

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA  
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS  
CURS 2024-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA S  
"RAFAEL TALENS PELLÓ"  
CULLERA



# Fagot

PROFESSOR  
*JOSE MOROS GARCÍA*

Introducció	2
PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	5
SEGON CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	8
TERCER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	11
QUART CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	14
CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	17
SISÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	20
Metodologia didàctica. Materials i recursos.	23
Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.	25
Criteris de promoció. Mínims exigibles.	26
Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.	28
Mesures d'atenció a la diversitat.	28
Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.	29
Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.	31
Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.	33
Activitats artístiques complementàries i extraescolars.	33
Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.	33
Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.	34

## Introducció

### Justificació

La programació té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals. A través d'ella desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu, així com les de fomentar l'audició de música, desenvolupar la sensibilitat artística, analitzar les diferents manifestacions i estils musicals, participar en activitats de difusió cultural i conèixer el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música. És per al professorat, una necessària per unificar criteris i treballar en equip.

### Contextualització

El currículum és el conjunt d'objectius, continguts, criteris metodològics i tècniques d'avaluació que orienten l'activitat acadèmica (ensenyament i aprenentatge). Com ensenyar?, què, com i quan avaluar? Permet planificar les activitats acadèmiques de forma general, ja que allò específic ve determinat pels plans d'estudi i la programació.

L'ús de la programació ens ajuda a poder assolir el model d'alumne que es pretén generar a través de la implementació de la mateixa.

Objectius, continguts, competències professionals i criteris d'avaluació.

## COMPETÈNCIES PROFESSIONALS

"Les competències són capacitats per aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, per tal d'assolir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos." LOMCE. Art. 6. 2.b).

Han de ser les competències que hauran de posseir els titulats en finalitzar els ensenyaments professionals de música (Títol de Tècnic segons Art. 50 LOMCE), i que segons l'Art. 6 bis. 3 de la LOMCE haurà de fixar el govern.

OBJECTIUS

1. Conèixer el procés complet de realització d'una canya i practicar els primers passos de la seua manufactura.
2. Adoptar una posició corporal i de l'instrument adequada a la interpretació musical.
3. Desenvolupar el domini de la respiració i la columna d'aire, per mitjà dels músculs abdominals. Desenvolupar la capacitat de respirar musicalment segons suggerisca el fraseig.
4. Desenvolupar una embocadura flexible capaç de modificar-se conscientment segons les necessitats musicals (diferents registres, matisos, articulació, etc.) Evitar deficiències com ara estrènyer en excés la canya, pèrdues d'aire, que es formen bosses d'aire al voltant de l'embocadura, etc.
5. Emetre un so estable en l'extensió de l'instrument utilitzant els matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical. Prendre consciència de la importància de l'afinació i desenvolupar l'oïda per a aconseguir una millor afinació.
6. Dominar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres de cada curs.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans, així com conèixer digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns dins de cada curs. Dominar les digitacions en el registre sobre agut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (d'1 fins a 4 alteracions amb els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, dins del seu curs, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils, conforme a les convencions interpretatives d'aquesta música.
10. Desenvolupar la capacitat de memorització com a recurs útil en la interpretació musical i valorar-la com una important eina per a l'estudi.
11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.

12. Demostrar autonomia i constància en el treball individual, valorant les tècniques d'estudi emprades i el resultat obtingut.

## CONTINGUTS

1. El so: l'emissió.
2. El registre sobreagut en el fagot: des de \*sol3 fins a \*mib4, i les seues combinacions.
3. Exercicis d'embotadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.
4. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.
5. El *vibrato*: producció i tècniques d'estudi.
6. El fraseig musical: realització de matisos i de la respiració musical.
8. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc. des de Do M fins a 4 alteracions.
9. Tècnica instrumental: execució d'exercicis d'escales i mecanismes, controlant l'emissió d'aire en diferents articulacions.
10. Manufactura de llengüetes: mesures, lligat, rebaixat de pales, elecció de materials, eines..

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBJECTIUS

1. Conèixer el procés complet de realització d'una canya i practicar els primers passos de la seua manufactura.
2. Adoptar una posició corporal i de l'instrument adequada a la interpretació musical.
3. Desenvolupar el domini de la respiració i la columna d'aire, per mitjà dels músculs abdominals. Desenvolupar la capacitat de respirar musicalment segons suggerisca el fraseig.
4. Desenvolupar una embocadura flexible capaç de modificar-se conscientment segons les necessitats musicals (diferents registres, matisos, articulació, etc.) Evitar deficiències com ara estrènyer en excés la canya, pèrdues d'aire, que es formen bosses d'aire al voltant de l'embocadura, etc.
5. Emetre un so estable en l'extensió de l'instrument utilitzant els matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical. Prendre consciència de la importància de l'afinació i desenvolupar l'oïda per a aconseguir una millor afinació.
6. Dominar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres de cada curs.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans, així com conèixer digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns dins de cada curs. Dominar les digitacions en el registre sobre agut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (d'1 fins a 4 alteracions amb els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, dins del seu curs, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils, conforme a les convencions interpretatives d'aquesta música.
10. Desenvolupar la capacitat de memorització com a recurs útil en la interpretació musical i valorar-la com una important eina per a l'estudi.
11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.



12. Demostrar autonomia i constància en el treball individual, valorant les tècniques d'estudi emprades i el resultat obtingut.

## CONTINGUTS

1. El so: l'emissió.
2. El registre sobreagut en el fagot: des de \*sol<sup>3</sup> fins a \*mib<sup>4</sup>, i les seues combinacions.
3. Exercicis d'emboadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.
4. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.
5. El *vibrato*: producció i tècniques d'estudi.
6. El fraseig musical: realització de matisos i de la respiració musical.
8. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc. des de Do M fins a 7 alteracions.
9. Tècnica instrumental: execució d'exercicis d'escales i mecanismes, controlant l'emissió d'aire en diferents articulacions.
10. Manufactura de llengüetes: raspall de la forma i tall de la punta.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBJECTIUS

1. Practicar i dominar la manufactura de les canyes en diverses de les seues fases (lligat, raspat de punta, llevar esmalt, fer la forma i rebaixat). Practicar hàbits de manteniment i conservació de l'instrument.
2. Adoptar una postura correcta i relaxada del cos respecte a l'instrument que permeta emetre un so amb naturalitat.
3. Dominar la respiració i la columna d'aire.
4. Demostrar flexibilitat en l'embocadura a l'hora de realitzar matisos i en els diferents registres greu, mitjà i agut, així com a l'hora de l'afinació.
5. Emetre un so estable en l'extensió de l'instrument utilitzant els matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical. Dominar les digitacions en el registre sobre agut fins a *mib4*. Practicar el *vibrato* i utilitzar-ho en els estudis melòdics lents de forma més assídua.
6. Realitzar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres d'aquest curs segons indique la partitura.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans en relació amb l'articulació i amb les noves tonalitats que es treballen, així com conèixer digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns dins del repertori de cada curs. Dominar les digitacions en el registre sobre agut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (Do M fins a 7 alteracions i els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils, conforme a les convencions interpretatives d'aquesta música. Desenvolupar la creativitat i la imaginació musical com a font per a la comunicació i l'expressió.
10. Desenvolupar la capacitat de memorització com a recurs útil en la interpretació musical i valorar-la com una important eina per a l'estudi.

11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.

12. Desenvolupar mitjançant l'audició el coneixement de la partitura, (tonalitat de l'obra o fragments d'aquesta, fraseig, arpegis, forma...), per a una millor interpretació. Valorar críticament la importància de la música i les seues manifestacions artístiques en l'entorn sociocultural en el qual es desembolica. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música en relació amb les seues característiques internes (composició) i els factors externs (interpretació) .

13. Demostrar responsabilitat davant el treball individual a casa com a primer punt de partida per al propi aprenentatge., valorant les tècniques d'estudi emprades i el resultat obtingut. Posseir una tècnica d'estudi vàlida i eficaç que mostre rendiment.

14. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i del propi cos demostrant capacitat comunicativa i saber estar en l'escenari.

## CONTINGUTS

1. El so: l'emissió.

2. Exercicis d'embocadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.

3. El registre sobreagut en el fagot: des de \*la3 fins a \*mib4 amb les seues combinacions.

4. El *vibrato*: exercicis de desenvolupament de la freqüència i intensitat.

5. La forma musical: identificació de la forma.

6. El fraseig musical: realització de matisos i respiració musical

7. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.

8. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc.
9. Manufactura de llengüetes: lligat, raspat de la forma, tall de la punta i rebaixat.
10. Conscienciació de la necessitat del treball individual a casa com a punt de partida per a avançar en el domini de l'instrument.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

OBJECTIUS

1. Practicar i dominar la manufactura de les canyes en diverses de les seues fases (lligat, raspat de punta, llevar esmalt, fer la forma i rebaixat). Practicar hàbits de manteniment i conservació de l'instrument.
2. Adoptar una postura correcta i relaxada del cos respecte a l'instrument que permeta emetre un so amb naturalitat.
3. Dominar la respiració i la columna d'aire.
4. Demostrar flexibilitat en l'embocadura a l'hora de realitzar matisos i en els diferents registres greu, mitjà i agut, així com a l'hora de l'afinació.
5. Emetre un so estable en l'extensió de l'instrument utilitzant els matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical. Dominar les digitacions en el registre sobre agut fins a *mib4*. Practicar el *vibrato* i utilitzar-ho en els estudis melòdics lents de forma més assídua.
6. Realitzar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres d'aquest curs segons indique la partitura.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans en relació amb l'articulació i amb les noves tonalitats que es treballen, així com conèixer digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns dins del repertori de cada curs. Dominar les digitacions en el registre sobre agut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (Do M fins a 7 alteracions i els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils, conforme a les convencions interpretatives d'aquesta música. Desenvolupar la creativitat i la imaginació musical com a font per a la comunicació i l'expressió.
10. Desenvolupar la capacitat de memorització com a recurs útil en la interpretació musical i valorar-la com una important eina per a l'estudi.

11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.

12. Desenvolupar mitjançant l'audició el coneixement de la partitura, (tonalitat de l'obra o fragments d'aquesta, fraseig, arpegis, forma...), per a una millor interpretació. Valorar críticament la importància de la música i les seues manifestacions artístiques en l'entorn sociocultural en el qual es desembolica. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música en relació amb les seues característiques internes (composició) i els factors externs (interpretació) .

13. Demostrar responsabilitat davant el treball individual a casa com a primer punt de partida per al propi aprenentatge., valorant les tècniques d'estudi emprades i el resultat obtingut. Posseir una tècnica d'estudi vàlida i eficaç que mostre rendiment.

14. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria i del propi cos demostrant capacitat comunicativa i saber estar en l'escenari.

## CONTINGUTS

1. El so: registres, matisos i qualitat del so.

2. Exercicis d'embocadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.

3. El registre sobreagut en el fagot: des de \*la3 fins a \*mib4 amb les seues combinacions.

4. El *vibrato*: exercicis de desenvolupament de la freqüència i intensitat.

5. La forma musical: identificació de la forma.

6. El fraseig musical: col·locació de respiracions.

7. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.

8. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc.

9. Manufactura de llengüetes: lligat, raspat de la forma, tall de la punta i rebaixat.

10. Conscienciació de la necessitat del treball individual a casa com a punt de partida per a avançar en el domini de l'instrument.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística



OBJECTIUS

1. Practicar i dominar la manufactura de les canyes en diverses de les seues fases (lligat, raspat de punta, llevar esmalt, fer la forma, rebaixat, i raspat de triangles i punta).
2. Adoptar una postura correcta i relaxada del cos respecte a l'instrument que permeta emetre un so amb naturalitat.
3. Dominar l'instrument mitjançant una tècnica respiratòria adequada basada en la columna d'aire i la respiració.
4. Demostrar flexibilitat en l'embocadura a l'hora de realitzar matisos i en els diferents registres greu, mitjà, agut i sobreagut. Evitar deficiències com ara estrényer en excés la canya, pèrdues d'aire, que es formen bosses d'aire al voltant de l'embocadura, etc.
5. Aconseguir qualitat sonora en tota l'extensió de l'instrument independentment del matís utilitzat. conèixer i dominar l'afinació del propi instrument amb els seus defectes i avantatges i saber utilitzar-les en benefici de la interpretació musical. Dominar el *vibrato* utilitzant-ho amb iniciativa pròpia, i sempre entés com un recurs per a embellir la música.
6. Realitzar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres d'aquest curs segons indique la partitura. Perfeccionar la coordinació entre els dits i els diferents tipus d'articulació.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans en relació amb l'articulació totes les tonalitats. Aconseguir major suavitat en la digitació de tot l'instrument. conèixer i utilitzar digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns o altres passatges dins del repertori de cada curs. Detectar i saber solucionar problemes de precisió rítmica. Dominar les digitacions en el registre sobreagut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (Do M fins a 7 alteracions i els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils. Aconseguir la màxima expressivitat i cert gust a l'hora de tocar qualsevol melodia. Demostrar capacitat d'anàlisi i d'execució de la subdivisió rítmica de qualsevol fragment musical.
10. Utilitzar la memòria en la interpretació musical demostrant seguretat i valorant-la com una important eina per a l'estudi.

11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.
12. Desenvolupar mitjançant l'audició el coneixement de la partitura, (tonalitat de l'obra o fragments d'aquesta, fraseig, arpegis, forma...), per a una millor interpretació. Escoltar, conèixer i tocar repertori solista per a fagot, tant d'orquestra com de banda de música. Escoltar música de diferents èpoques i estils per a desenvolupar la seua cultura musical. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música en relació amb les seues característiques internes (composició) i els factors externs (interpretació)
13. Demostrar en l'estudi a casa autonomia i recursos per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
14. Actuar en públic interpretant obres de les programades per a aquest curs, posant en pràctica tots els coneixements adquirits al llarg dels cursos i valorant la interpretació davant el públic com la finalitat primera del músic demostrant saber estar en l'escenari i domini de la memòria i del propi cos. Demostrar control en l'actuació en públic utilitzant els reflexos necessaris per a resoldre, en el moment, les possibles eventualitats que puguen sorgir durant la interpretació.

## CONTINGUTS

1. El so: registres, matisos i qualitat del so. Acústica de la sala.
2. Exercicis d'embocadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.
3. El registre sobreagut en el fagot: des de \*la3 fins a \*mib4 amb les seues combinacions.
4. El *vibrato*: exercicis de desenvolupament de la freqüència i intensitat.
5. La forma musical: identificació de la forma.
6. El fraseig musical: col·locació de respiracions.
7. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.

8. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc.
9. Manufactura de llengüetes: lligat, raspat de la forma, tall de la punta i rebaixat.
10. Conscienciació de la necessitat del treball individual a casa com a punt de partida per a avançar en el domini de l'instrument.
11. Predisposició per a l'actuació davant del públic.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

## OBJECTIUS

1. Practicar i dominar la manufactura de les canyes en diverses de les seues fases (lligat, raspat de punta, llevar esmalt, fer la forma, rebaixat, i raspat de triangles i punta).
2. Adoptar una postura correcta i relaxada del cos respecte a l'instrument que permeta emetre un so amb naturalitat.
3. Dominar l'instrument mitjançant una tècnica respiratòria adequada basada en la columna d'aire i la respiració.
4. Demostrar flexibilitat en l'embocadura a l'hora de realitzar matisos i en els diferents registres greu, mitjà, agut i sobreagut. Evitar deficiències com ara estrényer en excés la canya, pèrdues d'aire, que es formen bosses d'aire al voltant de l'embocadura, etc.
5. Aconseguir qualitat sonora en tota l'extensió de l'instrument independentment del matís utilitzat. conèixer i dominar l'afinació del propi instrument amb els seus defectes i avantatges i saber utilitzar-les en benefici de la interpretació musical. Dominar el *vibrato* utilitzant-ho amb iniciativa pròpia, i sempre entés com un recurs per a embellir la música.
6. Realitzar els diferents tipus d'articulació que apareixen en els estudis i obres d'aquest curs segons indique la partitura. Perfeccionar la coordinació entre els dits i els diferents tipus d'articulació.
7. Coordinar i adquirir un major control, velocitat i agilitat dels dits de totes dues mans en relació amb l'articulació totes les tonalitats. Aconseguir major suavitat en la digitació de tot l'instrument. conèixer i utilitzar digitacions especials que ens permeten resoldre dificultats en l'execució d'adorns o altres passatges dins del repertori de cada curs. Detectar i saber solucionar problemes de precisió rítmica. Dominar les digitacions en el registre sobreagut.
8. Estudiar i aprofundir en el domini de les tonalitats (Do M fins a 7 alteracions i els seus relatius menors) desenvolupant l'agilitat en la digitació i l'articulació.
9. Interpretar un repertori, que incloga obres representatives de diverses èpoques i/o estils. Aconseguir la màxima expressivitat i cert gust a l'hora de tocar qualsevol melodia. Demostrar capacitat d'anàlisi i d'execució de la subdivisió rítmica de qualsevol fragment musical.
10. Utilitzar la memòria en la interpretació musical demostrant seguretat i valorant-la com una important eina per a l'estudi.

11. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista aplicant els coneixements musicals i tècnics adquirits o treballats.
12. Desenvolupar mitjançant l'audició el coneixement de la partitura, (tonalitat de l'obra o fragments d'aquesta, fraseig, arpegis, forma...), per a una millor interpretació. Escoltar, conèixer i tocar repertori solista per a fagot, tant d'orquestra com de banda de música. Escoltar música de diferents èpoques i estils per a desenvolupar la seua cultura musical. Analitzar i valorar críticament la qualitat de la música en relació amb les seues característiques internes (composició) i els factors externs (interpretació)
13. Demostrar en l'estudi a casa autonomia i recursos per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
14. Actuar en públic interpretant obres de les programades per a aquest curs, posant en pràctica tots els coneixements adquirits al llarg dels cursos i valorant la interpretació davant el públic com la finalitat primera del músic demostrant saber estar en l'escenari i domini de la memòria i del propi cos. Demostrar control en l'actuació en públic utilitzant els reflexos necessaris per a resoldre, en el moment, les possibles eventualitats que puguen sorgir durant la interpretació.

## CONTINGUTS

1. El so: registres, matisos i qualitat del so. Acústica de la sala.
2. Exercicis d'embocadura i flexibilitat amb la canya. Domini dels diferents tipus de pressió segons els registres.
3. El registre sobreagut en el fagot: des de \*la3 fins a \*mib4 amb les seues combinacions.
4. Digitacions auxiliars o de modificació
5. El *vibrato*: exercicis de desenvolupament de la freqüència i intensitat.
6. La forma musical: identificació de la forma.
7. El fraseig musical: col·locació de respiracions.
8. Característiques interpretatives de la música Barroca, Clàssica, Romàntica i Segle XX, que apareixen en el repertori del curs.

9. Interpretació de textos musicals que afavorisquen el desenvolupament de les diferents articulacions, la velocitat i la precisió rítmica, atacs, afinació, fraseig, qualitat del so, dinàmica, digitació, etc.
10. Manufactura de llengüetes: lligat, raspat de la forma, tall de la punta i rebaixat.
11. Conscienciació de la necessitat del treball individual a casa com a punt de partida per a avançar en el domini de l'instrument.
12. Predisposició per a l'actuació davant del públic.
13. El recital com a demostració dels coneixements adquirits durant els ensenyaments musicals.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
5. Interpretar obres de memòria del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

## Metodologia didàctica. Materials i recursos.

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

### PRIMER CURS

ESTUDIOS AVANZADOS OP.8 VOL 2 (SUPERARAR 20 PRIMEROS).....	J. WEISENBORN
66 STUDIOS (SUPERAR 25 LECCIONES).....	SLAMA
SONATA BARROCA (MI MENOR).....	B. MARCELLO
SONATA BARROCA (SOL MAYOR).....	J. ERNEST GALLIARD
SONATA EN SIB M .....	J. BESSOZZI
TOCATTINA .....	GABAYE
VIEILLE CHANSON A BOIRE.....	E. GOOSSENS
ESCALA CROMÁTICA DE SIB1 A SIB4	

### SEGON CURS

PRACTICAL METHOD OP.8 VOL 2 (SUPERARA 40 LECCIONES).....	J. WEISENBORN
66 STUDIS (SUPERAR 55 LECCIONES).....	SLAMA
SONATA.....	HURLSTONE
SONATA (FA MENOR).....	TELEMANN
ESCALA CROMÁTICA DE SIB A DO''	

### TERCER CURS

METODO POPULARE (OZI) (SUPERARA 16 CAPRICHOS).....	A. TORRIANI
30 ESTUDIOS DE ESCALAS (SUPERARA 15 ESTUDIOS).....	M. PIARD
30 ESTUDIOS DE ARPEGIOS (SUPERARA 15 ESTUDIOS).....	M. PIARD
CONCIERTO EN LAM F.VIII NO2* .....	A. VIVALDI
NOCTURNO.....	R. CLERISSE
SONATA.....	P. HINDEMITH

## QUART CURS

METODO POPOLARE (OZI).....	A. TORRIANI
30 ESTUDIOS DE ESCALAS.....	M. PIARD
30 ESTUDIOS DE ARPEGIOS.....	M. PIARD
SONATA.....	FASCH
CONCIERTO EN MIBM*.....	J.C.BACH
CONCIERTO EN FAM*.....	STAMITZ
SONATA EN FAM.....	W. HURLSTONE
SONATA*.....	P. HINDEMITH
OPCIONAL: REPERTORIO ORQUESTAL (COMPLEMENTARI) BEETHOVEN, STRAUSS, BRAHMS, MAHLER TCHAIKOVSKY.	
ESCALA CROMÁTICA COMPLETA	

## CINQUÈ CURS

ESTUDIOS DE CONCERT-PIECES (VOL.I).....	MILDE
ESTUDIOS TÉCNICOS (PRIMERA MITAD DEL LIBRO).....	MILDE
ESTUDIO DI BRAVURA (1-6).....	OREFICI
ESTUDIOS TÉCNICOS (PRIMERA MITAD DEL LIBRO).....	GATTI
CONCIERTO EN FAM*.....	DANZI
SONATA.....	ERIC
LARSON	
CONCIERTO EN FAM (10	
MOVIMIENTO).....	C.M.WEBER
CONCIERTO EN SIBM.....	VIVALDI
VARIACIONES PARA FAGOT.....	
KALLIWODA	
SONATA EN SIB M.....	W.A.
MOZART	
REPERTORIO ORQUESTAL.....	RAVEL, DUKAS Y
DEBUSSY	
ESCALA CROMÁTICA COMPLETA	



## SISÈ CURS

ESTUDIOS DE CONCERT-PIECES (VOL.II).....	MILDE
ESTUDIO DI BRAVURA .....	OREFICI
ESTUDIOS TÉCNICOS.....	GATTI
CONCIERTO EN FAM.....	A. VIVALDI
CONCIERTO EN MIM.....	A. VIVALDI
CONCIERTO EN LAM F.VIII No2.....	A. VIVALDI
CONCIERTO EN DOM.....	A. VIVALDI
SOLO DE CONCURSO.....	YUSTE
RONDO HUNGARESE.....	C.M.VON
WEBER CONCIERTO EN	
SIBM.....	W.A.MOZART
SONATA.....	SAINT-
SAENS REPERTORIO ORQUESTAL COMPLETO	ESCALA
CROMÁTICA COMPLETA	

## Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.

Segons l'acord aprovat per la comissió de coordinació pedagògica el passat 27 d'abril de 2018, els criteris per qualificar l'alumnat quedarà de la següent manera:

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: 20% del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es dugui a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges: a) 80% i b) 20%

A l'apartat a) es qualifiquen els aspectes següents:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

A l'apartat c) es qualifiquen els aspectes següents:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

## Criteris de promoció. Mínims exigibles.

### CURS PRIMER

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspat de canyes.

### CURS SEGON

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspat de canyes.

#### CURS TERCER

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspat de canyes.

#### CURS QUART

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspat de canyes.

#### CURS CINQUÈ

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspap de canyes.

## CURS SISÈ

Les **competències mínimes exigibles** per a la superació del curs seran:

Tindre una qualitat de so i correcta per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs. La totalitat de les lliçons proposades i un mínim de tres obres.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

Conèixer el practicar el muntatge i raspap de canyes.

## Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.

Aquells alumnes que no hagin superat el curs anterior i portin la pràctica instrumental pendent, per poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà a la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'assolir per poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

## Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superin les proves específiques i s'hagin matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. Els centres que escolaritzin alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho necessitin el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per superar el curs.

**Activitats de reforç:** es destinaran a aquells alumnes que presentin necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estigui per sota del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no pugui adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

**Activitats d'ampliació:** es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estigui per sobre dels objectius marcats per al seu curs i que presentin un nivell d'exigència personal alt, essent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són la seva senya

d'identitat. D'aquí que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació sigui, sense cap mena de dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seves relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seves llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

### **MESURES DIDÀCTIQUES RESPECTE DE L'ÚS DE LES TIC A L'AULA**

Pel que fa a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal fer esment que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no van a obrar miracles en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació per la novetat de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat hi ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del "saber fer" com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de forma individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen el docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seva programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de forma presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Han de facilitar la seva interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats

amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Pel que fa als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té el docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i hi interactua, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades en temps i forma per a la seva realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajudin a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser només en coneixements, sinó en valors que fomentin la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

#### ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA I PREVENCIÓ DE CONFLICTES

1. Ús d'un model dialògic de resolució de conflictes en els quals la Prefectura d'estudis i la Coordinadora de Convivència i Igualtat advoquessin per la raó amb els causants del conflicte. Si escau, formació d'un equip de mediació format pel director, cap d'estudis, la coordinadora de Convivència i Igualtat, el professor tutor i el tutor/a legal de l'alumne/a. Es podrà utilitzar com a recurs la guia del procés de mediació, extreta del protocol REICO de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
2. Observació exploratòria del professorat per detectar indicis abans que passin a convertir-se en una acció greu: el professorat realitzarà una observació diagnòstica per evitar conflictes futurs, si observa un indicati de conducta contrària o greu de convivència, ho comunicarà tant a l'alumne/a implicat, al tutor/a i als pares, mares, tutors de l'alumne/a.
3. Comunicació continuada amb els pares, mares, tutors legals de l'alumnat a través de la plataforma ITACA, tutories via telefònica i/o per la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificació d'incidències: qualsevol membre de la comunitat educativa ha de comunicar una incidència abans que es pugui produir un conflicte més greu. Per a la notificació és necessari seguir les vies previstes en el Reglament de Règim Intern, mitjançant sol·licituds, comunicacions o tutories dirigides a l'òrgan que consideri oportú: professor/a de l'assignatura, professor/a de guàrdia, tutor/a de l'alumne, coordinadora de convivència i igualtat o a l'equip directiu. Es podrà posar en contacte via telefònica, via telemàtica mitjançant el correu corporatiu i utilitzant la plataforma ITACA.
5. Activitats grupals que afavoreixen l'adquisició de valors de respecte, tolerància, socialització, la no discriminació i tolerància zero a la violència.
6. Se suggerirà a la comunitat educativa que participi activament en la proposta de normes de convivència.
7. Publicació del pla de convivència al web del centre per a la seva consulta per part de qualsevol membre de la comunitat educativa.
8. Tutories d'acollida per al nou alumnat del centre.



9. No es permetrà l'exposició de cartells, notes i comunicats que en els seus textos o imatges atemptin contra els drets fonamentals i les llibertats reconegudes per la Constitució, l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i la resta de l'ordre jurídic, o que les vulneren, o que promoguin conductes discriminatòries per raó de naixement, raça, sexe, gènere, cultura, llengua, capacitat econòmica, nivell social, conviccions polítiques, morals o religioses, per discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, o qualsevol altra condició o circumstància personal o social, o que de qualsevol manera fomentin la violència, amb especial atenció a aquelles que atempten contra els drets dels diferents membres de la comunitat educativa.
10. Accions orientades al reconeixement i inclusió de la dona i la seva producció cultural i científica en les programacions: enllestir el professorat a la utilització de nous materials que incloguin autoria femenina.
11. Accions de prevenció de la violència de gènere: el centre divulgarà les campanyes de sensibilització i prevenció contra la violència de gènere que si difongui des de l'administració educativa. En el cas de tenir al centre persones víctimes de gènere, es preservarà la seva identitat de qualsevol publicació emesa pel centre.
12. Accions de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere: el centre divulgarà totes les campanyes de sensibilització en matèria de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere que es difonguin per part de l'administració educativa.

## Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Les activitats interdepartamentals que es realitzen al nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen al nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, ... són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquest tipus d'activitats ajuden i complementen la formació integral del nostre alumnat.

## Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguin horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

## Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.

Pel que fa a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seva riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats avaluable i de participació obligatòria.

Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització de la mateixa. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superin els 50 minuts de durada.

## Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats a la pàgina web del nostre centre.

Pel que fa a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem al web del centre un model de les diferents proves que es realitzen.