

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2024-25**

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
“RAFAEL TALENS PELLÓ”
CULLERA



TROMPA

**PROFESOR
VICENT LLOPIS GIMENO**

ÍNDICE

- 1. Introducción A) Justificación 2 B) Contextualización 2 C) Marco Normativo 2**
- 2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación. 4**
- Primer Curso 4 Segundo Curso 4 Tercer Curso 4 Cuarto Curso 4**
- 3. Perfiles formativos en el alumnado de 5º y 6º. 4**
- 4. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso. 4**
- 5. Metodología didáctica. Materiales y recursos. 4**
- Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados. 4**
- 6. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación. 4**
- 7. Criterios de promoción. Mínimos exigibles. 5**
- 8. Medidas de atención a la diversidad. 5**
- 9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC. 5**
- 10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia. 9**
- 11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos. 9**
- 12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares. 10**
- 13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso. 10**
- 14. Trabajos y actividades a realizar en el curso. 10**
- 15. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales. 10**

1. Introducción

A) Justificación

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

B) Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.
6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
7. Estudio de la boquilla.
8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
7. Práctica de la improvisación.
8. Práctica instrumental en grupo.
9. Desarrollo de automatismos.
10. Práctica de la relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios Técnicos:

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
2. Verificar si el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.
3. Comprobar la estabilidad y la afinación de las notas.
4. Asegurarse que la embocadura del alumno está formada y permite seguir progresando en el estudio del instrumento hasta el fin de la carrera; si no fuera así se realizarán cambios, si son posibles, para mejorar.
5. Cerciorarse de que el sonido puede ser emitido en todas las dinámicas y que a su vez sea redondo, sólido y estable.
6. Constatar que el alumno ha desarrollado una capacidad pulmonar aceptable a su edad y a su desarrollo físico, siendo capaz de inhalar y exhalar aire con total fluidez y relajación.
7. Interpretar ejercicios técnicos y melódicos de este nivel así como escalas y arpeggios en todos los tonos; también deberá tocar obras donde se reúna la mayoría de dificultades previstas para el grado elemental; articulaciones, matices, sonido, tesitura, etc.

Criterios Interpretativos:

1. Examinar si el alumno ejecuta con seguridad y musicalidad propias del nivel elemental o en su caso de cada curso, los estudios y obras del programa.
2. Evaluar el entendimiento del alumno de los aspectos subjetivos de la música, acorde a su nivel, por escaparse estos de la escritura musical impresa en la partitura.
3. Comprobar la capacidad de memorización de una parte del programa por lo menos en sus elementos esenciales.
4. Examinar el grado de soltura en los ejercicios a primera vista.

Criterios Actitudinales:

1. Constatar que el alumno tiene una actitud positiva y ganas de tocar.
2. Conseguir que el alumno esté concentrado en el trabajo por medio de la atención y la motivación.

3. Conseguir que el alumno sepa transmitir lo que desee en cada pasaje o por lo menos intentarlo en este grado.
4. El alumno debe mantener una manera de estar correcta para con el profesor y los compañeros. Esto contribuirá a un mejor desarrollo del trabajo y por lo tanto los resultados serán más satisfactorios para todos.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.
6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
7. Estudio de la boquilla.
8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

7. Práctica de la improvisación.
8. Práctica instrumental en grupo.
9. Desarrollo de automatismos.
10. Práctica de la relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios Técnicos:

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.
2. Verificar si el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.
3. Comprobar la estabilidad y la afinación de las notas.
4. Asegurarse que la embocadura del alumno está formada y permite seguir progresando en el estudio del instrumento hasta el fin de la carrera; si no fuera así se realizarán cambios, si son posibles, para mejorar.
5. Cerciorarse de que el sonido puede ser emitido en todas las dinámicas y que a su vez sea redondo, sólido y estable.
6. Constatar que el alumno ha desarrollado una capacidad pulmonar aceptable a su edad y a su desarrollo físico, siendo capaz de inhalar y exhalar aire con total fluidez y relajación.
7. Interpretar ejercicios técnicos y melódicos de este nivel así como escalas y arpeggios en todos los tonos; también deberá tocar obras donde se reúna la mayoría de dificultades previstas para el grado elemental; articulaciones, matices, sonido, tesitura, etc.

Criterios Interpretativos:

1. Examinar si el alumno ejecuta con seguridad y musicalidad propias del nivel elemental o en su caso de cada curso, los estudios y obras del programa.
2. Evaluar el entendimiento del alumno de los aspectos subjetivos de la música, acorde a su nivel, por escaparse estos de la escritura musical impresa en la partitura.
3. Comprobar la capacidad de memorización de una parte del programa por lo menos en sus elementos esenciales.

4. Examinar el grado de soldadura en los ejercicios a primera vista.

7

Criterios Actitudinales:

1. Constatar que el alumno tiene una actitud positiva y ganas de tocar.
2. Conseguir que el alumno esté concentrado en el trabajo por medio de la atención y la motivación.
3. Conseguir que el alumno sepa transmitir lo que desee en cada pasaje o por lo menos intentarlo en este grado.
4. El alumno debe mantener una manera de estar correcta para con el profesor y los compañeros. Esto contribuirá a un mejor desarrollo del trabajo y por lo tanto los resultados serán más satisfactorios para todos.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.
6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
7. Estudio de la boquilla.
8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de la lectura a primera vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos

niveles. 8

6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

7. Práctica de la improvisación.

8. Práctica instrumental en grupo.

9. Desarrollo de automatismos.

10. Práctica de la relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios Técnicos:

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.

2. Verificar si el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel. 3. Comprobar la estabilidad y la afinación de las notas.

4. Asegurarse que la embocadura del alumno está formada y permite seguir progresando en el estudio del instrumento hasta el fin de la carrera; si no fuera así se realizarán cambios, si son posibles, para mejorar.

5. Cerciorarse de que el sonido puede ser emitido en todas las dinámicas y que a su vez sea redondo, sólido y estable.

6. Constatar que el alumno ha desarrollado una capacidad pulmonar aceptable a su edad y a su desarrollo físico, siendo capaz de inhalar y exhalar aire con total fluidez y relajación. 7.

Interpretar ejercicios técnicos y melódicos de este nivel así como escalas y arpeggios en todos los tonos; también deberá tocar obras donde se reúna la mayoría de dificultades previstas para el grado elemental; articulaciones, matices, sonido, tesitura, etc.

Criterios Interpretativos:

1. Examinar si el alumno ejecuta con seguridad y musicalidad propias del nivel elemental o en su caso de cada curso, los estudios y obras del programa.
2. Evaluar el entendimiento del alumno de los aspectos subjetivos de la música, acorde a su nivel,

9

por escaparse estos de la escritura musical impresa en la partitura.

3. Comprobar la capacidad de memorización de una parte del programa por lo menos en sus elementos esenciales.
4. Examinar el grado de soltura en los ejercicios a primera vista.

Criterios Actitudinales:

1. Constatar que el alumno tiene una actitud positiva y ganas de tocar.
2. Conseguir que el alumno esté concentrado en el trabajo por medio de la atención y la motivación.
3. Conseguir que el alumno sepa transmitir lo que desee en cada pasaje o por lo menos intentarlo en este grado.
4. El alumno debe mantener una manera de estar correcta para con el profesor y los compañeros. Esto contribuirá a un mejor desarrollo del trabajo y por lo tanto los resultados serán más satisfactorios para todos.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.
6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

7. Estudio de la boquilla.

8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

10

CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

2. Práctica de la lectura a primera vista.

3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. 6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

7. Práctica de la improvisación.

8. Práctica instrumental en grupo.

9. Desarrollo de automatismos.

10. Práctica de la relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios Técnicos:

1. Comprobar que el alumno ha sido capaz de desarrollar y automatizar una correcta posición del cuerpo y de la embocadura.

2. Verificar si el alumno ha conseguido un sonido aceptable para este nivel.

3. Comprobar la estabilidad y la afinación de las notas.

4. Asegurarse que la embocadura del alumno está formada y permite seguir progresando en el estudio del instrumento hasta el fin de la carrera; si no fuera así se realizarán cambios, si son posibles, para mejorar.

5. Cerciorarse de que el sonido puede ser emitido en todas las dinámicas y que a su vez sea redondo, sólido y estable.

6. Constatar que el alumno ha desarrollado una capacidad pulmonar aceptable a su edad y a su desarrollo físico, siendo capaz de inhalar y exhalar aire con total fluidez y relajación. 7.

Interpretar ejercicios técnicos y melódicos de este nivel así como escalas y arpeggios en todos los tonos; también deberá tocar obras donde se reúna la mayoría de dificultades previstas para el

11

grado elemental; articulaciones, matices, sonido, tesitura, etc.

Criterios Interpretativos:

1. Examinar si el alumno ejecuta con seguridad y musicalidad propias del nivel elemental o en su caso de cada curso, los estudios y obras del programa.

2. Evaluar el entendimiento del alumno de los aspectos subjetivos de la música, acorde a su nivel, por escaparse estos de la escritura musical impresa en la partitura.

3. Comprobar la capacidad de memorización de una parte del programa por lo menos en sus elementos esenciales.

4. Examinar el grado de soltura en los ejercicios a primera vista.

Criterios Actitudinales:

1. Constatar que el alumno tiene una actitud positiva y ganas de tocar.

2. Conseguir que el alumno esté concentrado en el trabajo por medio de la atención y la motivación.

3. Conseguir que el alumno sepa transmitir lo que desee en cada pasaje o por lo menos intentarlo en este grado.

4. El alumno debe mantener una manera de estar correcta para con el profesor y los compañeros. Esto contribuirá a un mejor desarrollo del trabajo y por lo tanto los resultados serán más satisfactorios para todos.

3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

PRIMER CURSO.

1. Conocimiento de la respiración.

2. Conocimiento de las partes del instrumento.
3. Control de una posición correcta del cuerpo con el instrumento.
4. Conocer las posiciones y las notas asociadas a cada una de ellas.
5. Control de la escala de Do Mayor y Si b Mayor.
6. Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea.
7. Búsqueda de un buen sonido.

PRIMER TRIMESTRE:

12

PRIMER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

SEGUNDO MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

TERCER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

SEGUNDO TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.

4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

SEGUNDO MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.

13

5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

TERCER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

TERCER TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

SEGUNDO MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.

1. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

TERCER MES:

1. Trabajo de la concentración.
2. Trabajo de la respiración.
3. Trabajo de la relajación.
4. Trabajo con la boquilla y espirómetro.
5. Trabajo del sonido.
6. Trabajo de la coordinación entre articulaciones y las posiciones de forma muy sencilla.

SEGUNDO CURSO.

1. Control de las articulaciones en el instrumento: Picado y ligado.
2. Control de escalas hasta dos alteraciones.

14

3. Iniciación a la dinámica: *p*, *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el instrumento.

PRIMER TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Picado.
2. Control de escalas sin alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *mf*
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

SEGUNDO MES:

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Picado.
2. Control de escalas sin alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *mf*
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.

5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

instrumento. **TERCER MES:**

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Picado.
2. Control de escalas sin alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *mf*
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.

15

8. Control de una posición correcta del cuerpo con el instrumento.

SEGUNDO TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Ligado.
2. Control de escalas hasta una alteración.
3. Iniciación a la dinámica: *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el instrumento.

SEGUNDO MES:

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Ligado.
2. Control de escalas hasta una alteración.
3. Iniciación a la dinámica: *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.

6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

instrumento. **TERCER MES:**

1. Control de las articulaciones en el instrumento:
Ligado. 2. Control de escalas hasta dos alteración.
3. Iniciación a la dinámica: *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

instrumento. **TERCER TRIMESTRE:**

16

PRIMER MES:

1. Control de las articulaciones en el instrumento: Picado y
ligado. 2. Control de escalas hasta dos alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *p*, *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

instrumento. **SEGUNDO MES:**

1. Control de las articulaciones en el instrumento: Picado y
ligado. 2. Control de escalas hasta dos alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *p*, *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el

instrumento. **TERCER MES:**

1. Control de las articulaciones en el instrumento: Picado y ligado.
2. Control de escalas hasta dos alteraciones.
3. Iniciación a la dinámica: *p*, *mf* y *f*.
4. Conocimiento del metrónomo y su funcionamiento.
5. Control de la flexibilidad de forma sencilla.
6. Búsqueda de un buen sonido.
7. Control de la respiración.
8. Control de una posición correcta del cuerpo con el instrumento.

TERCER CURSO.

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento y Staccato.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista.

17

6. Control de la respiración.
7. Control de la posición del cuerpo y del

instrumento. **PRIMER TRIMESTRE:**

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta dos alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista de forma muy sencilla.
6. Control de la respiración.
7. Control de la posición del cuerpo y del

instrumento. **SEGUNDO MES:**

1. Control de escalas hasta dos alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista de forma muy sencilla.

6. Control de la respiración.

7. Control de la posición del cuerpo y del

instrumento. **TERCER MES:**

1. Control de escalas hasta dos alteraciones.

2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento.

3. Iniciación a la correcta afinación.

4. Búsqueda de un buen sonido.

5. Práctica de la lectura a primera vista de forma muy sencilla.

6. Control de la respiración.

7. Control de la posición del cuerpo y del

instrumento. **SEGUNDO TRIMESTRE:**

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta tres alteraciones.

2. Control de las articulaciones en el instrumento: Staccato.

3. Iniciación a la correcta afinación.

4. Búsqueda de un buen sonido.

5. Práctica de la lectura a primera vista de forma

sencilla. 18

6. Control de la respiración.

7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

SEGUNDO MES:

1. Control de escalas hasta tres alteraciones.

2. Control de las articulaciones en el instrumento: Staccato.

3. Iniciación a la correcta afinación.

4. Búsqueda de un buen sonido.

5. Práctica de la lectura a primera vista de forma sencilla.

6. Control de la respiración.

7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

TERCER MES:

1. Control de escalas hasta tres alteraciones.

2. Control de las articulaciones en el instrumento: Staccato.

3. Iniciación a la correcta afinación.

4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista de forma sencilla.
6. Control de la respiración.
7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

TERCER TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento y Staccato.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Control de la respiración.
7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

SEGUNDO MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento y Staccato.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Control de la respiración.

19

7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

TERCER MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento: Acento y Staccato.
3. Iniciación a la correcta afinación.
4. Búsqueda de un buen sonido.
5. Práctica de la lectura a primera vista.
6. Control de la respiración.
7. Control de la posición del cuerpo y del instrumento.

CUARTO CURSO.

1. Control de escalas hasta cinco alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes.

4. Práctica de la lectura a primera vista.

PRIMER TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta tres alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento. Ligado
3. Práctica de las notas de adorno: Apoyaturas.
4. Práctica de la lectura a primera vista.

SEGUNDO MES:

1. Control de escalas hasta tres alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento. Ligado
3. Práctica de las notas de adorno: Apoyaturas.
4. Práctica de la lectura a primera vista.

TERCER MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento. Ligado
3. Práctica de las notas de adorno: Apoyaturas.
4. Práctica de la lectura a primera vista.

SEGUNDO TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.

20

2. Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes.
4. Práctica de la lectura a primera vista.

SEGUNDO MES:

1. Control de escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes.
4. Práctica de la lectura a primera vista.

TERCER MES:

1. Control de escalas hasta cinco alteraciones.
- 2.

Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes. 4.
Práctica de la lectura a primera vista.

TERCER TRIMESTRE:

PRIMER MES:

1. Control de escalas hasta cinco alteraciones. 2.
Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes. 4.
Práctica de la lectura a primera vista.

SEGUNDO MES:

1. Control de escalas hasta cinco alteraciones. 2.
Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes. 4.
Práctica de la lectura a primera vista.

TERCER MES:

1. Control de escalas hasta cinco alteraciones. 2.
Control de las articulaciones en el instrumento.
3. Práctica de las notas de adorno: Mordentes. 4.
Práctica de la lectura a primera vista.

4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso.

Obras y métodos utilizados.

Metodología didáctica.

Los principios generales de la enseñanza y el aprendizaje los podemos sintetizar en los siguientes:

- a) Partir de los conocimientos previos. Construir y desarrollar los nuevos aprendizajes partiendo de los ya adquiridos.
- b) Atender a la diversidad del alumnado, desde la búsqueda de materiales variados, intervención desde distintos tipos de actividades y planteamientos de las sesiones lectivas, participar de los diferentes intereses y motivaciones de cada alumno, etc.
- c) Construcción de aprendizajes significativos: enfoque de la tarea de aprendizaje desde la disposición del alumnado a aprender y del uso de materiales acordes a la estructural de conocimiento del alumno.
- d) Estrategias participativas y motivadoras en las actividades del alumno y del profesor. e) Fomento y desarrollo de la creatividad del alumno.
- f) Adaptación al ritmo de trabajo del alumno.
- a)** Mecanismos de refuerzo en el momento de la detección de dificultades.

4.1 RECURSOS MATERIALES:

A continuación se detallan los recursos materiales que aporta el centro y también los que aporta el profesor:

- Toda la colección de libros y partituras que están dentro de la programación. -

Sillas, mesa y atril.

- Una colección completa de Música en Cds que comprende desde el estilo renacentista al estilo contemporáneo.

- La discografía completa del quinteto de metales Spanish Brass mas DVD didáctico. -

Un espejo.

22

- Un reproductor de CD.

- Un armario donde se guardan los libros y obras para la clase, metrónomos, un limpiador para la vara, un limpiador de boquillas, afinadores, un juego de destornilladores de precisión para el trombón y varias boquillas.

2. BIBLIOGRAFIA Y REPERTORIO POR CURSOS

1º E. ELEMENTALES

Le Cor. Vol 1	D. Bourgue
50 Primeros ejercicios para trompa	B.Tuckwell
The Dale Clevenger French Horn Methods. Vo. 1	D. Clevenger
Song Book	S. Feldstein
16 Duos	D. Bourgue
French Horn Student	J. Ployhar

2º E. ELEMENTALES

Le Cor. Vol 2	D. Bourgue
---------------	------------

50 Primeros ejercicios para trompa B.Tuckwell

23

The Dale Clevenger French Horn Methods. Vo. 1	D. Clevenger
French Horn Student	J. Ployhar
Learn as you plat Franch Horn Lec. 1 a 8	P. Wastall
Primeras escalas	D. Bourgue
Tunes for French horn Technic Vol. 1	J. Ployhar

Les bien embouches	P.M. Dubois
La grande ecole	P. Proust
10 Danzas del s. XVI	Anom. Arr. D. Bourgue
Petite Suite sur 5 o 6 notes	J.C. Jollet

La grande ecole P. Proust

3° E. ELEMENTALES

Le Cor. Vol 2	D. Bourgue
Le Cor. Vol 5 (Menú Fácil I y II)	D. Bourgue
50 Primeros ejercicios para trompa	B. Tuckwell
The Dale Clevenger French Horn Methods. Vo. 2	D. Clevenger
Learn as you play French Horn Lec. 8 al final	P. Wastall

24

Primeras escalas	D. Bourgue
Practical Studies Vol. 1	R. Getchell
Duos para trompa. Vol. 1	M.P. Pottag
Select Duets. Vol. 1	H. Voxman
Bumper Brass. 101 Duets	A. Hurrell

Tunes for French horn Technic Vol. 2	J. Ployhar
Dos suites de danzas barrocas	Arr. R. Stelten
Piezas clásicas	Arr. D. Bourgue
Petite suite de danses anciennes	T. Susato
The young horn placer. Vol 1	Ed. Lewton

Kosmanaut Igor P. Verhaegen

4º E. ELEMENTALES

Método completo para trompa (Pag.32-86)	L. Thevet
Le Cor Vol.5 (Menú Fácil I, II y III)	D. Bourgue
50 Primeros ejercicios para trompa	B.Tuckwell
Primeras escalas	D. Bourgue
Practical Studies Vol. 2 Lec. 70 -100	R. Getchell
Tunes for French horn Technic Vol. 2	J. Ployhar

Nuevos estudios. Vol. 1 M. Aphonse

Progressions. Vol. 1	G. Barboteau
Duos	H. Kling
Romanza	C. Saint-Saens

En Irlanda	E. Bozza
Romance	A. Scriabine
Fantasia Breve	J. Pernoo
Souvenir d'Espagne	A. Mindlin
Concierto N° 1	W.A. Mozart
Cowboy Jim	P. Verhaegen

5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el pasado 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

- a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación
- b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.
- c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

26

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados.
- Aspectos técnicos.
- Calidad de la interpretación.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Calidad de la interpretación.
- Control y actitud escénica

6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

PRIMER CURSO

Objetivos Mínimos:

1. Conocer el instrumento, la posición correcta ante el así como la forma de hacerlo sonar controlando a su vez la columna de aire disfrutando con la propia producción del sonido y prestando atención al cuidado del instrumento.
2. Conocer los distintos sonidos que se pueden ejecutar con el instrumento a su nivel, trabajando tanto el ritmo como la producción de estos sonidos.
3. Disfrutar con la audición de obras de este instrumento fomentando a la vez el interés por escuchar música en vivo.
4. Conseguir una buena calidad sonora en las notas trabajadas.

Contenidos Mínimos:

1. Hacer sonar la boquilla del instrumento.
2. Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava buscando una buena emisión sonora.
3. Trabajar las distintas posiciones y sus notas correspondientes.
4. Controlar la velocidad del aire por medio del estudio de notas largas.
5. Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas con el instrumento.
6. Realización de distintos ejercicios para fortalecer los músculos faciales. 7. Ejecución de las escala de Do Mayor y Si b Mayor.
8. Ejercicios rítmicos con blancas y negras.

SEGUNDO CURSO

Objetivos Mínimos:

27

1. Iniciar el estudio de la flexibilidad, estudios con metrónomo y distintos aspectos dinámicos desarrollando además el descubrimiento por parte del alumno de las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Conocer la extensión melódica del instrumento además de una buena ejecución sonora apoyada en la respiración fomentando a través del conocimiento del instrumento, la audición de obras musicales ejecutadas por él mismo.

Contenidos Mínimos:

1. Ejecución de ritmos con blancas, negras y corcheas con el metrónomo.
2. Práctica de ejercicios elementales de picado y ligado.
3. Control de notas largas para la obtención de un buen sonido.

4. Trabajo de la boquilla.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de una audición en las que deberá interpretar al menos una obra de las marcadas para el curso.

TERCER CURSO

Objetivos Mínimo:

1. Afianzar los contenidos trabajados en cursos anteriores.
2. Interpretar melodías sencillas y conocidas valorando la aportación personal y no mecánica, haciendo uso para ello de todo lo aprendido anteriormente desarrollando además el disfrute ante la interpretación de éstas.

Contenidos Mínimos:

1. Tocar escalas hasta cuatro alteraciones.
2. Utilización de las distintas articulaciones en el instrumento.
3. Trabajar estudios siguiendo el metrónomo
4. Interpretación de melodías sencillas populares.

Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de dos audiciones en las que deberá interpretar al menos dos obras de las marcadas para el curso.

CUARTO CURSO:

Objetivos Mínimos:

1. Ampliar las capacidades técnicas del instrumento desarrollando la sensibilidad auditiva 28

necesaria para auto corregir sus posibles defectos.

2. Desarrollar un sonido y afinación aceptable junto al desarrollo del gusto en la interpretación de obras para ser instrumento.

3. Dominar distintas técnicas que a la vez permitan el desarrollo de la lectura a primera vista para poder desenvolverse en distintos ámbitos.

4. Desarrollar una serie de capacidades aptitudes que permitan el suficiente dominio del instrumento para promocionar con éxito al grado medio de la especialidad. **Contenidos**

Mínimos:

1. Tocar dos octavas con el instrumento.

2. Realización de estudios a primera vista.
3. Ejecución de obras de acuerdo a su nivel.
4. Corrección de todos los armónicos que lo precisen para una correcta afinación. Condiciones Mínimas:

El alumno deberá haber trabajado al menos el 75% de los estudios propuestos para el curso, así como haber realizado un mínimo de una audición en las que deberá interpretar al menos una obra de las marcadas para el curso.

7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

8. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad

29

dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del

mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización,

30

diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.

2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.

3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.

4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.

5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.

6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.

7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.

8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente

en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.

9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del

32

proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres,

madres, tutores del alumno/a.

3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.
5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
 7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social , o que de cualquier manera

fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferente miembros de la comunidad educativa.

1. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría

femenina.

2. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que se difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.

3. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

12. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

13. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el

momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro,

ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

14. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

15. Trabajos y actividades a realizar en el curso.

(solo asignaturas teóricas)

16. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las

enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.