Tasto.
- Brazo Derecho: desarrollo de los Contenidos del curso anterior, con especial énfasis en el alineamiento distendido de las articulaciones (hombro-codo-muñeca) que intervienen en el movimiento y de su sensibilización. Ejercicios para su desarrollo. Asimilación de los Cambios de Cuerda según el nivel: el arpegiado. Articulaciones: las del curso anterior, con variaciones rítmicas y

combinaciones de arco. Especial hincapié en el *detaché*, el *spicatto*, el *martellato* y el *balzato*.

- Los armónicos naturales en la 2^a mitad de la cuerda.

C) Formativo-musicales:

- Recursos expresivos: diferenciación del sonido barroco y del romántico. El sonido del Clasicismo. Los efectos del S. XX.
- Producción del sonido: calidad sonora. *Cantábil* y afinación: reparto del peso del brazo derecho, compensaciones durante el movimiento y consecuencias musculares. Sonido para el estilo clásico.
- Desarrollo de las escalas de dos y tres octavas: diferentes cuerdas y digitaciones con las progresiones marcadas. Secuencias de arpegios.
- Uso y práctica de la clave de Do en 4^a.

4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso.

Obras y métodos utilizados.

1º Enseñanzas Profesionales:

Libro de referencia

- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 1er Corso teorico-practico*. I. Billè. Ed. Ricordi.

Obras:

- *Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier*, Volumen 1, por Klaus Trumpf. Ed. Verlag: Pg. 20.

- *Seis Sonatas*, de Antonio Vivaldi, Ed. G. Schimer, Inc. Arreglo para Contrabajo de Lucas Drew: *Sonata nº 1*, *Sonata nº 3*, *Sonata nº 5*. *Sonatas* de B. Marcello, Ed. I.M.C, arreglo para Contrabajo de Fred Zimmerman: *Sonata en Sol M.*, *Sonata en La m.* Una de ellas completa.
- *Concierto para Contrabajo en Fa M*, de A. Capuzzi, Ed. Boosey & Hawkes, revisado por Francis Baines: 1er y 2º movimiento.

2º Enseñanzas Profesionales:

Libro de referencia:

- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 1er Corso teorico-practico*. I. Billè. Ed. Ricordi.

Obras:

- *Seis Sonatas*, de Antonio Vivaldi, Ed. G. Schimer, Inc. Arreglo para Contrabajo de Lucas Drew: *Sonata nº 1*, *Sonata nº 3*, *Sonata nº 5*. *Sonatas* de B. Marcello, Ed. I.M.C, arreglo para Contrabajo de Fred Zimmerman: *Sonata en Sol M.*, *Sonata en La m.* Una de las no estudiadas el año anterior.
- *Concierto para Contrabajo en Fa M*, de A. Capuzzi, Ed. Boosey & Hawkes, revisado por Francis Baines: completo.
- *Andante y Minuetto*, de J. Haydn. Manuscrito.

De las dos siguientes, a elegir una:

- *Españoleta*, de G. Sanz, Ed. Boileau. Arreglo para Contrabajo de J. Zamacois.
- *Cançó de Maria*, de J. Lamote de Grignon. Arreglo para Contrabajo de J. Amaz.

3º Enseñanzas Profesionales:

Libro de referencia:

- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 3er Corso pratico.* I. Billè. Ed. Ricordi. Pg. 64: Estudios de Perfeccionamiento.

Otros libros:

- *Nouvo Metodo per Contrabasso, parte I, 2º Corso Pratico.* Pg. 1: escalas M de dos 8as, con sus relativos, hasta con cuatro alteraciones. Pg. 7: intervalos correspondientes a las tonalidades estudiadas (hasta con cuatro alteraciones). Pg. 31: acordes correspondientes a las tonalidades estudiadas. Pg. 37: pequeños estudios para el control del arco: Nos 6, 7 y 8 especialmente *spicato, martellato y legato* con combinaciones y notas repetidas. Pg. 54: ejercicios diversos para la agilidad del arco. Pg 5 y 6: escalas con Cambio de Pos. directo (hacia atrás), escalas de Pos. Fija (en IV pos.) y escalas sobre una sola cuerda. Pg. 58: Ejercicio diario en Do M en progresión.
- *Simplified higher technique for double bass.* Francesco Petracchi. Ed. York: ejercicios sencillos de iniciación a las Posiciones Agudas. Nº 1, 2 y 4. Ejercicio para los *glissandi*: Nº 11.

Obras:

- *Sonata en Mi m,* de G. Ph. Telemann. Ed. I.M.C.
- *L'ós Hispànic, Nº II y III,* de Amando Blanquer. Ed. Piles.
- *Après un rêve,* de G. Fauré. Ed. I.M.C.
- *Aria,* de la Suite Nº 3 en Re M, de J. S. Bach. Ed. I.M.C.

4º Enseñanzas Profesionales:

Libro de referencia:

- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 3er Corso pratico.* I. Billè. Ed. Ricordi: Pg. 1 y 2: ejercicios para la práctica de los adornos y los grupetos. Pg. 40 a 63: al menos un estudio por escala estudiada (los intervalos, arpegios y escalas del *2º Corso Pratico* deberán corresponderse con el estudio de este libro). Pg. 64: Estudios de Perfeccionamiento: Nº 4, 5, 6, 7, 8, 9, (mínimo cuatro de ellos).

Otros libros:

- *Nouvo Metodo per Contrabasso, parte I, 2º Corso Pratico.* Pg. 1:escalas M de dos 8as, con sus relativos, hasta con cuatro alteraciones. Pg. 7: intervalos correspondientes a las tonalidades estudiadas (con todas las alteraciones). Pg. 31: acordes correspondientes a las tonalidades estudiadas. Pg. 37: pequeños estudios para el control del arco: Nos 9 y 10 especialmente *spicato*, *martellato* y *legato* con cambio de cuerda y notas repetidas. Pg. 54: ejercicios diversos para la agilidad del arco.
- *Simplified higher technique for double bass.* Francesco Petracchi. Ed. York: ejercicios sencillos de iniciación a las Posiciones Agudas. Nº 3 y 6. Dobles Cuerdas: Nº 9. Ejercicio para los *glissandi*: Nº 11.

Obras:

- *Sonata en Re m,* de A. Corelli. Ed. I.M.C.
- IV Piezas. Nº 1 y 2, de Alan Rea.
- *Aria,* de la Suite Nº 3 en Re M, de J. S. Bach. Ed. I.M.C.
- *Sonata en Sol M,* de Pergolesi.

5º Enseñanzas Profesionales:

Libro de referencia:

- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 4º Corso Complementare.* I. Billè. Ed. Ricordi: Pg. 4 a 6: Ejercicios cortos para la lectura de la clave de Do en 4^a y la práctica y desarrollo de las Pos. Agudas. Pg. 7 a 17: Ej. de desarrollo de mecanismo para la mano izquierda sobre Do M. Pg. 18 a 38: 20 estudios, todos. Pg. 39 a 71: Pasajes orquestales (opcional).

Otros libros:

- *Simplified higher technique for double bass.* Francesco Petracchi. Ed. York: ejercicios sencillos de iniciación a las Posiciones Agudas: Nº 12 y 14. Ejercicio para los *glissandi*: Nº 11. Ejercicio para las escalas agudas y graves: Nº 14. Ejercicio para los armónicos naturales: Nº 18.
- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte II, 5º Corso Pratico.* I. Billè. Ed. Ricordi: Pg. 64 a 67: Ejercicios para las dobles cuerdas. Pg. 68 a 71: Ej. para el arpegiado.

Obras:

- *A Little Concerto*, de Gordon Jacob
- *Sonata en Sol m*, de H. Eccles.
- *Concierto en La M*, de D. Dragonetti. Ed. I.M.C. 1º y 2º movimientos.
- *Bourré I y II, de la Suite III para Violoncello*, de J. S. Bach.

A elegir una entre las siguientes:

- *Une larme pour basse*, de G. Rossini. Ed. Zanibon

- *Valse Miniature Op. 1, Nº 2*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Chanson Triste, Op. 2*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Humoresque, Op. 4*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Elegía, en Re M*, de G. Bottesini. Ed. Kalmus.

6º Enseñanzas Profesionales:

Libro de Referencia:

- *Nuevo Método de Contrabajo. Vol II. Franz Simandl*. Los estudios numerados en romano.

Otros libros:

- *Simplified higher technique for double bass*. Francesco Petracchi. Ed. York: ejercicios sencillos de iniciación a las Posiciones Agudas: Nº 12 y 14. Ejercicio para los *glissandi*: Nº 11. Ejercicio para las escalas agudas y graves: Nº 14. Ejercicio para los armónicos naturales: Nº 18.
- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte II, 5º Corso Pratico*. I. Billè. Ed. Ricordi: Pg. 64 a 67: Ejercicios para las dobles cuerdas: los no vistos el curso anterior, más los acordes. Pg. 68 a 71: Ej. para el arpegiado (continuar su desarrollo).
- *Nuovo Metodo per Contrabasso, parte I, 4º Corso Complementare*. I. Billè. Ed. Ricordi: Pg. 39 a 71: Pasajes orquestales (opcional).

Obras:

- *Concierto en Mi M*, de K.D. von Dittersdorf. Ed. Schott. 1º y 2º mov.

- *Concierto en La M*, de D. Dragonetti. Ed. I.M.C. Entero.
- *Courante, de la Suite III para Violoncello*, de J.S. Bach.

A elegir una de las no estudiadas el curso anterior:

- *Une larme pour basse*, de G. Rossini. Ed. Zanibon
- *Valse Miniature Op. 1, Nº 2*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Chanson Triste, Op. 2*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Humoresque, Op. 4*, de S. Koussevitzky. Ed. I.M.C.
- *Elegía, en Re M*, de G. Bottesini. Ed. Kalmus.

5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Procedimientos de evaluación

- Continua según el grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos/as en un momento determinado.
- Flexible por el contexto del alumnado, su desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentra, así como sus características personales.
- Comprometida, valorando su asistencia a las audiciones, ensayos y demás actividades que se programen dentro de la asignatura. Siempre que ello no comporte una alteración significativa en el horario del alumnado.
- Asistencial. La no asistencia a clase más de ocho veces de forma injustificada por parte del alumnado, supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua. Esto comportará que el alumno/a deberá realizar un examen extraordinario para la superación del curso.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el 27 de abril de 2018 y, atendiendo las instrucciones de inicio de curso 2024/2025, los criterios para calificar al alumnado serán los siguientes:

- a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo propuesto en la programación: 60% de la calificación
- b) Valoración del esfuerzo y dedicación, así como de la actitud personal frente al estudio: 20% de la calificación.
- c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias, así como la asistencia a conciertos y recitales: 15% de la calificación.
- d) Práctica y evolución del trabajo realizado con el profesor pianista acompañante: 5% de la calificación.

APARTADO	ÍTEM	RESULTADO
Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo propuesto en la programación 60%	Escalas Técnica Estudios, lecciones Obras	
Valoración del esfuerzo y dedicación, así como de la actitud personal frente al estudio 20%	Esfuerzo, actitud y estudio Asistencia, puntualidad y cuidado del material	
Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias, así como la asistencia a conciertos y recitales 15%	Audiciones Conciertos Actividades	

Práctica y evolución del trabajo realizado con el profesor pianista acompañante 5%	Trabajo, asistencia y puntualidad en las clases con el/la pianista acompañante	
---	---	--

Base legal:

- **REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre**, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música. CAPÍTULO I. Artículo 2:

Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) *Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*

- **DECRET 195/2022, de l'11 de novembre**, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià. Títol 111. Capítol 11. Article 41. Deures de l'alumnat

Estudiar. Aquest deure implica:

b) *Assistir a totes les activitats escolars obligatòries i participar-hi activament.*

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Instrumentos de evaluación

1. Prueba final

2. Fiel seguimiento individual del alumno
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
5. Temporalización.

6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

- A lo largo del curso escolar, el alumnado deberá haber abordado todos los contenidos correspondientes a su curso, siendo necesaria para su promoción, haber consolidado satisfactoriamente aquellos mínimos exigibles estipulados en la presente programación.
- El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua si supera el número máximo de faltas de asistencia injustificadas (5 sesiones). El profesorado determinará si el motivo de la falta y su justificación es aceptada o no.

Mínimos Exigibles por cursos

- Actitudinales:

Predisposición y actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor. Interés en las clases. Participación en las actividades programadas por la asignatura.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 10% de la calificación final

- Técnico- instrumentales:

Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso y que se especifican en los Contenidos Propios.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 60% de la calificación final. Para poder evaluar este punto, el alumnado deberá haber trabajado y superado la mitad de los contenidos establecidos para cada curso en la Programación Didáctica de la asignatura.

- Formativo-musicales:

Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación. Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a

las audiciones así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 30% en la calificación final.

Los Criterios de Calificación aplicables en los Mínimos Exigibles, serán los nombrados anteriormente. Damos el valor de cada ítem en relación a su apartado.

1º Curso

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso.

50%

- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión.

50%

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **30%**

- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho. **30%**

- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición de las piezas y estudios trabajados. **40%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**

- Conocer las escalas de Sol b, Sol M y La b M y sus mapas. **10%**

- Empezar a aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**

- Interpretar con fluidez al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca. **30%**

2º Curso

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso. **50%**
- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión. **50%**

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **30%**
- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho. **30%**
- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición y sonido regular en su emisión de las piezas y estudios trabajados. **40%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**
- Conocer las escalas de Sol b, Sol M y La b M y sus mapas. **10%**
- Aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**
- Interpretar con fluidez (de M.I y M.D) al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca y una pieza libre. **30%**

3º Curso:

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso.

50%

- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión.

50%

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **30%**

- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho. **30%**

- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición, especialmente los que incluyen la mitad superior de la cuerda, y sonido regular en su emisión de las piezas y estudios trabajados. **40%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**

- Conocer las escalas de tres 8as y su funcionamiento en la 2^a mitad de la cuerda. **10%**

- Aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**

- Interpretar con fluidez (de M.I y M.D) al menos dos movimientos, rápido y lento, de una Sonata barroca y una pieza libre. **30%**

4º Curso

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso.

50%

- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión.

50%

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **30%**
- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho. **30%**
- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición, especialmente los que incluyen la mitad superior de la cuerda, y sonido regular en su emisión de las piezas y estudios trabajados. **40%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**
- Conocer las escalas de tres 8as y su funcionamiento en la 2^a mitad de la cuerda. **10%**
- Aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**
- Interpretar con fluidez (de M.I y M.D) una Sonata barroca y una pieza libre de carácter romántico. **30%**

5º Curso

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso. **50%**
- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión. **50%**

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **40%**

- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho **40%**
- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición, especialmente los que incluyen la mitad superior de la cuerda, y sonido regular en su emisión de las piezas y estudios trabajados. **10%**
- Mostrar un buen sonido en el uso de los armónicos naturales. **10%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**
- Conocer las escalas de tres 8as y su funcionamiento en la 2^a mitad de la cuerda. **10%**
- Aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**
- Interpretar con fluidez (de M.I y M.D) una Sonata barroca, una danza de Bach, más un movimiento de Concierto. **30%**

6º Curso

A) Actitudinales:

- Participar en las audiciones que se determinen durante el curso. **50%**
- Desarrollar buenos hábitos de estudio y capacidad de progresión. **50%**

B) Técnico-instrumentales:

- Afinar el material trabajado según el nivel. **40%**
- Mostrar un buen control de la posición de Brazo Izquierdo y Derecho. 40%

- Demostrar fluidez en los Cambios de Posición, especialmente los que incluyen la mitad superior de la cuerda, y sonido regular en su emisión de las piezas y estudios trabajados. **10%**
- Mostrar un buen sonido en el uso de los armónicos naturales. **10%**

C) Formativo-musicales:

- Tocar con fluidez las obras, ejercicios y estudios del nivel. **40%**
- Conocer las escalas de tres 8as y su funcionamiento en la 2^a mitad de la cuerda. **10%**
- Aplicar el *vibrato* y los recursos dinámicos trabajados. **20%**
- Interpretar con fluidez (de M.I y M.D) una Sonata barroca, una danza de Bach, más un Concierto. **30%**

7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

8. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad

dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.

9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quiepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado

realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.

3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.
5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social , o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.

11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que si difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.

12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro,

ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En las Enseñanzas Musicales, debido a su enorme carga procedural, resulta necesaria la realización de audiciones/recitales. De este modo los alumnos tienen la oportunidad no sólo de mostrar a sus familias los progresos realizados, sino sobre todo de **desarrollar la capacidad de interpretar ante un público**. Este hecho, tan elemental en sí mismo, viene a ser el **equivalente de los exámenes en la enseñanzas generales**, con el añadido de que resulta sumamente competencial, ya que en ellas se reúnen y materializan todos los avances realizados en cuanto a objetivos, contenidos y competencias trabajadas en el aula. De hecho, si se plantean correctamente, **suelen tener un efecto motivador enorme**, aumentando la **confianza** del alumno en sí mismo y también su capacidad de **autocrítica**.

Podemos distinguir varios tipos de audiciones según el objetivo que se persiga:

- **Audiciones Artísticas:** en ellas buscamos la realización global, artística, del alumno. Alimentar su sensibilidad artística en general nos será de gran utilidad para acrecentar su sensibilidad musical. Se pueden desarrollar atendiendo a otras artes como la pintura o la literatura junto con la música, realizada por los alumnos o en grabación.
- **Audiciones Académicas:** en estas tenemos objetivos de tipo técnico instrumental. Los alumnos interpretan estudios y se pueden realizar en el aula. Puede resultar muy interesante la puesta en común de crítica y autocrítica para llevar adelante un aprendizaje cooperativo.
- **Audiciones Musicales:** son las más tradicionales y usadas por los profesores de instrumento. En ellas el alumnado interpreta una obra íntegra o parte de una obra junto con el **Pianista Acompañante** del centro. Resultan especialmente interesantes por el trabajo previo que deben realizar con el pianista acompañante. Tratándose de alumnos de EE.EE, especialmente, se pueden llevar adelante con **duos** interpretados junto **con el profesor**.

- **Recitales con Orquesta:** para los alumnos que terminan el Grado Profesional, y que den el nivel adecuado, se les reserva la posibilidad de realizar un recital acompañados por la Orquesta del centro. Puede ir desde una pieza de carácter libre hasta un Concierto con uno o varios de sus movimientos.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

En caso de ser posible, realizaremos tres audiciones de la especialidad, una por trimestre.

14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.

15. La orientación educativa y académica en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música

Atendiendo a la *Resolución de 29 de julio de 2025, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente de los conservatorios para el curso 2025-2026*, además de la acción tutorial desarrollada de forma continuada, en las enseñanzas profesionales de música la atención a la orientación educativa incluye principalmente:

- a) En relación con la autonomía y la autogestión, fomentar la capacidad del estudiante para planificar su estudio, gestionar su tiempo y desarrollar hábitos de trabajo independientes en su formación musical.
- b) En relación con el apoyo social y personal, proporcionar un espacio de apoyo y acompañamiento para el estudiante en su proceso de crecimiento personal y afrontar los desafíos inherentes en los estudios musicales.
- c) En relación con la metodología del aprendizaje musical, informar sobre diferentes herramientas y metodologías de aprendizaje musical para optimizar el proceso de estudio.
- d) En relación con la vocación y proyecto personal, ayudar el alumno a esclarecer sus intereses y talentos musicales, y a definir un proyecto de vida personal y profesional en el ámbito de la música.
- e) En relación con conocimiento del entorno profesional, informar sobre las diferentes opciones profesionales para músicos (intérprete, pedagogo, compositor, etc.), los estudios de grado superior y el mercado laboral.
- f) En relación con la expresión artística, desarrollar la capacidad de expresar ideas, emociones e inquietudes de manera personal y artística a través de la música.
- g) En relación con las habilidades de comunicación, fortalecer las competencias comunicativas necesarias para interactuar en el ámbito musical, ya sea en grupo o en solitario.
- h) En relación con la prevención de dificultades, anticipar y prevenir problemas que puedan afectar el rendimiento académico y el bienestar personal, ofreciendo estrategias para afrontarlos.
- i) En relación con el uso de recursos, guiar al estudiante en el uso de recursos disponibles (bibliotecas, tecnología musical, etc.) para complementar su formación.

Estas directrices se concretan en nuestro centro a través de las acciones generales establecidas en el Plan de Acción Tutorial en vigor, aprobado en enero de 2024. De forma complementaria se planifican en el marco de las actividades complementarias y extraescolares que se proponen para su inclusión en la PGA del presente curso, actividades especialmente dirigidas a las enseñanzas profesionales tales como:

- 1) Elaboración de un dossier para el alumnado de 4º de enseñanzas profesionales, acerca de las asignaturas optativas ofertadas por el centro.
- 2) Organización de una charla con participación de profesores invitados del ámbito de la gestión de las enseñanzas superiores de música, para

informar al alumnado de 5º y 6º de enseñanzas profesionales sobre las posibilidades que ofrecen estos estudios y las características de sus pruebas de acceso.

- 3) Organización de una mesa redonda con la participación de profesionales de los distintos campos laborales que ofrecen los estudios musicales.
- 4) Organización de una excursión para visitar las instalaciones de un conservatorio superior de música de referencia.
- 5) Organización de talleres para el alumnado, preferentemente impartidos por expertos, centrados en mejorar y rentabilizar su estudio musical.