

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA  
ENSENYAMENTS ELEMENTALS  
CURS 24-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA  
"RAFAEL TALENS PELLÓ"  
CULLERA



# FAGOT

PROFESSOR  
*JOSE MOROS GARCÍA*

# ÍNDEX

<b>1.</b>	4	
<b>A)</b>	4	
<b>B)</b>	4	
<b>2.</b>	4	
<b>COMPETÈNCIES PROFESSIONALS</b>		4
<b>1r. CURS DE ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT</b>		5
<b>OBJECTIUS</b>		5
<b>CONTINGUTS</b>		6
<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>		6
<b>2n. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.</b>		7
<b>OBJECTIUS</b>		7
<b>CONTINGUTS</b>		8
<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>		8
<b>3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT</b>		9
<b>OBJECTIUS</b>		9
<b>CONTINGUTS</b>		10
<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>		10
<b>4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.</b>		11
<b>OBJECTIUS</b>		11
<b>CONTINGUTS</b>		11
<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>		12
<b>3.</b>	13	
<b>1r CURS</b>		13
<b>2n CURS</b>		14
<b>3r. CURS</b>		15
<b>4t. CURS</b>		16
<b>4.</b>	17	
<b>Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.</b>		18
<b>5.</b>	18	
<b>6.</b>	19	
<b>7.</b>	20	
<b>8.</b>	21	
<b>9.</b>	22	

- 10.** 24
- 11.** 24
- 12.** 24
- 13.** 25
- 14.** 25

## **1. Introducció**

### **A) Justificació**

La programació té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals. A través d'ella desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu, així com les de fomentar l'audició de música, desenvolupar la sensibilitat artística, analitzar les diferents manifestacions i estils musicals, participar en activitats de difusió cultural i conèixer el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música. És per al professorat, una necessària per unificar criteris i treballar en equip.

### **B) Contextualització**

El currículum és el conjunt d'objectius, continguts, criteris metodològics i tècniques d'avaluació que orienten l'activitat acadèmica (ensenyament i aprenentatge). Com ensenyar?, què, com i quan avaluar? Permet planificar les activitats acadèmiques de forma general, ja que ho especifico ve determinat pels plans d'estudi i la programació.

L'ús de la programació ens ajuda a poder assolir el model d'alumne que es pretén generar a través de la implementació de la mateixa.

## **2. Objectius, continguts, competències professionals i criteris d'avaluació.**

### COMPETÈNCIES PROFESSIONALS

"Les competències són capacitats per aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, per tal d'assolir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos." LOMCE. Art. 6. 2.b).

Han de ser les competències que hauran de posseir els titulats en finalitzar els ensenyaments professionals de música (Títol de Tècnic segons Art. 50 LOMCE), i que segons l'Art. 6 bis. 3 de la LOMCE haurà de fixar el govern.

# 1r. CURS DE ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT

## OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del do1 fins al la2 i amb les tonalitats bàsiques de fins a una alteració en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

## CONTINGUTS

Coneixement bàsic de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

**La respiració i l'emissió.** L'aparell respiratori i la columna d'aire.

**Posició** de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió Mi1 a la2.

Treball de tonalitats de DoM, FaM, SolM

Desenvolupament de la **memòria**.

**Lectura** de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblejar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.
9. Ser capaç de llegir a primera vista fragments musicals amb un mínim d'error.

## 2n. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.

### OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.

3. Aconseguir una adequada respiració per a aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per a assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del do<sub>1</sub> fins al do<sub>3</sub> i amb les tonalitats bàsiques de fins a dues alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

## CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

**La respiració i l'emissió.** L'aparell respiratori i la columna d'aire.

**Posició** de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió Do<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>.

Tonalitats de 1r curs més ReM i SibM

Desenvolupament de la **memòria**.

**Lectura** de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.



### 3r. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT

#### OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del sib-1 fins al do3 i amb les tonalitats bàsiques de fins a tres alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

## CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

**La respiració i l'emissió.** L'aparell respiratori i la columna d'aire.

**Posició** de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió *Sib-1* a *Do3*.

Desenvolupament de la **memòria**.

**Lectura** de partitures. La clau de Fa. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

Tonalitats fins dues alteracions, majors i menors.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblejar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.

## 4t. CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS. FAGOT.

### OBJECTIUS

1. Conèixer el fagot: muntatge, desmuntatge i normes de correcte ús i manteniment
2. Adoptar una postura natural del cos respecte a l'instrument, que permeti emetre un so estable.
3. Aconseguir una adequada respiració per aconseguir una correcta emissió i manteniment del so.
4. Conèixer i practicar de manera bàsica una correcta embocadura per assegurar un bon so i una acceptable afinació.
5. Aconseguir un so ple, mantingut i sense excessives oscil·lacions de timbre, afinació o intensitat.
6. Conèixer i practicar els tipus bàsics d'articulació.
7. Aconseguir una afinació correcta cuidant la uniformitat dins d'una mateixa nota i observant la seua relació amb les altres notes.
8. Aconseguir una adequada coordinació dels diferents moviments corporals que intervenen en el procés d'emissió i manteniment del so en el fagot.
9. Conèixer la digitació bàsica del fagot des del sib-1 fins al do4 i amb les tonalitats bàsiques de fins a quatre alteracions en l'armadura.
10. Interpretar els exercicis i obres observant els matisos dinàmics bàsics i descobrint les frases i períodes bàsics del discurs musical donant coherència global al que es toca descobrint, analitzant i aplicant els trets d'estil corresponents de la música que s'interpreta.
11. Memoritzar xicotetes obres i estudis a més de les corresponents escales per a desenvolupar la memòria auditiva i la capacitat d'improvisació sobre consignes donades.
12. Llegir peces senzilles a primera vista.
13. Dur a terme audicions d'obres del repertori de fagot per a fomentar el gust per la música culta, la sensibilitat musical i el coneixement d'obres fonamentals del repertori de fagot.
14. Desenvolupar hàbits d'estudi regular per al desenvolupament de l'autodisciplina i la correcta distribució del temps i el treball.
15. Preparar i dur a terme actuacions en públic tipus concert o recital bé en la sala d'actes, bé en una aula prou àmplia per a controlar la por escènica, valorar el concert com a materialització d'un treball previ i percebre i transmetre la temporalitat de l'art de la música.

## CONTINGUTS

Coneixement de l'**instrument** i el seu funcionament. Manteniment i conservació de l'instrument.

**La respiració i l'emissió.** L'aparell respiratori i la columna d'aire.

**Posició** de cos i mans, i posició de l'embocadura.

Desenvolupament de la **sensibilitat auditiva** com a premissa per a l'obtenció d'una bona qualitat del so.

Coneixement del **registre** de l'instrument. Extensió *Sib-1* a *La3*.

Desenvolupament de la **memòria**.

**Lectura** de partitures. La clau de Fa y la clau de Do en 4<sup>a</sup> linea. Articulació, dinàmiques, ritme i afinació.

Tonalitats fins 3 alteracions, major i menors.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les parts de l'instrument i les seues cures específiques: greixatge dels suros, cura en assemblejar les peces i conservació del bon estat de les claus de metall i de la fusta.
2. Conèixer els tipus de respiració i els músculs que intervenen en elles.
3. Aconseguir correcció, flexibilitat i fermesa per a aconseguir sonoritat plena en tots els registres estudiats en el curs.
4. Articular picat o lligat segons els corresponents signes gràfics.
5. Ser capaç de discriminar l'afinació de sons i identificar si sonen o no igual corregint la pròpia afinació quan siga necessari.
6. Coneixement de les posicions del registre corresponent.
7. Ser capaç de reconèixer i interpretar correctament els símbols bàsics de matís dinàmic i ser capaç de donar el tempo adequat a cada peça.
8. Ser capaç de desenvolupar la memòria auditiva per a interpretar estudis o obres sense suport de partitura.

### 3. Distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts durant el curs.

#### 1r CURS

##### 1r. trimestre

**Coneixer l'instrument:** Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

**Registre.** Posicions de les primeres notes *fa2, mi2, re2, do2*.

**Memòria.** Memoritzar posicions i breus seqüències.

##### 2n trimestre

**Coneixer l'instrument:** Muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

**Registre.** Ampliació de l registre. Posicions de les notes *do2 a do3*

**Memòria.** Memoritzar posicions i breus seqüències.

##### 3r. trimestre

**Coneixer l'instrument:** Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes *do2 a sol3*

**Memòria.** Memoritzar posicions i breus seqüències.

#### 2n CURS

##### 1r. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Nom de les cada peça, muntatge i desmuntatge, neteja. Cura i manteniment de les canyes.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

#### 2n trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

#### 3r. trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

### 3r. CURS

#### 1r. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

## 2n trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

## 3r. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, breus fragments.

## 4t. CURS

### 1r. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.

### 2n. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.

### 3r. Trimestre

**Coneixer l'instrument:** Cura i manteniment de les canyes. Introducció a la construcció de canyes. Altres instruments de la família del Fagot. El paper del Fagot a les diferents agrupacions.

**La respiració i l'emissió:** L'aparell respiratori i la columna d'aire. Exercicis de respiració. L'embocadura. Treball de notes llargues. Control de la igualtat entre registres. La articulació.

**Posició de cos i mans.** Postura correcta. Col·locació correcta del fagot. Col·locació de les mans i els dits. Tocar dret i assegut. Coordinació entre els dits i l'aire.

**Registre.** Ampliació del registre. Posicions de les notes. Posicions alternatives. Escales i arpegis.

**Memòria.** Memoritzar posicions, escales i arpegis, fragments i peces musicals.



#### 4. Metodologia didàctica. Materials i recursos.

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès. Obres i mètodes utilitzats.

##### 1r CURS

###### TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando el mundo con mi fagot (1r EE) Piles  
Aprende tocando el fagot Peter Wastall.  
4 minutos de fagot (Vol 1) Oscar Esplá  
Bossey Woodwind method bassoon – book 1

###### REPERTORI

"Concert pieces" Unidades 1 a 8. Peter Wastall.  
Razzamajazz S. Watts

##### 2n CURS

###### TÈCNICA I ESTUDIS

Aprende tocando el fagot Peter Wastall.  
Bossey Woodwind method bassoon – book 1  
Escalado la técnica de mi fagot (2o EE) Piles  
4 minutos de fagot (vol 2) Óscar Esplá

###### REPERTORI

"Concert pieces" Unidades 9 a 24. Peter Wastall.  
"Airoso" J. Weissenborn

##### 3r.CURS

###### TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando la técnica de mi fagot (3r EE y 4o EE) Piles  
Fagotterie Vol. I J. V. Beekum  
4 Minutos de Fagot (Vol 3) Óscar Esplá

###### REPERTORI

Four scketches for bassoon and piano G. JACOB  
Razzamajazz  
Easy Disney Favorites  
Favorite Movie Themes

## 4t.CURS

### TÈCNICA I ESTUDIS

Escalando la técnica de mi fagot (3o EE y 4a EE)

Fagotterie Vol. II

4 Minutos de Fagot (Vol 4)

Piles

J. V. Beekum

Oscar Esplá

### REPERTORI

Four Scketches

G. Jacob

Airoso y Humoresque

J. Weissenborn

Sonata en sol m.

L. Merci

Fagotin

A. Ameller

Favorites Movie Themes

Danse Bouffone

LANTIER

Fantasio

BARILLER

Sonata

L. MERCI

## **5. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i criteris de qualificació.**

Segons l'acord aprovat per la comissió de coordinació pedagògica el passat 27 d'abril de 2018, els criteris per qualificar l'alumnat quedarà de la següent manera:

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: 20% del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es dugui a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges: a) 80% i b) 20%

A l'apartat a) es qualifiquen els aspectes següents:

- Realització dels continguts programats.

- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

A l'apartat c) es qualifiquen els aspectes següents:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

## **6.** Criteris de promoció. Mínims exigibles.

### 1r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

### 2n. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

### 3r. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent .

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

#### 4t. CURS

Els **mínims exigibles** per a la superació del curs seran:

Conèixer el muntatge de l'instrument i tindre cura d'ell, així com de la canya.

Tindre una bona postura corporal per a tocar.

Tindre una qualitat del so acceptable per al nivell corresponent.

Interpretar de manera correcta i musical les obres i lliçons corresponents al curs.

Participar a les audicions organitzades demostrant domini de la situació i presentant un programa d'acord amb el nivell.

#### **Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents de cursos anteriors.**

Aquells alumnes que no hagin superat el curs anterior i portin la pràctica instrumental pendent, per poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà a la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'assolir per poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

### **7. Mesures d'atenció a la diversitat.**

Aquells alumnes amb discapacitats que superin les proves específiques i s'hagin matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. Els centres que escolaritzin alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho necessitin el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presentin necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estigui per sota del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no pugui adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de

reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estigui per sobre dels objectius marcats per al seu curs i que presentin un nivell d'exigència personal alt, essent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

## **8. Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.**

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són la seva senya d'identitat. D'aquí que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació sigui, sense cap mena de dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seves relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seves llums i ombres i convé tenir en compte una sèrie de consideracions.

### **MESURES DIDÀCTIQUES RESPECTE DE L'ÚS DE LES TIC A L'AULA**

Pel que fa a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal fer esment que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tenir clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no van a 'obrar miracles' en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació per la novetat de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat hi ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de forma individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen el docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seva programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.

6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de forma presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.

7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Han de facilitar la seva interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.

8. Pel que fa als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té el docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i hi interactua, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades en temps i forma per a la seva realització a l'aula. És important que no càpiga la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

## **9. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajudin a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser només en coneixements, sinó en valors que fomentin la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

## **ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA I PREVENCIÓ DE CONFLICTES**

1. Ús d'un model dialògic de resolució de conflictes en els quals la Prefectura d'estudis i la Coordinadora de Convivència i Igualtat advoquessin per la raó amb els causants del conflicte. Si escau, formació d'un equip de mediació format pel director, cap d'estudis, la coordinadora de Convivència i Igualtat, el professor tutor i el tutor/a legal de l'alumne/a. Es podrà utilitzar com a recurs la guia del procés de mediació, extreta del protocol REICO de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

2. Observació exploratòria del professorat per detectar indicis abans que passin a convertir-se en una acció greu: el professorat realitzarà una observació diagnòstica per evitar conflictes futurs, si observa un indicati de conducta contrària o greu de convivència, ho comunicarà tant a l'alumne/a implicat, al tutor/a i als pares, mares, tutors de l'alumne/a.
3. Comunicació continuada amb els pares, mares, tutors legals de l'alumnat a través de la plataforma ITACA, tutories via telefònica i/o per la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificació d'incidències: qualsevol membre de la comunitat educativa ha de comunicar una incidència abans que es pugui produir un conflicte més greu. Per a la notificació és necessari seguir les vies previstes en el Reglament de Règim Intern, mitjançant sol·licituds, comunicacions o tutories dirigides a l'òrgan que consideri oportú: professor/a de l'assignatura, professor/a de guàrdia, tutor/a de l'alumne, coordinadora de convivència i igualtat o a l'equip directiu. Es podrà posar en contacte via telefònica, via telemàtica mitjançant el correu corporatiu i utilitzant la plataforma ITACA.
5. Activitats grupals que afavoreixen l'adquisició de valors de respecte, tolerància, socialització, la no discriminació i tolerància zero a la violència.
6. Se suggerirà a la comunitat educativa que participi activament en la proposta de normes de convivència.
7. Publicació del pla de convivència al web del centre per a la seva consulta per part de qualsevol membre de la comunitat educativa.
8. Tutories d'acollida per al nou alumnat del centre.
9. No es permetrà l'exposició de cartells, notes i comunicats que en els seus textos o imatges atemptin contra els drets fonamentals i les llibertats reconegudes per la Constitució, l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i la resta de l'ordre jurídic, o que les vulneren, o que promoguin conductes discriminatòries per raó de naixement, raça, sexe, gènere, cultura, llengua, capacitat econòmica, nivell social, conviccions polítiques, morals o religioses, per discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, o qualsevol altra condició o circumstància personal o social, o que de qualsevol manera fomentin la violència, amb especial atenció a aquelles que atempten contra els drets dels diferents membres de la comunitat educativa.
10. Accions orientades al reconeixement i inclusió de la dona i la seva producció cultural i científica en les programacions: enllestir el professorat a la utilització de nous materials que incloguin autoria femenina.
11. Accions de prevenció de la violència de gènere: el centre divulgarà les campanyes de sensibilització i prevenció contra la violència de gènere que si difongui des de l'administració educativa. En el cas de tenir al centre persones víctimes de gènere, es preservarà la seva identitat de qualsevol publicació emesa pel centre.

12. Accions de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere: el centre divulgarà totes les campanyes de sensibilització en matèria de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere que es difonguin per part de l'administració educativa.

## **10. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.**

Les activitats interdepartamentals que es realitzen al nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen al nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, etc. són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquest tipus d'activitats ajuden i complementen la formació integral del nostre alumnat.

## **11. Activitats artístiques complementàries i extraescolars.**

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguin horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

## **12. Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.**

Pel que fa a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seva riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats valuables i de participació obligatòria.



Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització de la mateixa. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superin els 50 minuts de durada.

### **13.** Treballs i activitats que cal realitzar en el curs.

Una part dels continguts del curs poden ser treballats a través de la plataforma AULES. Això es farà a criteri del professor i en funció de la disponibilitat tecnològica de l'alumnat.

### **14.** Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats a la pàgina web del nostre centre.

Pel que fa a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem al web del centre un model de les diferents proves que es realitzen.