

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA  
"RAFAEL TALENS PELLÓ"  
CULLERA



## especialidad **TROMBÓN**

**PROFESOR  
JESÚS GASCÓ CLAR**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	2
<b>A) Justificación</b>	2
<b>B) Contextualización</b>	2
<b>C) Marco Normativo</b>	2
<b>2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.</b>	4
<b>Primer Curso</b>	4
<b>Segundo Curso</b>	4
<b>Tercer Curso</b>	4
<b>Cuarto Curso</b>	4
<b>3. Perfiles formativos en el alumnado de 5º y 6º.</b>	4
<b>4. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.</b>	4
<b>5. Metodología didáctica. Materiales y recursos.</b>	4
<b>Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.</b>	4
<b>6. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.</b>	4
<b>7. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.</b>	5
<b>8. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.</b>	5
<b>9. Medidas de atención a la diversidad.</b>	5
<b>10. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.</b>	5
<b>11. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.</b>	9
<b>12. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.</b>	9
<b>13. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.</b>	10
<b>14. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.</b>	10
<b>15. Trabajos y actividades a realizar en el curso.</b>	10
<b>16. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.</b>	10

## **1. Introducción**

### **A) Justificación**

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

### **B) Contextualización**

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

## **2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.**

### **COMPETENCIAS PROFESIONALES**

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

## **PRIMER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1-Empezar a trabajar los principios básicos de la respiración desde el diafragma
- 2-Formar una buena embocadura
- 3-Adquirir una buena posición corporal
- 4-Conocer totalmente las 7 posiciones abiertas i las 6 de la V-F.
- 5-utilizar los mecanismos anteriores para el control de la afinación, sonido y diferentes tipos de articulaciones
- 6-Interpretar métodos, obras y repertorio adaptado a sus posibilidades.

### **SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMBÓN DE LAS E. E.**

- 1- Empezar a conocer la respiración diafragmática
- 2- Adquirir una buena posición corporal
- 3-Formar una buena embocadura
- 4- Conocer totalmente las 7 posiciones abiertas
- 5- Empezar a relacionar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical con la práctica del instrumento.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- 1-Iniciarse en la respiración diafragmática
- 2- Empezar a montar y desmontar el trombón correctamente
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Conocer las 3 primeras posiciones, con,al menos, 3 armónicos por posición
- 5- Inicio de la emisión del sonido picado.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Mejorar la respiración diafragmática
- 2- Manejar con soltura el instrumento, en cuanto al montaje, desmontaje i posición de este.
- 3- Conocer y dominar al menos hasta el cuarto armónico de la quinta posición
- 4- Inicio a la vocalización
- 5- Combinar estas posiciones sin notación específica en cada nota.

## TERCER TRIMESTRE

- 1- Respirar sin brusquedades ni tensiones llevando el aire a la zona abdominal
- 2- Manejar con soltura el instrumento, en cuanto al montaje, desmontaje i posición de este.
- 3- Empezar el estudio de la V-F si el alumno no llega a la sexta y séptima posición en abierto.
- 4- Conocer y dominar al menos hasta el cuarto armónico de las siete posiciones
- 5- Inicio a la vocalización
- 5- Combinar estas posiciones sin notación específica en cada nota.

## **CONTENIDOS**

- 1-Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 2-Estudio de la emisión del sonido.
- 3-Principios básicos del movimiento de la vara.
- 4-Práctica de las distintas articulaciones.
- 5-Trabajo de la dinámica.
- 6-Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- 7-Estudio de la boquilla.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- 1- El esfuerzo que el alumno haga 20
  - Podrá observarse en su evolución día a día
- 2- El interés que demuestre el el alumno 5
  - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
- 3- Les faltas de asistencia 5
  - Marcadas el tope para la OCD
- 4- El tiempo de dedicación al instrumento 10
  - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto la anterior clase.
- 5- La superación de los objetivos mínimos 20
  - Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.
- 6- Llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10
  - Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.
- 7- La evolución general que ha hecho 20
  - Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.
- 8- El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa

## **SEGUNDO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1-Empezar a trabajar los principios básicos de la respiración desde el diafragma
- 2-Formar una buena embocadura
- 3-Adquirir una buena posición corporal
- 4-Conocer totalmente las 7 posiciones abiertas i las 6 de la V-F.
- 5-utilizar los mecanismos anteriores para el control de la afinación,

sonido y diferentes tipos de articulaciones

6- Interpretar métodos, obras y repertorio adaptado a sus posibilidades.

## **SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMBÓN DE LAS E. E.**

1- Ampliar los objetivos del curso anterior.

2- Empezar el estudio de la V-F, o continuar en caso que ya se haya empezado en 1er curso

3- Mejorar todos los aspectos de afinación y sonido

4- Mover la vara con fluidez, marcando las posiciones sin rigidez.

5- Emitir el sonido con claridad

6- Perfeccionamiento de la vocalización.

### **PRIMER TRIMESTRE**

1- Profundizar en la respiración diafragmática

2- Adquirir una buena posición sin vicios negativos para la espalda y que faciliten el movimiento de la vara.

3- Sujetar el instrumento en posición correcta.

4- Conocer las 7 primeras posiciones, con, al menos, 4 armónicos por posición

5- Profundización en la emisión de la del sonido picado.

6- Perfeccionamiento de la vocalización.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

1- Mejorar la respiración diafragmática

2- Manejar con soltura el instrumento, en cuanto al montaje, desmontaje i posición de este.

3- Conocer y dominar las 7 posiciones con soltura

4- Combinar las posiciones abiertas con el uso de la F-V

5- Combinar estas posiciones sin notación específica en cada nota.

6- Perfeccionamiento de la vocalización.

### TERCER TRIMESTRE

1- Respirar sin brusquedades ni tensiones llevando el aire a la zona abdominal

2- Manejar con soltura el instrumento, en cuanto al montaje, desmontaje i posición de este.

3- Ampliar el estudio de la V-F y su combinación con el resto de posiciones

4- Conocer y dominar al menos hasta el quinto armónico de las siete posiciones

5- Combinar estas posiciones sin notación específica en cada nota.

6- Perfeccionamiento de la vocalización.

### **CONTENIDOS**

1-Fortalecimiento de los músculos faciales.

2-Estudio de la emisión del sonido.

3-Principios básicos del movimiento de la vara.

4-Práctica de las distintas articulaciones.

5-Trabajo de la dinámica.

6-Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

7-Estudio de la boquilla.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- 1-El esfuerzo que el alumno haga 20
- Podrá observarse en su evolución día a día
- 2-El interés que demuestre el el alumno 5
- Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.

3-Las faltas de asistencia 5

- Marcadas el tope para la OCD

4-El tiempo de dedicación al instrumento 10

- La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto anterior clase.

5-La superación de los objetivos mínimos 20

- Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.

6-Illegar a hacer todos los contenidos mínimos 10

- Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.

7-La evolución general que ha hecho 20

- Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.

8-El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10

## **TERCER CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1-Empezar a trabajar los principios básicos de la respiración desde el diafragma
- 2-Formar una buena embocadura
- 3-Adquirir una buena posición corporal
- 4-Conocer totalmente las 7 posiciones abiertas i las 6 de la V-F.
- 5-utilizar los mecanismos anteriores para el control de la afinación, sonido y diferentes tipos de articulaciones
- 6-Interpretar métodos, obras y repertorio adaptado a sus posibilidades.

## **SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMBÓN DE LAS E. E.**

- 1- Aplicar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical en la

práctica del instrumento para resolver las dificultades propias del curso.

2- Empezar a trabajar diferentes tipos de articulaciones, picado y ligado

3- Demostrar un mínimo control de la afinación

4- Mejoras en los registros extremos.

5- Respirar i emitir con facilidad

6- Perfeccionamiento de la vocalización.

### PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4-Inicio al legato en posiciones fijas.

5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

7- Perfeccionamiento de la vocalización.

### SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Mejora del legato en posiciones fijas e inicio en cambio de posición, con notas a favor del movimiento de la vara.

5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

7- Perfeccionamiento de la vocalización.

### TERCER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

- 2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea
- 3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.
- 4- Mejora del legato en posiciones fijas e inicio en cambio de posición, con notas a favor del movimiento de la vara y en contraposición a este.
- 5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.
- 6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones
- 7- Perfeccionamiento de la vocalización.

### **CONTENIDOS**

- 1-Fortalecimiento de los músculos faciales.
- 2-Estudio de la emisión del sonido.
- 3-Principios básicos del movimiento de la vara.
- 4-Práctica de las distintas articulaciones.
- 5-Trabajo de la dinámica.
- 6-Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- 7-Estudio de la boquilla.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- 1-El esfuerzo que el alumno haga 20
  - Podrá observarse en su evolución día a día
  - 2-El interés que demuestre el el alumno 5
  - Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.
  - 3-Las faltas de asistencia 5
  - Marcadas el tope para la OCD
  - 4-El tiempo de dedicación al instrumento 10
  - La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto anterior clase.
- la

5-La superación de los objetivos mínimos 20

- Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.

6-llegar a hacer todos los contenidos mínimos 10

- Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.

7-La evolución general que ha hecho 20

- Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.

8-El desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa 10

## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1-Empezar a trabajar los principios básicos de la respiración desde el diafragma
- 2-Formar una buena embocadura
- 3-Adquirir una buena posición corporal
- 4-Conocer totalmente las 7 posiciones abiertas i las 6 de la V-F.
- 5-utilizar los mecanismos anteriores para el control de la afinación, sonido y diferentes tipos de articulaciones
- 6-Interpretar métodos, obras y repertorio adaptado a sus posibilidades.

## **SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE TROMBÓN DE LAS E. E.**

### **CUARTO CURSO**

- 1- Interpretar métodos, obras i repertorio adaptado a sus posibilidades
- 2- Adquirir agilidad en la interpretación de memoria, al menos en los aspectos técnicos.
- 3- Haber asimilado todos los aspectos técnicos referidos a cursos anteriores
- 4- introducción a la clave de fa en 4ta línea

5- Vocalizar correctamente según el registro

#### PRIMER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4-Inicio al legato en posiciones fijas.

5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

7- Vocalizar correctamente según el registro

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Mejora del legato en posiciones fijas e inicio en cambio de posición, con notas a favor del movimiento de la vara.

5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

7- Vocalizar correctamente según el registro

#### TERCER TRIMESTRE

1-Seguir trabajando la respiración diafragmática para adquirir dominio mecánico de esta

2- Leer con fluidez en la clave de Fa en 4ta línea

3- Sujetar el instrumento y colocarlo en posición correcta.

4- Mejora del legato en posiciones fijas e inicio en cambio de posición, con notas a favor del movimiento de la vara y en contraposición a este.

5- Perfeccionamiento de la emisión del sonido picado.

6- Llegar hasta el sexto armónico en las 7 posiciones

7- Vocalizar correctamente según el registro

### **CONTENIDOS**

1-Fortalecimiento de los músculos faciales.

2-Estudio de la emisión del sonido.

3-Principios básicos del movimiento de la vara.

4-Práctica de las distintas articulaciones.

5-Trabajo de la dinámica.

6-Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

7-Estudio de la boquilla.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación se tendrá en cuenta:

1-Esfuerzo que el alumno haga 20

- Podrá observarse en su evolución día a día

2- interés que demuestre el el alumno 5

- Se verá en el esfuerzo del alumno en aplicar las explicaciones y elementos técnicos explicados en clase.

3-Faltas de asistencia 5

- Marcadas el tope para la OCD

4-Tiempo de dedicación al instrumento 10

- La respuesta del alumno en clase respecto al trabajo propuesto anterior clase.

5- Superación de los objetivos mínimos 20

- Haber conseguido el dominio de dichos objetivos, los propios de cada curso.

6Llegar a todos los contenidos mínimos 10

- Terminar los contenidos correspondientes a cada curso.

7-Evolución general que ha hecho 20

la

- Sería interesante hacer una grabación al inicio del curso para comprobar la progresión de cada alumno.

8-Desarrollo general que ha llevado en todo el resto de asignaturas que cursa

### **3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.**

#### **PRIMER CURSO**

- 1- fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de la utilidad de la F-V.
- 5- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de intervalos ligados muy lentos con posición fija.
- 6- Trabajar aspectos técnicos de memoria.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 3 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 3 primeros armónicos de las 3 primeras posiciones
- 6- Trabajar los primeros aspectos técnicos de memoria.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 5 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 3 primeros armónicos de las 5 primeras

posiciones

- 6- Trabajar los primeros aspectos técnicos de memoria.
- 7- Introducción a las primeras escalas, DO M i Sib M

### TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 4 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los primeros aspectos técnicos de memoria.
- 7- Conocer la F-V
- 7- Introducción a las primeras escalas, DO M i Sib M

### **SEGUNDO CURSO**

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Dominio mínimo de las posiciones de la vara aplicado al estudio de escalas i métodos del nivel.
- 4- Empezar a trabajar la combinación entre F-V i vara.
- 5- Dominio correcto de la musculatura facial aplicado a los diferentes aspectos de la interpretación.
- 6- Trabajar aspectos técnicos de memoria
- 7- Introducción a escalas hasta 2 alteraciones

### PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 5 primeras posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 5 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas

- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 5 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 3 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas

#### TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 4 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general

#### **TERCER CURSO**

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Práctica de las diferentes articulaciones con ejercicios específicos.
- 4- Ir progresivamente mejorando el dominio de la vara.
- 5- Continuar trabajando la combinación entre F-V i vara.
- 6- Dominio correcto de la musculatura facial aplicado los diferentes aspectos de la interpretación.
- 7- Trabajar escalas, arpegios y diversos ejercicios de memoria, así como fragmentos y obras completas.

#### PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las 7 posiciones de la vara
- 4- Conocimiento de los 6 primeros armónicos de las 5 primeras posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 6 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento

#### TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 4 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento

#### **CUARTO CURSO**

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Práctica de las diferentes articulaciones con ejercicios específicos.
- 4- Ir progresivamente mejorando el dominio de la vara.
- 5- Utilizar con soltura la combinación F-V i vara.
- 6- Trabajar escalas, arpegios i diversos ejercicios de memoria
- 7- Inicio al estudio de fragmentos i obras completas.
- 8- Arpegios en todas las alteraciones vistas hasta el momento

#### PRIMER TRIMESTRE

- 1- Fortalecimiento de los músculos faciales con ejercicios específicos.
- 2- Emisión del sonido picado
- 3- Dominio de las primeras posiciones de la vara con fluidez
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- 1- Inicio a la formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 primeras posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 primeras posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpegios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento

#### TERCER TRIMESTRE

- 1- Formación de la embocadura
- 2- Estudio de la emisión del sonido.
- 3- Conocimiento de las 7 posiciones de la vara.
- 4- Conocimiento de los 7 primeros armónicos de las 7 posiciones
- 6- Trabajar los diferentes aspectos técnicos de memoria, en especial las escalas
- 7- Conocer la F-V y empezar a aplicar su uso a la técnica general
- 8- Arpeggios aplicados a las escalas trabajadas hasta el momento

#### **4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.**

##### **Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.**

En lo que se refiere a la **distribución temporal de la programación de aula**, teniendo en cuenta las características de enseñanza individualizada i de adquisición de habilidades físicas i musculares que se da en el trombón, es difícil establecer un criterio general, ya que habré de adaptarlo al progreso que cada uno de los alumnos vayan consiguiendo a lo largo del curso.

Así, y de manera muy general, establezco la siguiente distribución:

#### **PRIMER CURSO**

##### PRIMER TRIMESTRE

- Iniciación a la respiración diafragmática con ejercicios específicos de colocación del aire.
  - Conocimiento del mantenimiento básico, montaje i desmontaje del trombón.
- Dominio claro de los cuatro primeros armónicos de la primera posición, con ejercicios propuestos por el profesor del método "El trombón", de Rafael Polanco y Nicolàs Esteve.
  - Con estos armónicos, empezar el trabajo de vocalización con ejercicios propuestos por el profesor

##### SEGUNDO TRIMESTRE

- Mejora de la respiración, con ejercicios de control de esta y de enfoque del aire.
- Ampliar el trabajo de armónicos a las restantes posiciones, empezando por la tercera, segunda, quinta, cuarta y sexta en ese orden, en caso que el alumno llegue a la séptima posición, o disponga de instrumento con transpositor, trabajar también la séptima posición, también con ejercicios propuestos por el profesor del método "El trombón", de Rafael Polanco y Nicolás Esteve.
- Ampliar el trabajo de vocalizaciones con el libro de flexibilidad de B. Slokar, ejercicios 1 al 5.

### TERCER TRIMESTRE

- Mejora de la respiración, con ejercicios de control de esta y de enfoque del aire.
- Ya vistas las 6 o 7 posiciones, empezar a trabajar escalas, primero con la de sib M, y seguir con Do M, muy despacio y fijándose siempre en donde coloca la vara, además de seguir con ejercicios propuestos por el profesor del método "El trombón", de Rafael Polanco y Nicolás Esteve.
  - Ampliar a 5 los armónicos a trabajar en las 7 posiciones
  - Seguir con los ejercicios de vocalización de B. Slokar, del 5 al 10.

## SEGUNDO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE

- Seguiremos con los ejercicios de mejora de la respiración durante todo el curso, con ejercicios más específicos de control de esta y de enfoque del aire.
- Terminar el método "El trombón" de Rafael Polanco y Nicolás Esteve.
- Del método Aprende tocando el trombón de Aprende a tocar el trombón Vol. 1 de Nicolas Esteve, ver las 4 primeras unidades.
- Empezar a trabajar la rectificación del quinto armónico en cada posición.

- Vocalizaciones y ampliación de estas a flexibilidad con el método de B. Slokar, ejercicios del 10 al 15.
- Trabajar escalas con blancas y negras, y ritmo de negra=60 en las tonalidades de sib M, Do M i Fa M., **siempre de memoria.**

## SEGUNDO TRIMESTRE

- Del método Aprende tocando el trombón de Aprende a tocar el trombón Vol. 1 de Nicolas Esteve
- Seguir trabajando la rectificación del quinto armónico en cada posición.
- Vocalizaciones y ampliación de estas a flexibilidad con el método de B. Slokar, ejercicios del 15 al 20.
- Trabajar escalas con blancas y negras, y ritmo de negra=60 en las tonalidades de sib M, Do M i Fa M y Sol M, **siempre de memoria.**

## TERCER TRIMESTRE

- Del método Aprende tocando el trombón de Aprende a tocar el trombón Vol. 1 de Nicolas Esteve
- Seguir trabajando la rectificación del quinto armónico en cada posición.
- Vocalizaciones y ampliación de estas a flexibilidad con el método de B. Slokar, ejercicios del 20 al 25.
- Trabajar escalas con blancas y negras, y ritmo de negra=60 en las tonalidades de sib M, Do M i Fa M y Sol M, y ampliar con las respectivas relativas menores **armónicas, siempre de memoria.**

## TERCER CURSO

### PRIMER TRIMESTRE

- Igualmente, durante todo el curso seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Terminar las unidades restantes del método Aprende a tocar el trombón Vol. 2 de Nicolas Esteve.

- Seguiremos el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad con el método de B. Slokar, del ejercicio 26 al 30, además aumentaremos paulatinamente la velocidad, con ayuda del metrónomo.
- Respecto a las escalas, seguiremos con las mismas que acabamos el curso anterior, en las tonalidades de sib M, Do M i Fa M y Sol M, con las respectivas relativas menores pero aumentando a corcheas, con el mismo ritmo de negra= 60, **siempre de memoria.**

## SEGUNDO TRIMESTRE

- Igualmente, durante todo el curso seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Iniciaremos el método Estudios suplementarios de R. M. Endressen, viendo a lo largo de este trimestre del ejercicio 1 al 8, y Aprende a tocar el trombón Vol. 2 de Nicolas Esteve
- Técnicamente seguiremos con el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad con el método de B. Slokar, con velocidad de negra=80, además de ampliar las escalas menores a armónica y melódica, todavía a ritmo de negra=60, con blancas, negras y corcheas, y de incluir arpegios y terceras, **siempre de memoria.**

## TERCER TRIMESTRE

- Igualmente, durante todo el curso seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Iniciaremos el método Estudios suplementarios de R. M. Endressen, viendo a lo largo de este trimestre del ejercicio 16 al 23 y Aprende a tocar el trombón Vol. 2 de Nicolas Esteve
- Técnicamente seguiremos con el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad con el método de B. Slokar, con velocidad de negra=80, además de ampliar las escalas menores a armónica y melódica, todavía a ritmo de negra=60, con blancas, negras y corcheas, y de incluir arpegios y

terceras, **siempre de memoria.**

## **CUARTO CURSO**

### PRIMER TRIMESTRE

- En este curso iniciaremos el estudio del ligado, con ejercicios específicos.
- Igualmente, durante todo el curso seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Seguiremos con el método Estudios suplementarios de R. M. Endressen, viendo a lo largo de este trimestre del ejercicio 9 al 15 y Aprende a tocar el trombón Vol. 3 de Nicolas Esteve
- Técnicamente seguiremos con el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad con el método de B. Slokar, con velocidad de negra=80, además de ampliar las escalas menores a armónica y melódica, todavía a ritmo de negra=60, con blancas, negras y corcheas, además de incluir arpeggios y terceras, **siempre de memoria.**
- Empezaremos a trabajar piezas para preparar la prueba de acceso a E. P. de trombón, este primer trimestre lo iniciaremos con Poeme, de R. Clerisse, además del trabajo de lectura a 1era vista.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- Continuaremos el estudio del ligado, con ejercicios específicos.
- Seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Del método Estudios suplementarios de R. M. Endressen, veremos a lo largo de este trimestre del ejercicio 24 al 31 y Aprende a tocar el trombón Vol. 3 de Nicolas Esteve
- Técnicamente seguiremos con el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad

con el método de B. Slokar, con velocidad de negra=80. Respecto a las escalas, añadiremos a las tonalidades que estamos ya viendo de Sib M, Do M, Sol M y Fa M, la de Re M, también con los modos menores armónico y melódico, todavía a ritmo de negra=60, con blancas, negras y corcheas, y de incluir arpeggios y terceras, **siempre de memoria.**

- Empezaremos a trabajar piezas para preparar la prueba de acceso a E. P. de trombón, este segundo trimestre lo iniciaremos con Tema de Concurso de R. Clerisse, además del trabajo de lectura a 1era vista.

### TERCER TRIMESTRE

- Continuaremos el estudio del ligado, con ejercicios específicos.
- Seguiremos con ejercicios de control de respiración y formación de columna de aire, adaptados a la técnica instrumental y a la interpretación del trombón.
- Del método Estudios suplementarios de R. M. Endressen, veremos a lo largo de este trimestre del ejercicio 32 al 39 y Aprende a tocar el trombón Vol. 3 de Nicolas Esteve
- Técnicamente seguiremos con el trabajo de vocalizaciones y flexibilidad con el método de B. Slokar, con velocidad de negra=80. Respecto a las escalas, añadiremos a las tonalidades que estamos ya viendo de Sib M, Do M, Sol M y Fa M, la de Re M, también con los modos menores armónico y melódico, aumentaremos el ritmo negra=80, con blancas, negras y corcheas, y de incluir arpeggios y terceras, **siempre de memoria.**
- Seguiremos con el trabajo de piezas para preparar la prueba de acceso a E.P. de trombón, este tercer trimestre lo iniciaremos con La Sonata nº 1 de Galliard, además del trabajo de lectura a 1era vista.

## **5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el pasado 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación

b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.

c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados.
- Aspectos técnicos.
- Calidad de la interpretación.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Calidad de la interpretación.
- Control y actitud escénica

## **6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.**

### **PRIMER CURSO**

Conocimiento y dominio de las 7 posiciones, emisión correcta del sonido al menos hasta el cuarto armónico de cada posición.

Dominio de escalas de memoria hasta alteración, con relativas menores armónica y melódica.

### **SEGUNDO CURSO**

Conocimiento y dominio de las 7 posiciones, emisión correcta del sonido al menos hasta el quinto armónico de cada posición.

Dominio de la articulación del legato en la misma nota y vocalización en posición fija al menos hasta el tercer armónico.

Dominio de escalas hasta dos alteraciones con menores armónica y melódica.

Superación del 70% de los métodos propuestos.

### **TERCER CURSO**

Conocimiento y dominio de las 7 posiciones, emisión correcta del sonido al menos hasta el quinto armónico de cada posición.

Conocimiento de las primeras rectificaciones en las posiciones.

Dominio de la V-F

Dominio de la articulación del legato y vocalización en posición fija al menos hasta el cuarto armónico.

Dominio de escalas hasta tres alteraciones con menores armónica y melódica.

Superación del 70% de los métodos propuestos.

### **CUARTO CURSO**

Conocimiento y dominio de las 7 posiciones, emisión correcta del sonido al menos hasta el sexto armónico de cada posición.

Conocimiento de las primeras rectificaciones en las posiciones.

Dominio de la V-F

Dominio de la articulación del legato aplicado al temario y escalas y vocalización en posición fija al menos hasta el quinto armónico.

Dominio de escalas hasta tres alteraciones con menores armónica y melódica.

Superación del 70% de los métodos propuestos.

## **7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.**

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

## **8. Medidas de atención a la diversidad.**

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

## **9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.**

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

## **MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA**

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.

8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.

9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

## **10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.**

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

### **ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS**

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de

estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.
3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.
5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por

discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social , o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferente miembros de la comunidad educativa.

10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.

11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que si difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.

12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

## **11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.**

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

## **12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.**

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

### **13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.**

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

### **14. Trabajos y actividades a realizar en el curso.**

**(solo asignaturas teóricas)**

### **15. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.**

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.

