

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA  
"RAFAEL TALENS PELLÓ"  
CULLERA



## **VIOLONCHELO**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**PROFESOR/A**  
**DAVID FERNÁNDEZ BUENO**  
**ALICIA GINER SANZ**

# ÍNDICE

1.	Introducción .....	3
A)	Justificación.....	3
B)	Contextualización.....	3
2.	Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación. ....	3
3.	Distribución temporal de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso. ....	21
4.	Metodología didáctica. Materiales y recursos.....	30
	Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados. ....	30
5.	Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	32
6.	Criterios de promoción. Mínimos exigibles. ....	34
7.	Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores. ....	35
8.	Medidas de atención a la diversidad.....	35
9.	Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC. ....	36
10.	Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.....	38
11.	Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.....	40
12.	Actividades artísticas complementarias y extraescolares. ....	40
13.	Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso. ....	41
14.	Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales. ....	41

## **1. Introducción**

### **A) Justificación**

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

### **B) Contextualización**

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

## **2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.**

### Competencias Profesionales

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1) Conocer las partes fundamentales del instrumento.

Con este objetivo se pretende que el alumno se familiarice con los nombres de los elementos básicos que forman el violonchelo y el arco, aprendiendo así un lenguaje que le permita desarrollar sus clases de un modo más ágil y fluido.

- 2) Adoptar una posición corporal adecuada que permita la correcta colocación del violonchelo.

Se pretende que el alumno aprenda a hacer un buen uso de las partes de su cuerpo, que le ayude a colocarse el violonchelo correctamente.

- 3) Conseguir una buena colocación de la mano derecha en el arco, y de la mano izquierda en el batedor.

Con este objetivo se pretende que el alumno sea capaz de sujetar el arco y colocarlo correctamente sobre las cuerdas. Por otro lado, la mano izquierda deberá posarse sobre el mástil con la suficiente firmeza, pero exenta de tensión.

- 4) Tomar conciencia de los movimientos musculares que realizan ambos brazos, así como la coordinación entre ellos.

Así conseguiremos que el alumno descubra y aprenda los movimientos musculares naturales que sus brazos deben realizar y combinarlos de tal manera que desarrollen la coordinación entre ellos.

- 5) Conocer el nombre de todas las notas que forman la primera posición del batedor.

Con este objetivo se intentará que el alumno asocie directamente los sonidos con sus respectivos nombres y logre además identificarlos con la grafía musical.

- 6) Distinguir básicamente las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Se pretende que el alumno, a través de esta distinción básica inicie su educación para la producción de sonido; lograremos así inculcar su inquietud por la búsqueda continua de la calidad sonora.

- 7) Descubrir y asimilar el sentido de la afinación. Demostrar cierta sensibilidad auditiva. El alumno debe conocer la importancia del sentido de la afinación en los instrumentos de cuerda. Debe despertarse cierta sensibilidad auditiva entre sus inquietudes, debe tener conciencia de la

importancia en el uso de una correcta afinación, para así motivarse hacia una búsqueda constante.

- 8) Tomar conciencia de la necesidad de adquirir unos mínimos hábitos de estudio. Con este objetivo se pretende inculcar al alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces, que le permitan evolucionar progresivamente.
- 9) Relacionar los conocimientos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento, de acuerdo con las dificultades propias del curso. El alumno debe ser capaz de aplicar en la práctica instrumental los conocimientos teóricos adquiridos en sus clases de lenguaje instrumental.
- 10) Interpretar un repertorio musical adecuado a su nivel. Con este objetivo se pretende que el alumno asuma las dificultades propias del curso a través de la interpretación de piezas musicales adecuadas que consigan motivarlo.

## **CONTENIDOS**

1. Conocimiento de las partes integrantes del Cello. Identificar los nombres con las partes fundamentales. Contactar con el instrumento: verlo, cogerlo, percibir sus dimensiones, peso...
2. Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
3. Presentación y desarrollo básico del brazo y la mano derecha.
  - 3.1. Conocimiento de la posición de la mano derecha.
  - 3.2. Práctica de la colocación y función específica de cada dedo.
  - 3.3. Conciencia del movimiento muscular implicado en el paso de arco (peso de brazo, acción combinada con el codo-muñeca, flexibilidad y firmeza de la misma...)
  - 3.4. Ejercitar el paso de arco empleándolo en toda su extensión y en distintas longitudes del mismo sobre las cuatro cuerdas al aire (simples y dobles).
  - 3.5. Identificación de las direcciones del arco y sus símbolos (arco abajo y arco arriba).
  - 3.6. Conocer los golpes de arco básicos (détaché, legato y staccato)
  - 3.7. Mostrar y practicar el pizzicato, como forma alternativa de hacer sonar el violonchelo.

4. Presentación y desarrollo básico del brazo y la mano izquierda.
  - 4.1. Adquisición de una noción básica del funcionamiento del brazo y mano izquierda.
  - 4.2. Conciencia de la posición, peso y movimiento perpendicular del brazo.
  - 4.3. Sensación de redondez de la mano izquierda.
  - 4.4. Colocación perpendicular de los dedos. Articulación.
  - 4.5. Comprensión de las bases de la articulación (efectividad en la caída de los dedos gracias al empleo del peso del brazo, libertad de dedos, despertar de sensibilidad de las yemas, etc.)
5. Coordinación entre ambos brazos.
6. Estudio de la primera posición.
7. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en dos ámbitos:
  - 7.1. Inicio en la práctica de la producción de sonido en búsqueda de la calidad sonora del instrumento.
  - 7.2. Inculcar el sentido de la afinación. Uso del canto para mejorarlo.
8. Asimilación de las estructuras musicales básicas (pregunta-respuesta /eco /pregunta-respuesta contrastada).
9. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
10. Desarrollo de los automatismos.
11. Lectura a primera vista de las fórmulas rítmicas y canciones sencillas.
12. Correcta aplicación de todos los conocimientos adquiridos en lenguaje musical necesarios para la interpretación en el violonchelo.
13. Práctica instrumental en grupo. Interpretación de piezas al unísono y a dúo con otros compañeros y con acompañamiento de piano.
14. Ejercicio de la memoria.
15. Hábitos de estudio Básicos.
16. Respiración aplicada a los movimientos básicos del arco.
17. Interpretación adecuada del material didáctico del curso.
18. Muestra de una actitud positiva hacia los siguientes aspectos:
  - Desarrollar un hábito de estudio en base a su nivel, asumiendo la responsabilidad de realizar sus tareas semanales.
  - Cuidado de su instrumento, de su material.
  - Puntualidad en sus clases y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
  - Participación e implicación en las tareas de clase.
  - Desinhibición y espontaneidad en clase. Confianza en sí mismo.
  - Interés por actuar en público.
  - Apreciación de la interpretación musical como vehículo de comunicación y expresión artística.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y memorizar las partes fundamentales del violonchelo.
2. Mantener una postura corporal adecuada durante la ejecución instrumental.
3. Abordar y resolver todos los aspectos de orden técnico planteados en los contenidos del curso referidos al funcionamiento del brazo y mano izquierdos en el batedor y el brazo y mano derechos en el arco.
4. Afinar correctamente todas las notas durante la ejecución.
5. Tocar los ejercicios y piezas del curso obteniendo un mínimo de calidad sonora.
6. Ser capaz de tocar piezas empleando simultáneamente los elementos rítmicos, de afinación y articulación propios del curso.
7. Improvisar pequeños fragmentos.
8. Tocar con fluidez pequeñas piezas a 1ª vista.
9. Tocar en grupo demostrando capacidad para adaptar su propia voz a las demás.
10. Interpretar en grupo pequeñas piezas de memoria. Participar en todas las audiciones del aula.
11. Aplicar el canto para resolver cuestiones de índole expresiva, de afinación, etc.
12. Escuchar habitualmente música clásica.
13. Conocer los elementos básicos de la terminología adecuada al curso.
14. Mostrar en la interpretación la capacidad del aprendizaje progresivo.

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1) Continuar cuidando la cuestión postural incidiendo en la búsqueda de un equilibrio corporal que favorezca la correcta colocación e interpretación del violonchelo.

Con este objetivo se pretende que el alumno continúe reflexionando sobre la forma en que hace uso de su cuerpo a la hora de tocar el instrumento. Además, descubrirá que el equilibrio corporal favorece la interpretación musical.

- 2) Ampliar el conocimiento sobre la colocación de la mano derecha en el arco y la mano izquierda en el batedor.

Además de saber colocar ambas manos, deberán aprender la función específica que realiza cada dedo en la mano derecha y la forma de emplear el peso de los dedos en la mano izquierda (bases de articulación).

- 3) Saber utilizar los movimientos musculares implicados en ambos brazos, así como mejorar la coordinación entre ellos.

Con este objetivo el alumno profundizará en la observación de los movimientos musculares que rigen ambos brazos. Logrará así un empleo cada vez más adecuado de las partes implicadas en tales procesos y favorecerá la coordinación entre ambos.

- 4) Ampliar la destreza en el manejo del arco y en la actividad de la mano izquierda.

Así se conseguirá ampliar las posibilidades del arco (cantáble-golpes de arco) y de la mano izquierda (buena articulación- cambio de posición).

- 5) Ampliar el registro del instrumento.

Se fomentará a través del conocimiento de nuevas posiciones en el mástil.

- 6) Comenzar a controlar la calidad sonora del instrumento.

El alumno deberá ser capaz de emplear todos los aspectos técnicos aprendidos para la búsqueda de la calidad sonora de su instrumento (propia de su nivel).

- 7) Desarrollar la sensibilidad auditiva.

Con este objetivo se pretende que el alumno sea cada vez más exigente con la afinación de su instrumento.

- 8) Adquirir unos hábitos de estudio correctos y eficaces.  
Se pretende insistir en la necesidad de establecer unas pautas cada vez más serias y rigurosas en el estudio diario del alumno.
- 9) Relacionar los conocimientos anteriores y los propios del curso de lectura y escritura musicales con la práctica instrumental.  
El alumno aplicará con mayor fluidez a la práctica instrumental todos aquellos conocimientos adquiridos en su asignatura de lenguaje musical.
- 10) Desarrollar el sentido musical a través de un repertorio adecuado a su nivel.  
Este objetivo supone que el alumno deberá comenzar a reconocer estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas; todo ello contribuirá a mejorar su sentido musical.
- 11) Ejercitar la memoria musical.  
Se fomentará el uso de diferentes recursos técnicos para poder interpretar de memoria repertorios de su nivel.
- 12) Tomar conciencia de la respiración aplicada a la interpretación violonchelística. Relacionar la inspiración y espiración con los diferentes movimientos del arco.
- 13) Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.
- 14) Lograr interpretar piezas cortas con acompañamiento de piano en público.

## **CONTENIDOS**

1. Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento. Consecución de un equilibrio postural que favorezca la interpretación.
2. Conocimiento exhaustivo de los elementos que forman el cello.
3. Ampliación del conocimiento acerca del funcionamiento del brazo y la mano derecha.
  - 3.1. Buena colocación y mejor sujeción de la mano en el arco.
  - 3.2. Empleo más firme del movimiento muscular.
  - 3.3. Utilizar con cierta autonomía la longitud y ubicarse en la zona adecuada del arco según las necesidades del material didáctico.
  - 3.4. Empleo consciente de las diferentes direcciones del arco (Anacrusa-Dar).

- 3.5. Continuar estudiando los golpes de arco aprendidos en primer curso (détaché, legato, staccato) y aprender nuevos (martellé).
- 3.6. Ampliar el uso del pizzicato (diferentes cuerdas alternas).
4. Ampliación del conocimiento acerca del funcionamiento del brazo y de la mano izquierda.
  - 4.1. Poner en práctica con cierta autonomía todos los aspectos presentados en primer curso.
  - 4.2. Articulación. Desarrollar básicamente la agilidad de los dedos para conseguir mayor claridad.
  - 4.3. Práctica del intervalo de 3ª mayor (principio de extensión) con soltura.
5. Mayor coordinación entre ambos brazos. Sincronización de movimientos.
6. Estudio de la segunda y media posición.
7. Iniciación a los cambios de posición.
8. Continuo desarrollo de la sensibilidad auditiva en dos ámbitos:
  - 8.1. El alumno seguirá buscando la calidad sonora de su instrumento.
  - 8.2. Conseguirá afinar con mayor precisión. Uso del canto.
9. Aprendizaje de nuevas estructuras musicales y maduración de las aprendidas.
10. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
11. Desarrollo de los automatismos. Relación y enlace entre distintos movimientos.
12. Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
13. Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.
14. Práctica instrumental en grupo. Interpretación de piezas al unísono, a dúo o trío con más cellistas u otros instrumentos como el piano.
15. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
16. Establecer hábitos de estudio correctos y eficaces.
17. Empleo consciente y óptimo de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.
18. Interpretación adecuada del material didáctico del curso.
19. Muestra constante de una actitud positiva hacia los siguientes aspectos:
  - Desarrollar un hábito de estudio en base a su nivel, asumiendo la responsabilidad de realizar sus tareas semanales.
  - Cuidado de su instrumento, de su material.

- Puntualidad en sus clases y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
- Participación e implicación en las tareas de clase.
- Desinhibición y espontaneidad en clase. Confianza en sí mismo.
- Interés por actuar en público.
- Apreciar la interpretación musical como vehículo de comunicación y expresión artística.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer perfectamente el nombre de todas las partes que forman el instrumento.
2. Mantener una postura corporal correcta durante la ejecución instrumental.
3. Estudiar y resolver todos los aspectos de orden técnico planteados en los contenidos del curso referidos a la mejora en el funcionamiento del brazo y mano izquierdos en el batedor y brazo y mano derecha en el arco.
4. Afinar correctamente todas las notas durante la ejecución.
5. Tocar los ejercicios y piezas del curso con la inquietud de buscar la claridad y calidad sonora en su instrumento.
6. Abordar y madurar el estudio de nuevas posiciones.
7. Realizar con soltura los cambios de posición.
8. Ser capaz de tocar piezas empleando simultáneamente los elementos rítmicos, de afinación y articulación propios del curso.
9. Improvisar pequeños fragmentos rítmicos y melódicos con cierta imaginación y creatividad.
10. Tocar con fluidez pequeñas piezas a 1ª vista.
11. Tocar como miembro de un grupo mostrando capacidad para tocar y cantar su propia voz ajustándose a la de los demás.
12. Tocar en público como solista y de memoria.
13. Escuchar habitualmente música clásica intentando reconocer básicamente rasgos característicos de las obras, descubriendo todo un mundo nuevo de sensaciones que esta le evoca desarrollando la imaginación.
14. Conocer los elementos básicos de la terminología adecuada al curso.
15. Mostrar en la interpretación la capacidad del aprendizaje progresivo.

## TERCER CURSO

### OBJETIVOS

- 1) Controlar la cuestión postural, consiguiendo un equilibrio corporal que permita la correcta colocación del violonchelo.  
Con este objetivo se pretende que el alumno domine la colocación de su instrumento y consiga mantener el equilibrio adecuado para favorecer la interpretación musical.
- 2) Colocar y usar correctamente ambas manos.  
A través de este objetivo el alumno deberá aumentar la destreza en el uso del arco y de la mano izquierda.
- 3) Desarrollar la elasticidad y flexibilidad de todas las articulaciones y musculatura superior, así como su actividad asociada o disociada.  
Tras haber tomado conciencia en cursos anteriores de las partes físicas empleadas en la actividad de tocar el violonchelo, ahondará con mayor exhaustividad en el empleo de las mismas.
- 4) Controlar el uso del arco y la actividad de la mano izquierda, en función de los contenidos del curso.  
Con el que se pretende que el alumno perfeccione ambos procesos y continúe adquiriendo nuevos conocimientos (cantábile-golpes de arco/cambio de posición/articulación libre).
- 5) Continuar ampliando el registro del instrumento.  
De este modo continuará conociendo nuevas posiciones en el mástil y perfeccionando las anteriores.
- 6) Demostrar cierta autonomía en la obtención de la calidad sonora del instrumento en virtud de las necesidades interpretativas.  
El alumno adaptará adecuadamente todos los aspectos técnicos aprendidos para conseguir una calidad sonora adecuada a las necesidades interpretativas.
- 7) Demostrar sensibilidad auditiva.  
El alumno deberá perfeccionar su interpretación en lo referido a la afinación de su instrumento.
- 8) Continuar demostrando hábitos de estudio correctos y eficaces.  
Deberá demostrar que continúa cumpliendo con unos hábitos de estudio que favorecen su evolución.

- 9) Relacionar los conocimientos anteriores y los propios del curso de lectura y escritura musicales con la práctica instrumental.  
El alumno conseguirá aplicar ágilmente a la práctica instrumental los conocimientos necesarios aprendidos en su asignatura de lenguaje musical.
- 10) Continuar desarrollando la capacidad musical, haciendo hincapié en aspectos estilísticos.  
Con este objetivo se pretende que el alumno muestre interés por reconocer las estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas que forman parte de sus obras. Además, comenzará a diferenciar rasgos comunes característicos de diferentes estilos interpretativos.
- 11) Desarrollar la memoria mental y muscular.  
Se pretende despertar el interés por ejercitar estos ámbitos de la memoria a través de ejercicios prácticos.
- 12) Aplicar la respiración adecuada a la interpretación.  
Con este objetivo se pretende saber utilizar los diferentes usos de la respiración en función de las necesidades expresivas del repertorio.
- 13) Interpretar un repertorio adecuado a su nivel.  
El alumno deberá interpretar un conjunto de obras adaptadas a su nivel, en público y con acompañamiento de piano u otros instrumentos.
- 14) Mostrar interés por los diferentes campos de acción del violonchelista en el futuro.  
Se informará de las diferentes funciones que podrá desempeñar en el futuro en distintas agrupaciones (solista, orquesta, música de cámara, ...)
- 15) Adquirir una cultura musical general.  
Deberá mostrar interés en asistir a audiciones, conciertos, etc. y documentarse en cuestiones de índole cultural (literatura, historia, arte, escuchar música, ...).

## CONTENIDOS

1. Posición correcta del instrumento. Control muscular. Equilibrio postural.
2. Conocimiento exhaustivo de todos los elementos que forman parte del instrumento.
3. Uso más preciso de la acción del brazo y mano derechos.
  - 3.1. Perfección en la colocación y sujeción de la mano en el arco.
  - 3.2. Empleo inteligente del movimiento horizontal.
  - 3.3. Autonomía en el uso de la longitud del arco y ubicación en la zona adecuada según las necesidades interpretativas.
  - 3.4. Empleo acertado de las diferentes direcciones del arco.
  - 3.5. Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos y estudio de nuevos  
(portato, preparación a spiccato).
  - 3.6. Pizzicato con diferentes dedos. Distinguir entre el arpegiado y simultáneo.
  - 3.7. Combinación acertada de los elementos básicos que intervienen en la producción de sonido: punto de contacto con la cuerda, presión de los dedos, peso del brazo y velocidad del arco.
  - 3.8. Articulación. Claridad en la emisión.
4. Dominio del funcionamiento del brazo y la mano izquierdos.
  - 4.1. Madurar los aspectos estudiados en cursos anteriores.
  - 4.2. Articulación. Agilidad de dedos. Claridad en la dicción.
  - 4.3. Uso correcto de la 3ª menor y mayor en la mano (flexibilidad en la apertura).
  - 4.4. Iniciación al vibrato. Movimientos básicos.
5. Coordinación entre ambos brazos. Sincronización de movimientos asociados y disociados.
6. Sonidos armónicos naturales.
7. Estudio de la 3ª posición.
8. Cambios de posición entre la 1ª - 2ª, 1ª - 3ª, ½ - 1ª, ½ - 2ª y ½ - 3ª.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en dos ámbitos:
  - 9.1. Búsqueda continua de la calidad sonora.
  - 9.2. Afinación correcta en la interpretación. El alumno comenzará a saber afinarse el violoncello.
10. Aprendizaje de nuevas estructuras musicales (canon, formas musicales simples, tema y variaciones) y maduración de las aprendidas.

11. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
12. Desarrollo de los automatismos. Relación y enlace entre distintos movimientos, para su correcta automatización.
13. Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
14. Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.
15. Práctica instrumental en grupo. Interpretación de piezas a dúo, trío, con más cellistas u otros instrumentos como el piano.
16. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
17. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
18. Empleo consciente y adecuado de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.
19. Interpretación adecuada del material didáctico del curso.
20. Mostrar una actitud positiva hacia los siguientes aspectos:
  - Desarrollar un hábito de estudio en base a su nivel, asumiendo la responsabilidad de realizar sus tareas semanales.
  - Cuidado de su instrumento, de su material.
  - Puntualidad en sus clases y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
  - Participación e implicación en las tareas de clase.
  - Desinhibición y espontaneidad en clase. Confianza en sí mismo.
  - Interés por actuar en público.
  - Apreciar la interpretación musical como vehículo de comunicación y expresión artística.
  - Interés por asistir a audiciones, conciertos, así como en adquirir una cultura general básica.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener una postura y equilibrio corporal correcta durante la ejecución instrumental.
2. Controlar con cierta autonomía todos los aspectos de orden técnico planteados en los contenidos del curso referidos a la mejora en el funcionamiento del brazo y mano izquierdos en el batedor y brazo y mano derecha en el arco.
3. Afinar con precisión todas las notas durante la ejecución. Saber afinar el violonchelo con la ayuda del profesor. Sensibilizarse con la afinación expresiva.
4. Controlar la calidad sonora como medio de fraseo en todas sus interpretaciones.

5. Abordar el estudio de nuevas posiciones y perfeccionar las anteriormente estudiadas.
6. Madurar y comenzar a controlar los cambios de posición estudiados.
7. Ser capaz de tocar el repertorio empleando simultáneamente los elementos rítmicos, de afinación y articulación propios del curso.
8. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
9. Descubrir los rasgos característicos de los diferentes estilos musicales.
10. Interpretar fragmentos musicales a 1ª vista.
11. Tocar como integrante de un grupo y saber adaptar su actuación a la de los demás instrumentos.
12. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
13. Escuchar habitualmente música clásica intentando percibir y relacionar los conocimientos adquiridos con los de la audición.
14. Demostrar seguridad en el uso de la terminología adecuada acerca de las obras estudiadas en este nivel.
15. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

## CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

- 1) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la combinación entre ambas.  
A través de este objetivo el alumno deberá saber relacionar y aplicar todos los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores, que le permitan realizar una interpretación más controlada en el ámbito de la cuestión postural.
- 2) Conseguir cierto dominio en la elasticidad y flexibilidad de todas las articulaciones y musculatura superior, así como de su actividad asociada o disociada.  
A través de este objetivo el alumno deberá gozar de mayor destreza en el uso de tales cuestiones y así disfrutar de una actividad violonchelística muscularmente saludable.
- 3) Dominar el uso del arco y la actividad de la mano izquierda en función de los contenidos del curso referidos a estas cuestiones.  
El alumno deberá perfeccionar aspectos relacionados con estas cuestiones de cursos anteriores y continuar aprendiendo otras nuevas.
- 4) Continuar ampliando el registro del violonchelo.  
El alumno conocerá nuevas posiciones y perfeccionará las anteriores.
- 5) Controlar con cierta autonomía la obtención de la calidad sonora del instrumento, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.  
Consiste en que el alumno adapte con mayor rigor todos los aspectos técnicos aprendidos para la consecución de una calidad sonora adecuada a las necesidades interpretativas.
- 6) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.  
Con este objetivo se pretende que el alumno desarrolle la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad de sonido.
- 7) Continuar mostrando hábitos de estudio correctos y eficaces.  
El alumno deberá haber sentado una base sólida en cuanto a hábitos de estudio adecuados a su nivel.
- 8) Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.  
El alumno aplicará de un modo efectivo a su práctica instrumental los conocimientos necesarios aprendidos en lenguaje musical.

- 9) Continuar desarrollando la capacidad musical, insistiendo en aspectos estilísticos.  
Con este objetivo se pretende que el alumno reconozca estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, y las sepa interpretar.  
También deberá saber interpretar rasgos característicos de diferentes estilos.
- 10) Continuar entrenando la memoria mental y muscular.  
El alumno sabrá utilizar los recursos mínimos para conseguir interpretar sin dificultad obras del repertorio de memoria.
- 11) Saber aplicar la respiración adecuada a la interpretación.  
El alumno utilizará con cierta autonomía la respiración para favorecer la interpretación violonchelística.
- 12) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.  
El alumno interpretará en público obras de diferentes épocas y estilos en público con acompañamiento de piano u otros instrumentos.
- 13) Continuar adquiriendo una cultura musical general.  
Se informará de las diferentes funciones que podrá desempeñar en el futuro en distintas agrupaciones (solista, orquesta, música cámara, ...).

## **CONTENIDOS**

1. Posición correcta del instrumento. Control muscular. Equilibrio postural.
2. Conocimiento exhaustivo de todos los elementos que forman parte del instrumento.
3. Uso inteligente y adecuado del brazo y mano derecha.
  - 3.1. Colocación y sujeción del arco perfeccionadas.
  - 3.2. Uso acertado de las zonas y longitudes del arco en función de las necesidades interpretativas.
  - 3.3. Movimiento del brazo y cambios de dirección del arco combinados para conseguir la continuidad en el sonido.
  - 3.4. Utilizar con destreza el pizzicato con varios dedos, el arpegiado y el simultáneo.
  - 3.5. Producción de sonido a través de la combinación adecuada de los elementos esenciales (punto de contacto-presión-peso brazo-velocidad arco). Cantábile.
  - 3.6. Articulación. Claridad en la emisión.
4. Uso inteligente y adecuado del brazo y la mano izquierdos.
  - 4.1. Aspectos de cursos anteriores madurados.
  - 4.2. Articulación en busca de la claridad. Agilidad de dedos. Inicio al trino (notas de adorno).

- 4.3. Flexibilidad y firmeza en articulaciones de la mano.
- 4.4. Vibrato como elemento embellecedor del sonido y medio de expresión.
5. Coordinación entre ambos brazos. Sincronización de movimientos asociados y disociados.
6. Sonidos armónicos naturales y artificiales.
7. Estudio de la 4ª posición.
8. Cambios de posición entre la 1ª y 2ª/ 1ª-3ª/ 1ª y 4ª/ 2ª y 3ª/ 2ª y 4ª/ 3ª y 4ª/ 1/2-1ª/ 1/2 -2ª/ 1/2-3ª y 1/2 -4ª.
9. Iniciación al estudio de la posición del pulgar.
10. Dobles cuerdas. Estudio del acorde y pasajes melódicos a través de los intervalos de 3ª y 6ª.
11. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y correcta afinación. El alumno se afinará el violonchelo.
12. Aprendizaje de nuevas estructuras musicales (formas reexpositivas ABA, Rondó, Sonata Barroca, Concertino) y maduración de las aprendidas.
13. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
14. Desarrollo de los automatismos. Relación y enlace entre distintos movimientos, para su correcta automatización.
15. Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
16. Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.
17. Práctica instrumental en grupo. Creación y participación en grupos de cámara con diversidad de especialidades instrumentales.
18. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
19. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
20. Empleo consciente y adecuado de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.
21. Interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio útiles para desarrollar la capacidad musical y técnica del alumno.
22. Mostrar madurez en los siguientes aspectos:
  - Desarrollar un hábito de estudio en base a su nivel, asumiendo la responsabilidad de realizar sus tareas semanales.
  - Cuidado de su instrumento, de su material.
  - Puntualidad en sus clases y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
  - Participación e implicación en las tareas de clase.

- Desinhibición y espontaneidad en clase. Confianza en sí mismo.
- Interés por actuar en público.
- Apremiar la interpretación musical como vehículo de comunicación y expresión artística.
- Interés por asistir a audiciones, conciertos, así como en adquirir una cultura general básica (literatura, historia de la música, etc.).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Saber adoptar la postura y equilibrio corporal óptimo que le permita realizar una correcta interpretación musical.
2. Controlar con total autonomía todos los aspectos de orden técnico planteados en los contenidos del curso referidos al buen funcionamiento del brazo y mano izquierdos en el batedor y brazo y mano derecha en el arco.
3. Afinar prácticamente a la perfección. Saber afinar el violonchelo sin la ayuda del profesor. Hacer buen uso de la afinación expresiva.
4. Controlar la calidad sonora como medio de fraseo y adecuarla a las necesidades interpretativas.
5. Abordar el estudio de nuevas posiciones y perfeccionar las anteriores.
6. Controlar los cambios de posición estudiados para poder mejorar la interpretación musical.
7. Ser capaz de interpretar el repertorio empleando simultáneamente los elementos rítmicos, de afinación y articulación propios del curso.
8. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale con resultados creativos.
9. Conocer los rasgos característicos de los diferentes estilos musicales.
10. Interpretar con fluidez y comprensión fragmentos y obras musicales a 1ª vista.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha se adapta al resto de las voces.
12. Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
13. Escuchar habitualmente música clásica y describir con posterioridad a la audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
14. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para emitir juicios personales acerca de las obras estudiadas en su nivel.
15. Mostrar en sus estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

### **3. Distribución temporal de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.**

#### **Primer curso**

##### 1ª EVALUACIÓN

- Stepping Stones (Katherine and Hunggh Colledge) "Iniciación". Estudiar el libro completo.
- The First-Year Método de violoncello (A.W.Benoy). Lecciones: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.
- Joggers Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

##### 2ª EVALUACIÓN

- Escalas de una octava: Sol M, Re M en el ritmo de: redonda, blanca y negra.
- The First-Year. Lecciones: 8, 9, 10, 11 y 12.
- Waggon Wheels (Katherine and Hunggh Colledge). Según necesidad del alumno.
- Suzuki Cello School Vol. 1 Edit. Suzuki Method Internacional. Lecciones: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.
- Joggers Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

##### 3ª EVALUACIÓN

- Escalas: Do M, Sol M y Re M en el ritmo de: redonda, blanca, negra y corchea.
- The First-Year. Lecciones: 13, 14 y 15 (final del libro).
- Waggon Wheels (Katherine and Hunggh Colledge). Según necesidad del alumno.
- Suzuki Cello School (Vol. 1). (Edit. Suzuki Method Internacional) Lecciones: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 16 y 17 (final del libro).
- Early Start on the cello vol.1, Sassmannshaus.
- Joggers Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

Los métodos utilizados serán los que el profesor o profesora considere adecuados a cada alumno. Generalmente, en este curso solemos utilizar el método Sassmannshaus volume 1, combinado con Joggers Cello time y suzuki.

## Segundo curso

### 1ª EVALUACIÓN

**A) ESCALAS:** Escalas que el profesor considere, en función de los ejercicios que esté realizando en cada momento. Hasta 3 alteraciones en la armadura.

#### **B) TÉCNICA:**

- Early Start on the cello vol. 2, Sassmannshaus.
- Método de Violonchelo (Sebastian Lee) (Edit. Boileau): Estudio de la 1/2 y 1ª posición.
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda, Op. 33 Nivel Elemental Edit. Piles. D. Motatu. Realizar ejercicios según necesidad del alumno.
- 18 golpes de arco de violonchelo Edit. Piles. D. Motatu. Estudio del legato y detaché.

#### **C) ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 1 Edit. Suzuki Method Internacional. Terminar el libro.
- Suzuki Cello School Vol. 2 Edit. Suzuki Method Internacional. Lecciones: 1 y 2.
- Le jeune violoncelliste 1ª Feuillard. Edit. Delrieu. Lecciones: 1, 2, 3 y 4.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Runners Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

### 2ª EVALUACIÓN

**A) ESCALAS :** Escalas que el profesor considere, en función de los ejercicios que esté realizando en cada momento. Hasta 3 alteraciones en la armadura.

#### **B) TÉCNICA:**

- Método de Violonchelo (S. Lee): Estudio de la 2ª posición.
- Early Start on the cello vol. 2, Sassmannshaus.
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (2ª posición)
- Ejercicios técnicos de la mano izquierda (continuación).
- 18 golpes de arco de violonchelo Editorial Piles. D. Motatu (continuación)

- L.R.Feuillard, ejercicios diarios. Edit. Schott. Bloque 3 ejercicios: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

### **C) ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 2. Edit.Suzuki Method Internacional. Lecciones: 3, 4, 5, 6 y 7.
- Le jeune violoncelliste 1ªA (Feuillard). Lecciones: 5 y 6.
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.2, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Runners Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

## 3ª EVALUACIÓN

**A) ESCALAS:** Escalas que el profesor considere, en función de los ejercicios que esté realizando en cada momento. Hasta 3 alteraciones en la armadura.

### **B) TÉCNICA:**

- Método de Violonchelo (S. Lee): Aproximación a la 3ª y 4ª posición.
- Early Start on the cello vol. 2, Sassmannshaus.
- Estudios técnicos de la mano izquierda (continuación).
- Estudio golpes de arco (continuación).
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (continuación)
- L.R.Feuillard: Bloque 3 (ejercicios: desde el 13 hasta el final del bloque).

### **C) ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 2. Lecciones: desde la 8 hasta el final del libro.
- Le jeune violoncelliste 1ªA Feuillard. Lecciones: 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (entre estas lecciones, elegir dos).
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.2, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Runners Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

Los métodos utilizados serán los que el profesor o profesora considere adecuados a cada alumno. Generalmente, en este curso solemos utilizar el método Sassmannshaus volume 2 y Position pieces for cello vol.1, combinados con Runners Cello time y Suzuki vol. 2.

## **Tercer curso**

### 1ª EVALUACIÓN

**A. ESCALAS:** Libro de técnica de escalas J. Klengel Ed. Breitkopf 1939 o P. Thiemann Ed. Boileau. Escalas, arpeggios y terceras de 3 alteraciones hasta 2 octavas de extensión. Se trabajarán en función de las necesidades del repertorio a trabajar.

#### **B. TÉCNICA:**

- Método de violonchelo S. Lee Editorial Boileau.
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda, Op. 33 Nivel Elemental Edit. Piles. D. Motatu. Realizar ejercicios según la necesidad del alumno.
- 18 golpes de arco de violonchelo Edit. Piles. D. Motatu. Realizar ejercicios según la necesidad del alumno.
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (continuación)
- L.R.Feuillard, ejercicios diarios Edit. Schott: Bloque 4, primera parte (ejercicios completos).
- Double Stops for cello, R. Mooney. 2 canciones.

#### **C. ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 2 (terminar)
- Suzuki Cello School vol.3 Piezas: 1 y 2.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 1. Edit. Peters. Lecciones 1 y 2.
- Le jeune violoncelliste 1ºB y 2ºA Feuillard. Edit. Delrieu
- 40 estudios fáciles, Op. 70 S. Lee.Edit. Piles. Revisión de Motatu. (Elegir 2 estudios).
- 15 estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.3 y 4, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Sprinters Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

### 2ª EVALUACIÓN

**A. ESCALAS:** libro de técnica de escalas J. Klengel Ed. Breitkopf 1939 o P. Thiemann Ed. Boileau. Escalas, arpeggios y terceras de 3 alteraciones hasta 2 octavas de extensión. Se trabajarán en función de las necesidades del repertorio a trabajar.

## **B. TÉCNICA:**

- Método de violonchelo S. Lee.
- Estudios técnicos para la mano izquierda (continuación).
- Estudio golpes de arco (continuación).
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (continuación)
- L.R Feuillard: Bloque 4, segunda parte.
- Double Stops for cello, R. Mooney. 2 canciones.

## **C. ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 3. piezas: 3 y 4.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 1 Edit. Peters. Lecciones 3-6.
- Le jeune Violoncelliste 2ºA (continuación).
- 40 estudios fáciles, Op.70 (S. Lee). Continuación (realizar dos estudios).
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.3, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Sprinters Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

## 3ª EVALUACIÓN

**A. ESCALAS:** Repaso de todas las escalas, arpeggios y terceras del curso.

## **B. TÉCNICA:**

- Método de violonchelo (S. Lee).
- Estudios técnicos de la mano izquierda (continuación).
- Estudios golpes de arco (continuación).
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (continuación).
- L.R. Feuillard: Bloque 4 (repaso y dar velocidad).
- 60 estudios du jeune violoncelliste. Feuillard. Edit. Delrieu. Lección: 1 y 2.
- Double Stops for cello, R. Mooney. 2 canciones.

## **C. ESTUDIOS Y PIEZAS DE AUDICIÓN:**

- Suzuki Cello School Vol. 3: piezas 7-10.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 1 Edit. Peters. Lecciones: 5 y 8.
- Le jeune Violoncelliste 2ºA (continuación).
- 40 estudios fáciles, Op.70 S. Lee. Continuación (Realizar 2 estudios).
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.3, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.
- Sprinters Cello Time (D.&K. Blackwell) ed. Oxford

## **D. OBRAS:**

- Sonata en Do M para violonchelo y piano de G. Cirri.
- Concierto en DoM RV399, A. Vivaldi

Los métodos utilizados serán los que el profesor o profesora considere adecuados a cada alumno. Generalmente, en este curso solemos utilizar el método Dotzauer volume 1, Position pieces for cello vol.1, combinados con Sprinters Cello time y Suzuki vol. 3.

## **Cuarto curso**

### 1ª EVALUACIÓN

**A. ESCALAS:** libro de técnica de escalas J. Klengel Ed. Breitkopf 1939 o P. Thiemann Ed. Boileau. Escalas, arpeggios y terceras de 3 alteraciones hasta 2 octavas de extensión. Se trabajarán en función de las necesidades del repertorio a trabajar.

### **B. TÉCNICA:**

- Método de violonchelo S. Lee. Edit. Boileau
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda, Op. 33 Nivel Elemental Edit. Piles, D. Motatu. Realizar ejercicios según la necesidad del alumno.
- 18 golpes de arco de violonchelo Edit. Piles. D. Motatu. Realizar ejercicios según la necesidad del alumno.
- Positions pieces for cello vol.1 by Rick Mooney (terminar libro).
- L.R. Feuillard, ejercicios diarios Edit. Schott: Bloque 5: (4ª posición apartados: 1 y 2). Ejercicios de acordes y arpeggios. Bloque 34 y 35.
- 60 estudios du jeune violoncelliste (Edit. Delrieu) (Feuillard). 3 estudios.
- Double Stops for cello, R. Mooney. 2 canciones.

### **C. ESTUDIOS:**

- Dotzauer 113 estudios Vol. 1 Edit. Peters. Lecciones: 9 y 10.
- Le jeune violoncelliste 2ºA y 2ºB Edit. Delrieu. Feuillard.
- Suzuki Cello School Vol.3 (terminar libro)
- S. Lee, E. melódicos y progresivos, vol. I Edit. Boileau: 1 y 2.
- 40 estudios fáciles, Op. 70 S. Lee. Edit. Piles. Lecciones: desde el nº 7 hasta el nº17 ambas incluidas.

- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.4, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.

#### **D. OBRAS:**

- Suzuki vol.3 Minuet de L.Boccherini
- Suzuki vol.3 Scherzo de C.Webster
- Suzuki vol.3 La Cinquantaine de G.Marie
- Suzuki vol.3 Humoresque A. Dvorak
- Sonata nº 1 Do M de J.B.Breval
- 3 sonatas de G.B. Cirri
- Sonata mi m de B. Marcello
- Sonata mi m de A. Vivaldi
- 113 Estudios de F.Dotzauer nº 13, 15, 17, 20
- Suite nº1 de J.S.Bach Preludio y Minuetos

Estudio de una obra para violonchelo y piano (el profesor o profesora decidirá lo que más conviene al alumno o alumna).

## 2ª EVALUACIÓN

**A. ESCALAS.** Libro de técnica de escalas J. Klengel Ed. Breitkopf 1939 o P. Thiemann Ed. Boileau. Escalas, arpeggios y terceras de 3 alteraciones hasta 2 octavas de extensión. Se trabajarán en función de las necesidades del repertorio a trabajar.

#### **B. TÉCNICA:**

- Método de violonchelo S. Lee.
- Estudios técnicos para la mano izquierda (continuación).
- Estudio golpes de arco (continuación).
- L.R. Feuillard: Bloque: 5 apartado 3 nº 6 y 36
- 60 estudios du jeune violoncelliste. Feuillard. 3 estudios.
- Double Stops for cello, R. Mooney. 2 canciones

#### **C. ESTUDIOS :**

- Suzuki Cello School Vol. 3 y 4.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 1 Edit. Peters. Lecciones 11 y 12.
- S. Lee, E. melódicos y progresivos, vol. I: 4 y 5.

- 40 estudios fáciles, Op. 70 S. Lee. Lecciones: desde el nº 18 hasta el nº 28 ambas incluidas.
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.4, Sassmannshaus.
- Pejtsik-Lengyel.: Musik für Violoncello II. Editio Musica Budaspest.

**D. OBRAS:** Elegir una o varias obras entre:

- Suzuki vol.3 Minuet de L.Boccherini
- Suzuki vol.3 Scherzo de C.Webster
- Suzuki vol.3 La Cinquantaine de G.Marie
- Suzuki vol.3 Humoresque A. Dvorak
- Sonata nº 1 Do M de J.B.Breval
- 3 sonatas de G.B. Cirri
- Sonata mi m de B. Marcello
- Sonata mi m de A. Vivaldi
- 113 Estudios de F.Dotzauer nº 13, 15, 17, 20
- Suite nº1 de J.S.Bach Preludio y Minuetos

Estudio de una obra para violonchelo y piano (el profesor o profesora decidirá lo que más conviene al alumno o alumna).

3ª EVALUACIÓN

**A) ESCALAS:** Libro de técnica de escalas J. Klengel Ed. Breitkopf 1939 o P. Thiemann Ed. Boileau. Escalas, arpeggios y terceras de 3 alteraciones hasta 2 octavas de extensión. Se trabajarán en función de las necesidades del repertorio a trabajar.

**B) TÉCNICA:**

- L.R. Feuillard: Bloque 6 y 7.
- Estudios técnicos para la mano izquierda (continuación).
- Estudio golpes de arco (continuación).
- Libro de dobles cuerdas Doppelgiffen Vol. 1, S. Basler- Novsaki y S. Stein. Edit. N. Simrock. Berlin. London. Lecciones: 1, 2 y 3.
- 60 estudios du jeune violoncelliste. Feuillard. 3 estudios y ejercicio de dobles cuerdas
- Introducción al pulgar. Benoy y Sutton. Edit. Oxford University Press. Lección: 1, 2, 3 y 4.

### **C) ESTUDIOS:**

- Suzuki Cello School Vol. 3. Lecciones: 9 hasta el final del libro.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 1. Edit. Peters. Lecciones 13, 15 y 17.
- S. Lee, E. melódicos y progresivos, vol. I: nº 13.
- 40 estudios fáciles, Op. 70 S. Lee. Nº 29 al nº 40 ambas incluidas.
- 15 Estudios fáciles, op. 76 D. Popper. 1 estudio.
- Early Start on the cello vol.4, Sassmannshaus.

### **D) OBRAS:**

- Suzuki vol.3 Minuet de L.Boccherini
- Suzuki vol.3 Scherzo de C.Webster
- Suzuki vol.3 La Cinquantaine de G.Marie
- Suzuki vol.3 Humoresque A. Dvorak
- Sonata nº 1 Do M de J.B.Breval
- 3 sonatas de G.B. Cirri
- Sonata mi m de B. Marcello
- Sonata mi m de A. Vivaldi
- 113 Estudios de F.Dotzauer nº 13, 15, 17, 20
- Suite nº1 de J.S.Bach Preludio y Minuetos

Los métodos utilizados serán los que el profesor o profesora considere adecuados a cada alumno. Generalmente, en este curso solemos utilizar el método Dotzauer volume 1, terminar Position pieces for cello vol.1, Suzuki vol. 3, Ejercicios de técnica de Feuillard y las obras que se presentarán para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

#### **4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.**

##### **Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.**

El estudio del instrumento y el de lenguaje musical se empieza y se prosigue simultáneamente, con el fin de que la constitución corporal y la psicomotricidad del niño y de la niña se adapten a las peculiaridades y al manejo de los distintos instrumentos. Debido a esta circunstancia y a la larga duración de la formación musical, el alumno debe simultanear estos estudios con la educación primaria y secundaria obligatoria en sus tres ciclos. Conviene por tanto que los procesos de ambos tipos de enseñanza se adapten y sigan los mismos principios generales de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje mediante los siguientes procesos de enseñanza del lenguaje musical y del instrumento:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumno. La evaluación continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y le aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. En este sentido los

tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso de los alumnos.

Para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje se podrá utilizar unos recursos didácticos apropiados a los distintos niveles. Estos recursos son los materiales o instrumentos empleados y cumplen funciones formativas, informativas, recreativas y motivadoras. Entre los recursos didácticos que podemos utilizar destaca el material impreso (libros, partituras, estampas, carteles), medios audiovisuales, aparatos de reproducción de sonido, proyectores de diapositivas), medios informáticos (enciclopedias, programas de partituras).

#### LISTADO ORIENTATIVO DE LA BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL IMPRESO. OBRAS Y MÉTODOS UTILIZADOS

- Stepping Stones. Katherine and Hungh Colledge
- The first year método de violonchelo. A. W. Benoy
- Early Start on the cello vol.1-4 Sassmannshaus
- Waggon Wheels. Katherine and Hungh Colledge
- Suzuki cello school vol. 1-4
- Escalas. J.Klengel Ed. Breitkopf
- Escalas. P. Thiemann Ed. Boileau
- S. Lee método de violonchelo. Ed. Boileau
- Ejercicios mano izquierda op.33 D. Motatu. Ed.Piles
- 18 golpes de arco. D. Motatu. Ed. Piles
- Le jeune violoncelliste 1A, 2A, 1B y 2 B. Feuillard Ed. Delrieu
- Ejercicios diarios L.R.Feuillard. Ed. Schott
- 15 estudios fáciles op.76 D. Popper
- Double stops for cello, R. Mooney
- Dotzauer 113 estudios vol.1 Ed. Peters
- Sonatas de G. Cirri
- Concierto Do M RV399, A. Vivaldi
- Sonata de Bononcini
- Sonata mi m A.Vivaldi
- Sonata mi m B.Marcello

## **5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

En caso de que el profesor o profesora lo considere oportuno, por bien del proceso de aprendizaje del alumnado, podrá ofrecer alternativas al repertorio estipulado para este curso y/o reorganizarlo.

Las modificaciones se realizarán para adaptar los medios a través de los cuales lograremos alcanzar los objetivos, contenidos y competencias. Debe quedar claro, si el alumno/a no alcanza los mínimos exigibles para el curso, no podrá obtener una calificación positiva que le permita superar el curso de esta asignatura.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el 27 de abril de 2018 y, atendiendo las instrucciones de inicio de curso 2024/2025, los criterios para calificar al alumnado serán los siguientes:

- a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo propuesto en la programación: 60% de la calificación
- b) Valoración del esfuerzo y dedicación, así como de la actitud personal frente al estudio: 20% de la calificación.
- c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias, así como la asistencia a conciertos y recitales: 15% de la calificación.
- d) Práctica y evolución del trabajo realizado con el profesor pianista acompañante: 5% de la calificación.

APARTADO	ÍTEMS	RESULTADO
Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo propuesto en la programación 60%	Escalas Técnica Estudios, lecciones Obras	
Valoración del esfuerzo y dedicación, así como de la actitud personal frente al estudio 20%	Esfuerzo, actitud y estudio Asistencia, puntualidad y cuidado del material	
Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias, así como la asistencia a conciertos y recitales 15%	Audiciones Conciertos Actividades	
Práctica y evolución del trabajo realizado con el profesor pianista acompañante 5%	Trabajo, asistencia y puntualidad en las clases con el/la pianista acompañante	

Concretamente para los cursos 3º y 4º de Enseñanzas elementales, se desglosará de la siguiente manera:

- En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:
  - Realización de los contenidos programados. (escalas, técnica, mínimo 4 estudios por trimestre y obra)
  - Calidad de la interpretación.
  - Control trimestral en el que se interpretará una selección de lo trabajado a lo largo del trimestre.
- En el apartado b) se calificarán los siguientes aspectos:
  - Trabajo semanal.
  - Asistencia y puntualidad.
  - Cuidado de los materiales y del instrumento.
- En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:
  - Participación en las audiciones; Trabajo, asistencia y puntualidad en las clases con el/la pianista acompañante. (10%)
  - Asistencia al ciclo de conciertos, conciertos de profesionales o estudiantes de enseñanzas superiores de música, participación en

actividades complementarias y extraescolares que organice el centro.  
(10%)

En relación al apartado c) segundo punto, se deberá asistir al menos a 3 conciertos o actividades complementarias que organice el centro durante el curso. No cumplirlo hará que no se sume el 10% correspondiente en la evaluación final.

## **6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.**

Para poder promocionar satisfactoriamente de curso, el alumno/a deberá abordar y superar como mínimo el 70% de la programación de aula (Punto 3 del curso correspondiente establecido en esta programación didáctica).

### MÍNIMOS POR TRIMESTRE PARA 1º EE:

- Abordar al menos el 25% del libro de ejercicios (Sassmannshaus)
- Abordar al menos el 25% del Joggers Cello time.
- A partir del segundo trimestre, abordar al menos 3 piezas de Suzuki.

### MÍNIMOS POR TRIMESTRE PARA 2º EE:

- Abordar al menos el 25% del libro de ejercicios (Sassmannshaus)
- Completar Joggers Cello Time.
- Abordar al menos el 25% del Runners Cello time.
- Abordar al menos 3 piezas de Suzuki.
- Ejercicios de técnica que proponga el profesor o profesora.

### MÍNIMOS POR TRIMESTRE PARA 3º Y 4º EE:

- 3 Escalas
- Los ejercicios técnicos que considere el profesor o profesora (Positions, Feuillard, etc.)
- 3 estudios
- 3 piezas de Suzuki (para el alumnado de 3º EE)
- 1 obra completa o movimiento, según la extensión del mismo (para el alumnado de 4ºEE).

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en una, en las enseñanzas elementales. En el supuesto de las

asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

El alumnado que, al finalizar cuarto curso de enseñanzas elementales, tuviera pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

En las enseñanzas elementales no se contempla la evaluación extraordinaria, por tanto, la nota de la tercera evaluación será la nota final del curso.

A lo largo del curso escolar, el alumnado deberá haber abordado todos los contenidos correspondientes a su curso, siendo necesaria para su promoción, haber consolidado satisfactoriamente aquellos mínimos exigibles estipulados en la presente programación.

- El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua si supera el número máximo de faltas de asistencia injustificadas (5 sesiones).

El profesorado determinará si el motivo de la falta y su justificación es aceptada o no.

## **7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.**

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

## **8. Medidas de atención a la diversidad.**

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

## **9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.**

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

## **MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA**

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.
9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

### **10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.**

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

#### **ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS**

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.

3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o presenciales.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.
5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social , o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferente miembros de la comunidad educativa.
10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.
11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la

violencia de género que si difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.

12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

### **11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.**

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

### **12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.**

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

### **13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.**

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El profesor o profesora de instrumento estudiará el momento en el que podrá realizar las audiciones. La organización y coordinación se realizará a través de la vicedirección del centro. No se podrá perder clase de otras asignaturas para poder asistir a la audición, el tutor o tutora gestionará la forma para poder realizarlas sin perjuicio del alumnado.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

### **14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.**

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.