

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A SEGUNDO CURSO EE

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- Contenidos:**

Compases:	2/4, 3/4, 4/4
Figuras:	Blanca y blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas y sus silencios.
Tonalidad:	Do Mayor
Extensión:	6-8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico.

- Contenidos:**

Intervalos:	Conocimiento del nombre del intervalo según su número de notas y su clasificación en ascendente/descendente, conjunto/disjunto, simple/compuesto y melódico/armónico.
Tonalidades:	Orden de tonos y semitonos en la escala de Do Mayor.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4.
Elementos del lenguaje musical:	Pentagrama, notas, silencios, claves, líneas divisorias, líneas adicionales, signos de repetición, coma de respiración...
Términos agógicos y dinámicos esenciales:	Piano, Mezzo forte, Forte, Adagio, Andante, Allegro...
Reglas básicas de escritura musical:	Colocación correcta de plicas, corchetes, barras...

3. PRUEBA DE PRIMERA VISTA

Lectura medida y entonada a primera vista de un fragmento musical escrito en clave de sol. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación.

• Contenidos:

Compases:	2/4, 3/4, 4/4
Figuras:	Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas y sus silencios
Tonalidades:	Do Mayor
Extensión:	De 8 a 12 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: Identificar las estructuras rítmico-melódicas escuchadas. Se valorará la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos, y el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio.
- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.
- Respecto a la prueba de lectura y entonación: Interpretar las estructuras rítmico-melódicas dadas. Se valorará la precisión en la medida, el mantenimiento del pulso, la exactitud en la entonación, la musicalidad así como la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A TERCER CURSO EE

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- Contenidos:**

Compases:	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; sus puntillos y silencios.
Tonalidades:	Do Mayor y la menor
Extensión:	8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico.

- Contenidos:**

Intervalos:	Calificación de intervalos simples formados con notas naturales
Tonalidades:	Orden de tonos y semitonos en los diferentes modos mayor y menor. Nombres tonales de todos los grados de la escala. Orden de alteraciones en la armadura
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 (compases simples) y de los compases de 6/8, 9/8, 12/8 (compases compuestos).
Elementos del lenguaje musical:	Puntillo, ligadura, calderón, casillas de primera y segunda vez, alteraciones (accidentales, propias y de precaución), armadura.
Términos y signos dinámicos y agógicos:	Se añaden a los conocidos con anterioridad los usuales: Largo, Moderato, Presto..., ritardando, accelerando; pp, mp, ff, reguladores...
Estructuras rítmicas:	Tresillos, síncopa, anacrusa.

3. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura medida y entonada a primera vista de un fragmento musical escrito en clave de sol y/o fa en cuarta línea. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación.

- **Contenidos:**

Compases:	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus puntillos. Tresillos.
Tonalidades:	Do Mayor y la menor
Extensión:	De 8 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: Identificar las estructuras rítmico-melódicas escuchadas. Se valorará la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos, y el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio
- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.
- Respecto a la prueba de lectura y entonación: Interpretar las estructuras rítmico-melódicas dadas. Se valorará la precisión en la medida, el mantenimiento del pulso, la exactitud en la entonación, la musicalidad así como la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A CUARTO CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; con sus puntillos y silencios. Tresillo.
Tonalidades:	Máximo una alteración en la armadura
Extensión:	6-10 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Calificación de intervalos simples formados con notas naturales o alteradas. Diferenciación de los semitonos diatónico y cromático. La enarmonía.
Tonalidades:	Concepto de Tonalidad y Modalidad. Construcción de escalas mayores y menores desde cualquier sonido siguiendo el orden de tonos y semitonos adecuado. Modo menor: variantes natural, armónica y melódica. Conocimiento de las tonalidades mayores y menores que corresponden a cada armadura y viceversa.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos.
Elementos del lenguaje musical:	Articulaciones (picado, ligado, etc.), señales de llamada, llaves de octava, "Da Capo"...
Términos agógicos y dinámicos:	Se completa el conocimiento del resto de términos empleados por los compositores, así como sufijos y términos que los modifican o completan: Allegretto, Adagio non troppo...
Estructuras rítmicas:	Tresillos, notas a contratiempo y síncopas.

3. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Lectura medida y entonada a primera vista de un fragmento musical escrito en clave de sol y/o fa en cuarta línea.

El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación.

• Contenidos:

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus puntillos; Tresillos.
Tonalidades:	Máximo una alteración en la armadura
Extensión:	De 8 a 16 compases. Claves de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: Identificar las estructuras rítmico-melódicas escuchadas. Se valorará la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos, y el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio
- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.
- Respecto a la prueba de lectura y entonación: Interpretar las estructuras rítmico-melódicas dadas. Se valorará la precisión en la medida, el mantenimiento del pulso, la exactitud en la entonación, la musicalidad así como la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.