

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 1r E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors REGISTRE ABARCAT: Do 1 a La 3 COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4 FORMA: ABA-ABC-AA-AB FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet AGÒGICA: Andante, moderato DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo. ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples TEMPS DE LECTURA: 5 minuts	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs. Dinàmiques diferenciades. Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
G. Fauré	Berceuse	Editio Música Budapest
J. Pons	Tres piezas	Rivera
C. Nielsen	Fantasia	Wilhelm Hansen
D. Milhaud	Petit Concert	G. Billaudot
E. Bozza	Idylle	Alp.Leduc
R. Clerisse	Promenade	Alp.Leduc
M. Regger	Romanze	Breikopf & Härtel
R. Vaughan Williams	Six studies in English folk songs	Steiner & Dell. London
Oscar Navarro	Jumper clarinet	Impromptu
Howard Ferguson	Four short pieces	Boosey & Hawkes
Ferrer Ferran	Pepito Grillo	Impromptu
X. Lefèvre	Sonata nº 1	Schott
Michele Mangani	Pàgina d'album	Eufonia
C. M. Von Weber	Rondó	Oxford
E. Bozza	Aria	Alp.Leduc
G. Pierné	Pieza en Sol menor	Alp.Leduc
J. Menéndez	Contemplación	Alp.Leduc
R. Gallois Montbrun	Humoresque	Alp.Leduc
G. Delerue	Elegia	G. Billaudot
D. Shostakovich	Romance	Fentone Music LCD

ESTUDIS

H. Klosé	Méthode complet (15 grans peces Ed. Música Moderna)
	Nº 3, Nº5
J Calmel	Le Clarinettiste
	(Méthode pratique et progressive ed. Combret)
	Estudi melòdic nº 10
	Estudi melòdic nº 12

J. Lancelot	La Clarinette classique (ed.Cambre) Vol. C Nº 4 Adagio (Lefèvre) Nº 5 Romance (Mendelssohn) Nº 7 Lento (Lefèvre) Nº 8 Sarabande (Leclair) Nº 12 Valse (Tchaikowski) Nº 13 Ländler (Webber) Nº 17 Ländler (Beer)
J. Lancelot	La Clarinette classique (ed.Cambre) Vol. D Nº 1 Romance (Czerny) Nº 4 Tango (Albéniz) Nº 6 Espérance (Klosé) Nº 8 Larghetto (Baermann) Nº 9 Rondó-caprice (Demar) Nº 10 Andante con var. (Pranzer) Nº 11 Humoresque (Dvorak)
Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades	

PROVES d'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 2n E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos. TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors. REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Mi 4 COMPASSOS: 2/4, 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 FORMA: ABA-ABC-AA-AB Altres FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet. AGÒGICA: Andante, moderato. DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo. ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples. TEMPS DE LECTURA: 5 minuts	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs. Dinàmiques diferenciades. Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
G. Pierné	Canzoneta	Alp.Leduc
H.J. Bäermann	Adagio	Breikopft
A. Romero	Primer solo de concierto	U.M.E.
G. Finzi	Five Bagatelles	Boosey & Hawkes
C Bäermann	Three pieces Op 84 n°3; op.87 n° 4; op 86 n° 3	Universal Edition
J.B. Wanhal	Sonata en Si b M	Música Rara
J. Barat	Chant Slave	
X. Lefèvre	Sonatas 2 a 5	Schott
N. Rimski-Korsakov	Concierto para clarinete	G. Billaudot
J.Mª Ruera	Meidació	Boileau
A Jolivet	Meditation	G.Billaudot
D. Milhaud	Caprice	Durand
ESTUDIS		
H Klosé (15 grandes piezas):		1, 5, 9, 10, 11 y 12
Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades		

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 3r E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Mi 4 COMPASSOS: Tots FORMA: ABA-ABC-A FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope, notes a contratemps, calderó, tresets, puntet i d'altres. TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos TEMPS DE LECTURA: 5 minuts	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració. La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. La digitació. Agilitat mecànica. Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
C Stamitz	Concierto nº 3	Peters
C M. von Weber	Concertino, Op.26	Ricordi-Breikopf
H. Rabaud	Solo de concurso	A Leduc
N.W. Gade	Fantasías, Op 43	Wilhelm Hansen
D. Milhaud	Sonatina	Durand
H.J. Bäermann	Introducción y polonesa, Op. 25	Música Rara
I Gotowsky	Imágenes de Noruega	G. Billaudot
S. Lancen	Introducción y Rondó	G. Billaudot
J. Mouquet	Solo de concurso	A Leduc
R Calmel	Conc. para clte y orq. de cámara	Transatlantiques (Paris)
J. Beer	Concierto nº 1	Música Rara
Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades		

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 4t E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Sol 4 COMPASSOS: Tots FORMA: ABA-ABC-A FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos TEMPS DE LECTURA: 5 minuts	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum La digitació. Agilitat mecànica Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El stacatto. Diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
J.B Wanhal	Sonata nº 3	Música Rara
Strauss	Romanza Mib M. Op. AV 61	Schott
E. Bozza	Rapsodie Niçoise	A. Leduc
A Copland	Sonata	Boosey & Hawkes
P Revel	Fantaisie	A Leduc
M. Arnold	Sonatina	Lengnic
M. Yuste	Ingenuidad Op.8 y 59	Mundimúsica
B H. Crusell	Introducción y variaciones	Amadeus
C Saint-Saëns	Sonata Op.167	Chester-Peters
E. Bozza	Claribel	A Leduc
B. Bartók	Sonatina	E.M. Budapest
M. Bitsch	Pieza romántica	A Leduc
E. Cavallini	Serenata	Ricordi
Mª A. López Artiga	Sonata	Piles

ESTUDIS

H.Klosé (15 grandes piezas): 4, 7 y 13

Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades

PROVES d'ACCÉS **ENSENYANCES PROFESSIONALS**

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 5é E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Tot el registre COMPASSOS: Tots FORMA: Lliure FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos TEMPS DE LECTURA: 5 minuts	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum La digitació. Agilitat mecànica Flexibilitat en grans intervals i articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
S. Mercadante	Concierto en Si b mayor	G. Billaudot
D. Milhaud	Duo Concertante	Heugel- A. Leduc
L. Berstein	Sonata	Warner Brothers
P. Hindemith	Sonata 1939	Schott
A.Giampieri	Fantasia	Ricordi
E. Cavallini	Adagio y tarantella	Ricordi
M. Yuste	Estudio melódico, Op. 33	Mundimúsica o U.M.E.
E. Bozza	Pulcinella	Alp.Leduc
F. Krommer	Conc. Para Clte y orq.Op.36	Kunzelmann

S. Dangain	Sirius	Alp.Leduc
L. Berio	Lied	Universal
F. Busoni	Concertino	Belwin & Mills
M. Bitsch	Bagatelle	Alp.Leduc
C.M. von Weber	Introd., tema y var. Op.póstumo	I.M.C.
A Messenger	Solo de Concurso	Alp.Leduc
K. Penderecky	Tres Miniaturas	Belwin & Mills

Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades

PROVES d'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 6é E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Tot el registre COMPASSOS: Tots FORMA: Lliure FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

Prova B

B.1) Anàlisi

B.2) Història de la música

B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum. La digitació. Agilitat mecànica. Flexibilitat en grans intervals i articulacions. L'staccato. Diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació. Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.	Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

AUTOR	OBRA	EDITORIAL RECOMANADA
C. M. von Weber	Concert nº 1, Op. 73	Breikopft o Ricordi
M. Yuste	Capricho Píntoresco, Op. 41	U.M.E.
F. Poulenc	Sonata	Chester
X. Monsalvatge	Self-Parafrasis	U.M.E.
G. Rossini	Introducción, Tema y Variaciones	Sikorski
C Stamitz	Concierto en Mi b M.	Darmstät (Hofmeister)

S. Dangain	Songe	Alp.Leduc
A Honegger	Sonatina (clarinete en LA)	Salabert
G. Miluccio	Rhapsodie	Alp.Leduc
H. Sutermeister	Capricho (clarinete en LA)	Schott
Ch.M. Widor	Introducción y rondó	Heugel-Leduc
E. Bozza	Fantasia italiana	Alp.Leduc
P.M. Dubois	Sonata breve	Alp.Leduc
W. Lutoslawski	Dance Preludes	Chester
J. Menéndez	Fantasia Capricho	U.M.E
B.H. Crusell	Concierto nº 2, op 5	Universal Edition

Qualsevol altra de dificultat similar a les esmentades