

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 1r E. Professionals

Prova A lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
Longitud: fins 24 compassos. Tonalitat: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteracions accidentals. Àmbit: des de Do3 fins Sol5 (1a i 3a posicions). Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma lliure. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset de corxeres. Puntets. Agònica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, accents i notes lligades. Dinàmica: p, mp, mf, f, crescendo i diminuendo.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació

Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de la 1a i 3a posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Coneixement dels colps d'arc bàsics (detaché, legato, martelé i staccato). Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals adequats al repertori. Coordinació dels moviments entre els dos braços Aplicació correcta de tots els coneixements adquirits en llenguatge musical.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

BEER "Concertino en Re menor Op. 81"

CORRETE "Sonata en Si bemoll Major"

KUCHLER "Concertino Op. 11"

MARCELLO "Sonata en Mi menor"

ROCHE "Concertinetto nº 6"

SEITZ "Concerto nº 2"

TELEMANN "Concert en Sol Major"

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 2n E. Professionals

Prova A lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Longitud: fins 30 compassos. Tonalitat: tonalitats majors i menors fins tres alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals. Àmbit: des de el Do3 fins el Sol5 (1a, 2a i 3a posicions). Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma lliure. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i puntets. Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, accents i notes lligades. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de la 1a, 2a i 3a posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Coneixement dels colps d'arc bàsics (detaché, legato, martelé i staccato). Ús de la dinàmica. Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals adequats al repertori. Coneixement i pràctica, en un nivell bàsic, del vibrat. Coordinació dels moviments entre els dos braços Aplicació correcta a la interpretació de tots els coneixements adquirits al Llenguatge Musical.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

BACH "Tres Sonatas para Viola de gamba y clave"

C. Ph. E. BACH "Sonata en Sol menor"

FIOCCO "Allegro"

ECCLES "Sonata en Sol Menor"

KALLIWODA "Nocturnos"

TELEMANN “Concert en Sol Major”
VIVALDI “Concierto en sol menor”

PROVES d'ACCÉS **ENSENYANCES PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 3r E. Professionals

Prova A lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
Longitud: 18 a 30 compassos. Tonalitat: tonalitats majors i menors fins tres alteracions en la armadura. Alteracions accidentals. Àmbit: des de el Do3 fins el La5, fins quarta posició. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Possibilitat de canvis de compàs. Forma: A-B-A, A-A', danses, forma lliure. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i puntets. Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Staccato i accents; notes lligades. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació

Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de 1a a 4a posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Control de la velocitat de l'arc, pes i punt de contacte Coneixement dels colps d'arc detaché, legato, martelé, staccato i spiccato. Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals adequats al repertori. Coordinació dels moviments entre els dos braços Desenvolupament del vibrat.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J.S. BACH "Suites per a viola sola"

J.S. BACH "Tres Sonatas para Viola de gamba y clave"

J. Ch. BACH Concierto Do m.

Rebecca CLARKE "Chinese puzzle"

KALLIWODA "Nocturnos"

PROVES d'ACCÉS **ENSENYANCES PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 4t E. Professionals

Prova A lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
Longitud: fins a 36 compassos. Tonalitat: tonalitats majors i menors fins quatre alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals. Àmbit: fins 5a posició. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8. Possibilitat de canvi de compàs. Forma: A-B-A, A-A', sonata, concert, suite de danses, forma lliure. Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, grups de valor irregular i puntets. Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trins amb i sense resolució. Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo. Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

Vibrat Dobles cordes, acords de tres i quatre notes. Harmònics naturals.	
--	--

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de 1a a 5a posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Control de la velocitat de l'arc, pes i punt de contacte Coneixement dels colps d'arc detaché, legato, martelé, staccato i spiccato. Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals adequats al repertori. Coordinació dels moviments entre els dos braços Desenvolupament del vibrat. Ús de dinàmiques i fraseig adequats a l'estil interpretatiu.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J.S. BACH “Suites per a viola sola”

J.S. BACH “Tres Sonatas para Viola de gamba y clave”

J. Ch. BACH Concierto Do m.

GLAZUNOV “Elegía”

G.F. HAENDEL Concierto Si m.

Luisse A. LE BEAU “Tres piezas para viola y piano Op. 26”

SCHMITT “Concierto en Do Mayor”

H. SITT “Album leaves Op. 39”

VANHAL “Sonata”

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 5é E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Longitud: 24 a 40 compassos. Tonalitat: tonalitats majors i menors fins cinc alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals. Àmbit: fins octava posició. Compassos: compassos amb denominador 2, 4, 8 i 16. Possibilitat de canvis de compàs. Forma: A-B-A, A-A', sonata, concert, suite de danses, forma lliure. Figures: qualsevols tipus de mètrica. Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trins amb i sense resolució. Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo. Articulacions (colps d'arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo. Vibrat. Dobles cordes, acordes de tres i quatre notes.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de les diferents posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Control de la velocitat de l'arc, pes i punt de contacte Coneixement dels colps d'arc detaché, legato, martelé, staccato, spiccato i portato. Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals adequats al repertori. Coordinació dels moviments entre els dos braços Control i desenvolupament del vibrat.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J.S. BACH "Suites per a viola sola"

Luise A. LE BEAU "Tres piezas para viola y piano Op. 26"

M. BRUCH "Romanza"

G.F. HAENDEL "Concierto en Si menor"

P. HINDEMITH "Meditación"

J.N. HUMMEL "Fantasía."

J. SCHUBERT "Concierto en Do M."

H. SITT "Romance"

VANHAL "Concierto en Do Mayor"

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 6é E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Longitud: 24 a 40 compassos. Tonalitat: tonalitats majors i menors fins cinc alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals. Àmbit: tota la extensió de la viola. Compassos: amb denominador 2, 4, 8 i 16. Possibilitat de canvis de compàs. Forma: A-B-A, A-A', sonata, concerto, suite de danses, forma lliure. Figures: qualsevol tipus de mètrica. Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trino amb i sense resolució. Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo. Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf. Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo. Vibrat. Dobles cordes, acords de tres i quatre notes. Harmònics naturals i artificials.	Els criteris d'avaluació es fonamenten en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Afinació. Ritme i pulsació. Articulació. Expressivitat. Lectura de notes. Digitació Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació

Prova B

B.1) Anàlisi

B.2) Història de la música

B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
Postura corporal adequada. Posició correcta de l'instrument i de l'arc. Control muscular. Correcta articulació de la mà esquerra. Qualitat en l'afinació i el so. Interiorització dels diferents plànols de tots dos braços . Canvis de corda i canvis de direcció de l'arc fluids. Coneixement de les diferents posicions amb els seus canvis de posició. Correcta conducció i distribució de l'arc emprant tot l'arc i les distintes longituds d'este. Control de la velocitat de l'arc, pes i punt de contacte Coneixement dels colps d'arc detaché, legato, martelé, staccato, spiccato i portato. Utilització del trino, notes d'adorn, dobles cordes, acords i harmònics naturals i artificials adequats al repertori. Coordinació dels moviments entre els dos braços Control i desenvolupament del vibrat com a recurs expressiu. Ús de dinàmiques i fraseig adequats a l'estil interpretatiu.	Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Ritme i pulsació. Musicalitat. Correcció Tècnica. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J.S. BACH "Suites per a viola sola"
M. BRUCH "Romanza"
G. ENESCO "Concertstück"
M. GLINKA Sonata en Re menor.
P. HINDEMITH "Meditación."
P. HINDEMITH "Trauermusik."
HOFFMEISTER "Concierto en Re Mayor."
JOACHIM Melodías hebreas.
H. SITT "Concerpiece."
C.M. VON WEBER "Andante y Rondó Hungarese."