

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
ENSENYAMENTS ELEMENTALS
CURS 2024-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL TALENS PELLÓ"
CULLERA



Saxòfon

PROFESSORS
Ricard Capellino
Pablo Pardo

ÍNDEX

1.	Introducció	4
A)	Justificació	4
B)	Contextualització	4
2.	Objectius, continguts, competències professionals i criteris d'avaluació.	4
COMPETÈNCIES PROFESSIONALS		4
1r.	CURS DE ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON	5
	OBJECTIUS	5
	CONTINGUTS	5
	CRITERIS D'AVALUACIÓ	6
2n.	CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON.	7
	OBJECTIUS	7
	CONTINGUTS	7
	CRITERIS D'AVALUACIÓ	8
3r.	CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON	9
	OBJECTIUS	9
	CONTINGUTS	9
	CRITERIS D'AVALUACIÓ	10
4t.	CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON	11
	OBJECTIUS	11
	CONTINGUTS	11
	CRITERIS D'AVALUACIÓ	12
3.	Distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs.	13
	1r CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	13
	2n CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	14
	3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	16
	El text musical. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres	17
	4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS	17
4.	Metodologia didàctica. Materials i recursos.	19
Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.		19
5.	Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.	21
6.	Criteris de promoció. Mínims exigibles.	22
7.	Mesures d'atenció a la diversitat.	24
8.	Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.	24

9.	Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.	25
10.	Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.	27
11.	Activitats artístiques complementàries i extraescolars.	27
12.	Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.	28
13.	Treballs i activitats que cal realitzar en el curs.	28
14.	Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.	28

1. Introducció

A) Justificació

La programació té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals. A través d'ella desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu, així com les de fomentar l'audició de música, desenvolupar la sensibilitat artística, analitzar les diferents manifestacions i estils musicals, participar en activitats de difusió cultural i conèixer el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música. És per al professorat, eina necessària per unificar criteris i treballar en equip.

B) Contextualització

El currículum és el conjunt d'objectius, continguts, criteris metodològics i tècniques d'avaluació que orienten l'activitat acadèmica (ensenyament i aprenentatge). Com ensenyar?, què, com i quan avaluar? Permet planificar les activitats acadèmiques de forma general, ja que ho especifico ve determinat pels plans d'estudi i la programació.

L'ús de la programació ens ajuda a poder assolir el model d'alumne que es pretén generar a través de la implementació de la mateixa.

2. Objectius, continguts, competències professionals i criteris d'avaluació.

COMPETÈNCIES PROFESSIONALS

"Les competències són capacitats per aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, per tal d'assolir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos." LOMCE. Art. 6. 2.b).

Han de ser les competències que hauran de posseir els titulats en finalitzar els ensenyaments professionals de música (Títol de Tècnic segons Art. 50 LOMCE), i que segons l'Art. 6 bis. 3 de la LOMCE haurà de fixar el govern.

1r. CURS DE ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON

OBJECTIUS

L'ensenyament del saxòfon en el curs primer dels ensenyaments elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat d'adquirir una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió apresada durant el curs.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis del curs de manera que l'alumne comence a formar el seu repertori.

CONTINGUTS

L'instrument. Parts. Nomenclatura. Muntatge/desmuntatge. Neteja i rudiments de manteniment.

La posició corporal. Correcta postura que permeti la correcta pràctica instrumental i eviti possibles lesions. Posició de peu i assegut.

La respiració. L'aparell respiratori. Formació de la columna d'aire.

El so. Control dels elements constitutius: Timbre, afinació, intensitat, articulació.

La destresa mecànica. Coneixement del registre tradicional de l'instrument. Precisió de la pulsació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell amb l'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

2n. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON.

OBJECTIUS

L'ensenyament del saxòfon en el curs segon d'ensenyaments elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió apresada durant el curs.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis del curs de manera que l'alumne vagi formant el seu repertori.

CONTINGUTS

L'instrument. Parts. Nomenclatura. Muntatge/desmuntatge. Neteja i rudiments de manteniment.

La posició corporal. Correcta postura que permeti la correcta pràctica instrumental i eviti possibles lesions. Posició de peu i assegut.

La respiració. L'aparell respiratori. Formació de la columna d'aire.

El so. Control dels elements constitutius: Timbre, afinació, intensitat, articulació.

La destresa mecànica. Coneixement del registre tradicional de l'instrument. Precisió de la pulsació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON

OBJECTIUS

L'ensenyament del saxòfon en el curs tercer d'ensenyaments elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió apresada per a cadascun dels instruments mitjançant l'ús del vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne formi el seu repertori.

CONTINGUTS

L'instrument. Parts. Nomenclatura. Muntatge/desmuntatge. Neteja i rudiments de manteniment.

La posició corporal. Correcta postura que permeti la correcta pràctica instrumental i eviti possibles lesions. Posició de peu i assegut.

La respiració. L'aparell respiratori. Formació de la columna d'aire.

El so. Control dels elements constitutius: Timbre, afinació, intensitat, articulació. So tradicional. Vibrato. Tècniques esteses de producció del so.

La destresa mecànica. Coneixement del registre tradicional de l'instrument. Precisió de la pulsació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. SAXÒFON

OBJECTIUS

L'ensenyament del saxòfon en el curs quart d'ensenyaments elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat de la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per corregir, de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
6. Exercitar-se en el perfeccionament de la qualitat sonora i de la correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
7. Adquirir emissió estable del so en l'extensió apresada durant el curs. Aprendre a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per tal d'enriquir la interpretació.
8. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis del curs de manera que el vagi formant el seu repertori.

CONTINGUTS

L'instrument. Parts. Nomenclatura. Muntatge/desmuntatge. Neteja i rudiments de manteniment.

La posició corporal. Correcta postura que permeti la correcta pràctica instrumental i eviti possibles lesions. Posició de peu i assegut.

La respiració. L'aparell respiratori. Formació de la columna d'aire.

El so. Control dels elements constitutius: Timbre, afinació, intensitat, articulació. So tradicional. Vibrato. Tècniques esteses de producció del so.

La destresa mecànica. Coneixement del registre tradicional de l'instrument. Precisió de la pulsació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

12. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
13. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
14. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i d'estils.
15. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
16. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.
17. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
18. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
19. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
20. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.
21. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
22. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

3. Distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs.

1r CURS

1r. trimestre

L'instrument. Les parts de l'instrument: Nomenclatura, muntatge i desmuntatge, neteja i cures.

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu.

La respiració. L'aparell respiratori. Formació de la columna d'aire. Exercicis bàsics per al desenvolupament de la respiració conscient.

El so. Conceptes de so i silenci. Pràctica. Concepte d'altura i timbre. Pràctica. Concepte d'emboadura: Pràctica dels principis bàsics.

La destresa mecànica. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Precisió de la pulsació.

El text musical. Procés de lectura de partitures.

2n trimestre

L'instrument. Nomenclatura de les diferents claus i palanques utilitzades. Muntatge/desmuntatge. Cura i neteja i de l'instrument.

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La respiració. Formació de la columna d'aire. Exercicis bàsics per al desenvolupament de la respiració conscient.

El so. Conceptes de so i silenci. Pràctica. Concepte d'emissió. Emissió amb llengua/emissió sense llengua. Concepte d'altura i timbre. Pràctica. Concepte d'intensitat. Pràctica. Concepte d'articulació. Pràctica. Formació de l'emboadura: Principis bàsics. Desenvolupament.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva del registre. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Precisió de la pulsació. Introducció de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text.

3r. trimestre

L'instrument. Nomenclatura de les diferents claus i palanques utilitzades.

Muntatge/desmuntatge. Cura i neteja i de l'instrument. Hàbits per a la cura i optimització de les canyes. El saxòfon com a família instrumental.

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La respiració. Formació de la columna d'aire. Exercicis bàsics per al desenvolupament de la respiració conscient. Bufe continu i bufe fraccionat.

El so. Conceptes de so i silenci. Pràctica. Concepte d'emissió. Emissió amb llengua/emissió sense llengua. L'accent. Conceptes d'altura (concepte d'afinació), timbre i intensitat. Pràctica. Concepte d'articulació. Pràctica. Desenvolupament de l'embocadura.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva del registre. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Precisió de la pulsació. Introducció de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent. Iniciació a la memorització de textos musicals.

2n CURS

1r. trimestre

L'instrument. Parts de l'instrument. Nomenclatura. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. Muntatge i desmuntatge. Hàbits correctes de neteja i cura de l'instrument i dels seus diferents elements. El saxòfon com a família instrumental.

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La respiració. Formació de la columna d'aire. Exercicis bàsics per al desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control del bufament: bufament continu i fraccionat.

El so. Conceptes de so i silenci. Pràctica. Concepte d'emissió. Emissió amb llengua/emissió sense llengua. L'accent. Estabilitat del so. Pràctica. Conceptes d'altura (concepte d'afinació), timbre i intensitat. Pràctica. Coneixement de nous tipus d'articulació, staccato. Pràctica. Concepte d'embocadura: Principis bàsics. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: So amb aire.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva del registre. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Exercicis de mecanisme. Introducció del treball de les tonalitats: escala/arpegi. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. Iniciació a la memorització de textos musicals.

2n trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. El saxòfon com a família instrumental: Reconeixement visual dels instruments que integren el quartet de saxos (SATB).

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció.

La respiració. Formació de la columna d'aire. Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control del bufament: bufament continu i bufament fraccionat.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Estabilitat del so. Pràctica. Treball d'afinació. Ampliació del rang d'intensitat. Pràctica. Coneixement de nous tipus d'articulació, tenuto. Inclusió a la pràctica. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: *Flutterzunge*.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva del registre. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Exercicis de mecanisme. Treball de tonalitats. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. Memorització de textos musicals.

3r. trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. Coneixement de digitacions alternatives.

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció.

La respiració. Formació de la columna d'aire. Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control del bufament: bufament continu i bufament fraccionat. Desenvolupament.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Treball dels tipus d'articulació coneguts. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: *Soroll de claus*.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva del registre. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Treball d'interval senzills amb les notes conegudes. Exercicis de mecanisme. Treball de tonalitats. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. Memorització de textos musicals.

3r. CURS

1r. Trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. Digitacions alternatives. Hàbits correctes de neteja i cura de l'instrument i dels seus diferents elements. El saxòfon com a família instrumental: Reconeixement visual dels instruments que integren el quartet de saxos (SATB).

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La respiració. Formació de la columna d'aire: Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control del bufament: bufament continu i fraccionat. Desenvolupament.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Treball de l'estabilitat del so. Treball d'afinació i control del rang d'intensitat. Treball dels tipus d'articulació coneguts. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: *So d'aire*.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva fins a assolir la totalitat del registre ordinari. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Introducció del treball d'interval en la tonalitat. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista.

2n. Trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. Digitacions alternatives. Hàbits correctes de neteja i cura de l'instrument i dels seus diferents elements. El saxòfon com a família instrumental: Reconeixement visual de tots els instruments que integren la "família dels saxòfons".

La posició corporal. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. La relaxació.

La respiració. Formació de la columna d'aire: Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control de la inspiració i del bufament en la pràctica instrumental.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Treball d'afinació i control del rang d'intensitat. Concepte de *legato*. Pràctica. Treball dels tipus d'articulació coneguts. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: *Flutterzunge*.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva fins a assolir la totalitat del registre ordinari. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Treball d'interval·ls en la tonalitat. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. Memorització de textos musicals.

3r. Trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació dels sons coneguts i de la seva nomenclatura. Digitacions alternatives. Hàbits correctes de neteja i cura de l'instrument i dels seus diferents elements. El saxòfon com a família instrumental: Reconeixement auditiu dels instruments que integren el quartet SATB.

La posició corporal. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. La relaxació.

La respiració. Formació de la columna d'aire: Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control de la inspiració i del bufament en la pràctica instrumental.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Treball d'afinació i control del rang d'intensitat. Concepte de legato. Pràctica. Treball dels tipus d'articulació coneguts. Consciència de l'embocadura i desenvolupament de reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: *Soroll de claus*.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva fins a assolir la totalitat del registre ordinari. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Treball d'interval·ls en la tonalitat. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres

4t. CURS

1r. Trimestre

L'instrument. Coneixement i interiorització de la digitació de tots els sons del registre ordinari i de les digitacions alternatives així com de la seva nomenclatura. Hàbits correctes de neteja i cura de l'instrument i dels seus diferents elements. El saxòfon com a família instrumental: Reconeixement visual i auditiu dels instruments que integren el quartet de saxos (SATB).

La posició corporal. Postura adequada per a la pràctica instrumental. Col·locació correcta de l'arnès. Posició global del cos. Equilibri. Consciència de la postura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Col·locació del saxo respecte al cos. Correcta col·locació de braços, mans i dits. Postura de peu i postura assegut.

La respiració. Formació de la columna d'aire: Desenvolupament de la respiració conscient i de la capacitat pulmonar. Control del sotrac: bufament continu i sotrac fraccionat. Desenvolupament.

El so. Pràctica de les diferents emissions conegudes: amb llengua/sense llengua, accent. Treball de l'estabilitat del so. Treball d'afinació. Introducció de digitacions de correcció. Control i ampliació del rang

d'intensitats. Treball dels tipus d'articulació coneguts. Consciència de l'embocadura i desenvolupament dels reflexos de correcció. Tècniques esteses de producció del so: Multifònics.

La destresa mecànica. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Precisió de la pulsació. Treball de diferents agrupacions simples d'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. memorització de textos musicals.

2n. Trimestre

L'instrument. Història del saxòfon: Adolphe Sax. Perfil biogràfic.

La posició corporal. La relaxació. Percepció de tensió i relaxació. Control del grau de tensió muscular.

El so. Concepte de vibrato i iniciació al seu estudi.

La destresa mecànica. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Precisió de la pulsació. Treball de diferents agrupacions simples d'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. memorització de textos musicals.

3r. Trimestre

L'instrument. Agrupacions més habituals amb saxòfon: El duo saxòfon saxòfon-piano, el quartet de saxòfons.

La posició corporal. La relaxació. Percepció de tensió i relaxació. Control del grau de tensió muscular.

El so. Treball del "vibrato". Harmònics naturals. Iniciació al seu estudi.

La destresa mecànica. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Precisió de la pulsació. Treball de diferents agrupacions simples d'articulació.

El text musical. Procés de lectura de partitures. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. memorització de textos musicals.

La destresa mecànica. Ampliació progressiva fins a assolir la totalitat del registre ordinari. Interiorització de les digitacions dels diferents sons. Exercicis de mecanisme. Treball de les tonalitats. Treball d'interval·ls en la tonalitat. Precisió de la pulsació. Treball de l'articulació.

El text musical. Fidelitat al text. Adequació a l'estil corresponent en els diferents estudis i obres. Lectura a 1a vista. Memorització de textos musicals.

4. Metodologia didàctica. Materials i recursos.

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

1r CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

COMO SONAR EL SAXOFÓN 1	MIRA, Israel	<i>Rivera</i>
LOOK, LISTEN AND LEARN 1	OLDENKAMP, M/KASTELEIN, J	<i>De Haske</i>
4 MINUTS DE SAXÒFON 1	CAPELLINO, R./ESPLÀ, O.	<i>Sis i set didàctiques</i>
25 ESTUDIOS	MERLOT, Michel	<i>Alphonse Leduc</i>
ESTUDIO SAXO	ALESSANDRINI, Raymond	<i>Gérard Billaudot</i>
CREATIVE SAXOPHONE	SANTIN K./CLARK, Ch	<i>Oxford</i>
SAXOFOLK 0	MICHAT, Jean-Denis	<i>Robert Martin</i>

REPERTORI

KESA	AMELLER, André	<i>Martin</i>
L'ELEPHANT ET LA POUPEE	CREPIN, Alain	<i>Martin</i>
BERCEUSE	MARTIN, Gilles	<i>Leduc</i>
<u>SUITE BREVE</u>	<u>LEMAIRE, Félix</u>	<i>Billaudot</i>
LA SAUGE	AMELLER, André	<i>Lemoine</i>
SEVEN EASY DANCES	HARRIS, Paul	<i>Boosey & Hawkes</i>
SERENITE	MERLOT, Michel	<i>Leduc</i>
AU FIL DE L'EAU	SAMYN, Gino	<i>Billaudot</i>

2n CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

COM SONAR EL SAXÒFON.2	MIRA, Israel	<i>Rivera</i>
LOOK, LISTEN AND LEARN.1y2	OLDENKAMP, M/KASTELEIN, J	<i>De Haske</i>
4 MINUTS DE SAXÒFON.2	CAPELLINO, R./ESPLÀ, O.	<i>Sis i set</i>
25 ESTUDIS	MERLOT, Michel	<i>Leduc</i>
ESTUDI SAXO	ALESSANDRINI, Raymond	<i>Billaudot</i>
CREATIVE SAXOPHONE	SANTIN K./CLARK, Ch.	<i>Oxford</i>
SAXOFOLK 0	MICHAT, Jean-Denis	<i>Robert Martin</i>

REPERTORI

DANCES AND DAYDREAMS	BOYLE, Rory	<i>Boosey&Hawkes</i>
CHANSON A BERGER	BOZZA, Eugène	<i>Leduc</i>
REVES D'ENFANT	BOZZA, Eugène	<i>Leduc</i>
PARADE DES PETITS SOLDATS	BOZZA, Eugène	<i>Leduc</i>
PETITE GAVOTTE	BOZZA, Eugène	<i>Leduc</i>
CANTILENE	CARLES, Marc	<i>Leduc</i>
UN PETIT CHINOIS A DINANT	CREPIN, Alain	<i>Robert Martin</i>
PRELUDE ET RENGAINE	DUBOIS, Pierre-Max	<i>Billaudot</i>
ANDANTE ET JEU	GALLET, Jean	<i>Billaudot</i>
THE REALLY EASY SAX BOOK	HARRIS Paul	<i>Faber Music</i>
MON PREMIER RECITAL	LEMAIRE, Félix	<i>Billaudot</i>
SERENITE	MERLOT, Michel	<i>Leduc</i>

3r.CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

COM SONAR EL SAXÒFON. 3	MIRA, Israel	<i>Rivera</i>
LOOK, LISTEN AND LEARN. 2 i 3	OLDENKAMP, M/KASTELEIN, J	<i>De Haske</i>
4 MINUTS DE SAXÒFON. 3	CAPELLINO, R./ESPLÀ, O.	<i>Sis i set didàctiques</i>
15 PETITE PIECE	MERIOT, Michel	<i>Combre</i>
ESTUDI SAXO	ALESSANDRINI, Raymond	<i>Gérard Billaudot</i>
CREATIVE SAXOPHONE	SANTIN K./CLARK, Ch.	<i>Oxford</i>
SAXOFOLK 0 i 1	MICHAT, Jean-Denis	<i>Robert Martin</i>
SAXO TONIC 1	NAULAIS, Jérôme	<i>Gérard Billaudot</i>
50 ESTUDIS FÀCILS I PROGRESSIUS	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>

REPERTORI

5 PIEZAS FACILES	ABSIL, Jean	Lemoine
ANDANTE ET ALLEGRETO	GAUDRON, René	Mr.Braun
ANDANTINO ET CHANSON GAIE	RUCQUOIS, Jean	Billaudot
ARIA ET SCHERZETTO	JAY, Charles	Lemoine
ÀRIA I DANSA	SCHOONENBECK, Kees	Piles
CONCERTINO Nº 25	PORRET, Julien	R. Martin
EVOCAATION ET DANSE	GUILLONEAU, Christian	R. Martin
FEELING	WAGNEIN, andré	De Haske
GAVOTTE DES DAMOISELLES	BOZZA, Eugène	Leduc
LEGENDE SLAVE	SUCCARI, Dia	Billaudot
PHRYGIENNE	DELGIUDICE, Michel	Leduc
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT	MERIOT, Michel	Leduc
SAXOPHONISSIMO	JEAN DERVAUX, André	Billaudot
SAXPHONE SAMPLES	HANMER, Ronald	Studio Music
VACANCES	DAMASE, Jean-Michel	Billaudot
VARIATION TENDRE	DELMAS, Marc	Billaudot

4t.CURS

TÈCNICA I ESTUDIS

LOOK, LISTEN AND LEARN. 3	OLDENKAMP, M/KASTELEIN, J	<i>De Haske</i>
4 MINUTS DE SAXÒFON. 4	CAPELLINO, R./ESPLÀ, O.	<i>Sis i set didàctiques</i>
15 PETITES PIECES	MERIOT, Michel	<i>Combre</i>
ESTUDI SAXO	ALESSANDRINI, Raymond	<i>Gérard Billaudot</i>
CREATIVE SAXOPHONE	SANTIN K./CLARK, Ch.	<i>Oxford</i>
SAXOFOLK 1	MICHAT, Jean-Denis	<i>Robert Martin</i>
SAXO TONIC 1 i 2	NAULAIS, Jérôme	<i>Gérard Billaudot</i>
50 ESTUDIS FÀCILS I PROGRESSIUS	LACOUR, Guy	<i>Gérard Billaudot</i>
32 PIECES VARIÉES	MERIOT, Michel	<i>Combre</i>
24 ESTUDIS FÀCILS	MULE, Marcel	<i>Alphonse Leduc</i>

REPERTORI

DIVERTISSEMENT TZIGANE	ANTONINI, Félix	Billaudot
PAVANE ET GAILLARDE	BIENVENU, Lily	Billaudot
ARIA	BOZZA, Eugène	Leduc
INTRODUCCION ET SCHERZO	CLASSENS, Henri	Combre
PRELUDE ET DIVERTISSEMENT	CLERISSE , Robert	Billaudot
INTRODUCTION AND CZARDAS	COHEN, Sol B.	Warner Bross.
SILHOUTTE	CREPIN, Alain	R. Martin
CELINE MANDARINE	CREPIN, Alain	Lemoine
MAREES	CREPIN, Alain	R. Martin
LE JEUX DE PANDA	CREPIN, Alain	R. Martin
SOLO DE CONCURS Op.60	DORSSELAER, Willy van	Billaudot
VIELLE CHANSON ET RONDINADE	DUBOIS, Pierre-Max	Billaudot
BAGHIRA	FERRER- FERRAN	Rivera
PRO SAXO	FRISCH, Jean-Paul	Billaudot
BALLADE ET DIVERTISSEMENT	GHIDONI, Armando	Leduc
INTRO. ET ALLEG. GIOCO SO	LANCEN, Serge	Molenaar
Peces Clàssiques. I, II.)	MULE, Marcel	Leduc
SAXADO	NAULAIS, Jérôme	Billaudot
19 SOLO DE CONCURS	PORRET, Julien	Molenaar
ARIA AND DANCE	ROSS , William J.	Southern
THREE PIECES FOR SAXOPHONE	SEGRS , Jan	De Haske
NEW ESSENTIAL REPERTOIRE	VARIOS	De Haske
BEL CANTO	VARIOS	De Haske

5. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.

Segons l'acord aprovat per la comissió de coordinació pedagògica el passat 27 d'abril de 2018, els criteris per qualificar l'alumnat quedarà de la següent manera:

- a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació
- b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.
- c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: 20% del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es dugui a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges:

- a) 80% i b) 20%

A l'apartat a) es qualifiquen els aspectes següents:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

A l'apartat c) es qualifiquen els aspectes següents:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

6. Criteris de promoció. Mínims exigibles.

1r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Tocar amb una correcta posició corporal tant de peu com assegut.

Tindre uns correctes hàbits de cura i neteja de l'instrument i els seus accessoris (broquet, canya, etc.)

Conèixer la digitació dels diferents sons treballats i el nom de les claus i palanques.

Bona qualitat de so i correcta afinació en el registre de l'instrument treballat: si bemoll greu al fa sostingut agut (*re bemoll 3 a la 5*) en dinàmiques¹ *p*, *mf* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en combinacions d'articulació simples.

Realització de, almenys, un 60% de les unitats del mètode treballat. Interpretació correcta i musical.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels instruments que componen la família dels saxòfons i de la figura d'Adolphe Sax com a inventor del saxòfon.

2n. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Tocar amb una correcta posició corporal tant de peu com assegut.

Tenir uns correctes hàbits de cura i neteja de l'instrument i els seus accessoris (broquet, canya, etc.)

Conèixer la digitació dels diferents sons treballats i el nom de les claus i palanques.

Bona qualitat de so i correcta afinació en el registre de l'instrument treballat: si bemoll greu al fa sostingut agut (*re bemoll 3 a la 5*) en dinàmiques² *p*, *mf* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en combinacions d'articulació simples.

Realització de, almenys, un 60% de les unitats del mètode treballat. Interpretació correcta i musical.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels instruments que componen la família dels saxòfons i de la figura d'Adolphe Sax com a inventor del saxòfon.

¹ L'exigència de realització de les notes a l'extrem del registre estaran en funció del desenvolupament físic de l'alumne (que la mida de la mà els assoleixi per a la seva pràctica)

² L'exigència de realització de les notes a l'extrem del registre estaran en funció del desenvolupament físic de l'alumne (que la mida de la mà els assoleixi per a la seva pràctica)

3r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Tocar amb una correcta posició corporal tant de peu com assegut.

Tenir uns correctes hàbits de cura i neteja de l'instrument i els seus accessoris (broquet, canya, etc.)

Conèixer la digitació dels diferents sons treballats i el nom de les claus i palanques.

Bona qualitat de so i correcta afinació en el registre de l'instrument treballat: si bemoll greu al fa sostingut agut (*re bemoll 3 a la 5*) en dinàmiques³ *p*, *mf* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en combinacions d'articulació simples.

Realització de, almenys, un 60% de les unitats del mètode treballat. Interpretació correcta i musical.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels instruments que componen la família dels saxòfons i de la figura d'Adolphe Sax com a inventor del saxòfon.

4t. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Tocar amb una correcta posició corporal tant de peu com assegut.

Tenir uns correctes hàbits de cura i neteja de l'instrument i els seus accessoris (broquet, canya, etc.)

Conèixer la digitació dels diferents sons treballats i el nom de les claus i palanques.

Bona qualitat de so i correcta afinació en el registre de l'instrument treballat: si bemoll greu al fa sostingut agut (*re bemoll 3 a la 5*) en dinàmiques⁴ *p*, *mf* i *f*.

Claredat i diferenciació dels diferents tipus d'emissió treballats, així com en combinacions d'articulació simples.

Realització correcta del 60% de les unitats del mètode treballat. Interpretació correcta i musical de 3 de les obres incloses en l'apartat *recursos bibliogràfics*.

Realització d'almenys 2 audicions públiques demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Coneixement dels instruments que componen la família dels saxòfons i de la figura d'Adolphe Sax com a inventor del saxòfon. Coneixement de les agrupacions de música de cambra més representatives de la literatura de l'instrument: el duo saxòfon i piano, el quartet de saxòfons.

³ L'exigència de realització de les notes a l'extrem del registre estaran en funció del desenvolupament físic de l'alumne (que la mida de la mà els assoleixi per a la seva pràctica).

⁴ L'exigència de realització de les notes a l'extrem del registre estaran en funció del desenvolupament físic de l'alumne (que la mida de la mà els assoleixi per a la seva pràctica)

Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.

Aquells alumnes que no hagin superat el curs anterior i portin la pràctica instrumental pendent, per poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà a la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'assolir per poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

7. Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superin les proves específiques i s'hagin matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. Els centres que escolaritzin alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho necessitin el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presentin necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estigui per sota del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no pugui adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estigui per sobre dels objectius marcats per al seu curs i que presentin un nivell d'exigència personal alt, essent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

8. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són la seva senya d'identitat. D'aquí que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació sigui, sense cap mena de dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seves relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seves llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

MESURES DIDÀCTIQUES RESPECTE DE L'ÚS DE LES TIC A L'AULA

Pel que fa a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal fer esment que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no van a 'obrar miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació per la novetat de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat hi ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de forma individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen el docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seva programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de forma presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Han de facilitar la seva interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Pel que fa als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té el docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i hi interactua, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.
9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades en temps i forma per a la seva realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.
10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

9. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajudin a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la

convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser només en coneixements, sinó en valors que fomentin la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA I PREVENCIÓ DE CONFLICTES

1. Ús d'un model dialògic de resolució de conflictes en els quals la Prefectura d'estudis i la Coordinadora de Convivència i Igualtat advoquessin per la raó amb els causants del conflicte. Si escau, formació d'un equip de mediació format pel director, cap d'estudis, la coordinadora de Convivència i Igualtat, el professor tutor i el tutor/a legal de l'alumne/a. Es podrà utilitzar com a recurs la guia del procés de mediació, extreta del protocol REICO de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
2. Observació exploratòria del professorat per detectar indicis abans que passin a convertir-se en una acció greu: el professorat realitzarà una observació diagnòstica per evitar conflictes futurs, si observa un indicati de conducta contrària o greu de convivència, ho comunicarà tant a l'alumne/a implicat, al tutor/a i als pares, mares, tutors de l'alumne/a.
3. Comunicació continuada amb els pares, mares, tutors legals de l'alumnat a través de la plataforma ITACA, tutories via telefònica i/o per la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificació d'incidències: qualsevol membre de la comunitat educativa ha de comunicar una incidència abans que es pugui produir un conflicte més greu. Per a la notificació és necessari seguir les vies previstes en el Reglament de Règim Intern, mitjançant sol·licituds, comunicacions o tutories dirigides a l'òrgan que consideri oportú: professor/a de l'assignatura, professor/a de guàrdia, tutor/a de l'alumne, coordinadora de convivència i igualtat o a l'equip directiu. Es podrà posar en contacte via telefònica, via telemàtica mitjançant el correu corporatiu i utilitzant la plataforma ITACA.
5. Activitats grupals que afavoreixen l'adquisició de valors de respecte, tolerància, socialització, la no discriminació i tolerància zero a la violència.
6. Se suggerirà a la comunitat educativa que participi activament en la proposta de normes de convivència.
7. Publicació del pla de convivència al web del centre per a la seva consulta per part de qualsevol membre de la comunitat educativa.
8. Tutories d'acollida per al nou alumnat del centre.
9. No es permetrà l'exposició de cartells, notes i comunicats que en els seus textos o imatges atemptin contra els drets fonamentals i les llibertats reconegudes per la Constitució, l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i la resta de l'ordre jurídic, o que les vulneren, o que promoguin conductes discriminatòries per raó de naixement, raça, sexe, gènere, cultura, llengua,

capacitat econòmica, nivell social, conviccions polítiques, morals o religioses, per discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, o qualsevol altra condició o circumstància personal o social, o que de qualsevol manera fomentin la violència, amb especial atenció a aquelles que atempten contra els drets dels diferents membres de la comunitat educativa.

10. Accions orientades al reconeixement i inclusió de la dona i la seva producció cultural i científica en les programacions: enllestir el professorat a la utilització de nous materials que incloguin autoria femenina.

11. Accions de prevenció de la violència de gènere: el centre divulgarà les campanyes de sensibilització i prevenció contra la violència de gènere que si difongui des de l'administració educativa. En el cas de tenir al centre persones víctimes de gènere, es preservarà la seva identitat de qualsevol publicació emesa pel centre.

12. Accions de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere: el centre divulgarà totes les campanyes de sensibilització en matèria de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere que es difonguin per part de l'administració educativa.

10. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Les activitats interdepartamentals que es realitzen al nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen al nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, etc. són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquest tipus d'activitats ajuden i complementen la formació integral del nostre alumnat.

11. Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguin horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

Enguany està prevista una activitat principal. La trobada amb l'aula de saxo d'un Conservatori Professional de la província de València (Xàtiva o Torrent). Es faran activitats conjuntes amb els professors i alumnes d'eixos centres, amb l'objectiu de compartir experiències musicals i personals.

Més enllà d'aquesta activitat ja programada no es descarta la participació en qualsevol altra que pugui sorgir al llarg del curs.

Aquest tipus d'activitats es consideraran activitats d'assistència voluntària, tot i que molt recomanades per a l'alumnat.

12. Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.

Pel que fa a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seva riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats avaluable i de participació obligatòria.

Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització de la mateixa. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superin els 50 minuts de durada.

13. Treballs i activitats que cal realitzar en el curs.

Una part dels continguts del curs poden ser treballats a través de la plataforma AULES. Això es farà a criteri del professor i en funció de la disponibilitat tecnològica de l'alumnat.

14. Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats a la pàgina web del nostre centre.

Pel que fa a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem al web del centre un model de les diferents proves que es realitzen.