

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024-2025

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL TALENS PELLÓ"
CULLERA



GUITARRA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROFESORA

Elena Tarrazó Martínez

ÍNDICE

1. Introducción	3
A) Justificación	3
B) Contextualización	3
2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.	3
COMPETENCIAS PROFESIONALES	3
3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.	26
4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.	27
Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.	27
BIBLIOGRAFÍA: ESTUDIOS Y OBRAS DE REFERENCIA	28
5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.	53
6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.	53
7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.	Error! No s'ha definit el marcador.
8. Adaptaciones previstas por efecto de confinamiento.	57
9. Medidas de atención a la diversidad.	57
10. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC. 58	
11. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.	59
12. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.	62
13. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.	62
14. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.	62
15. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.	63

1. Introducción

A) Justificación

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

B) Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Mantener una correcta posición del cuerpo y de la guitarra, que permita abordar con la mayor naturalidad posible las nuevas dificultades técnicas.
2. Comenzar a desarrollar la capacidad de auto corrección postural.
3. Comenzar a adquirir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para superar las dificultades técnicas.
4. Valorar la importancia del trabajo técnico, como medio para superar las dificultades que aparezcan en el repertorio.
5. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
7. Leer a primera vista textos musicales de una dificultad adecuada a su nivel.
8. Afinar la guitarra, mediante equisónos, octavas y armónicos naturales.
9. Conocer las notas en el diapasón hasta el traste doce.
10. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios.
11. Diferenciar planos sonoros.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permita vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

- Revisión y afianzamiento de los contenidos de la enseñanza elemental.

Mano derecha

- Posición correcta de la mano derecha.
- Estudio de la movilidad de la mano derecha.
- Pulsación con uñas, arreglo y cuidado de las mismas.

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir calidad en el sonido, controlando la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen
- Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, cruces, etc.)
- Dominio del sentido del pulso, intercambiando la subdivisión binaria y ternaria, (negra, corchea, tresillos, semicorchea).
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios con soltura.
- Práctica de apagadores.
- Destacar el canto con el anular y con acompañamiento de acordes de dos notas.

Mano izquierda

- Correcta colocación de los dedos respecto al mástil.
- Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
- Conocimiento del diapasón hasta la posición XII.
- Independencia del movimiento de los cuatro dedos.
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes. Mordentes.
- Práctica de cejillas y medias cejillas.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas de dos octavas.
- Traslados por terceras, notas tenidas.

Formación técnica

- Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
- Arpeggios con todas las combinaciones posibles prestando atención a su equilibrio y su fluidez.
- Conocimiento de los armónicos naturales.
- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Práctica melódica de las notas hasta el traste XII basándose en las posiciones más usuales: I, II, V, VII, IX.
- Ampliación del tipo de fórmulas de arpeggios fijos *p-i-m-a* tratadas en los cursos elementales, controlando la regularidad rítmica y consiguiendo mayor agilidad y velocidad sin perder el volumen y la calidad de pulsación.
- Ligados y mordentes de dos notas ascendentes y descendentes, semitrino superior e inferior. Apoyaturas.
- Escalas mayores y menores naturales de una octava con la tónica en cualquier cuerda:
 - a) En 1ª posición utilizando las cuerdas al aire posibles.

- b) En otras posiciones sin cuerdas al aire.
- Escalas mayores y menores naturales de dos octavas con tónica en 6ª y 5ª cuerdas hasta la posición IX.
 - Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de dos octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia entre la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.

Formación musical

- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten más perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel.
- Práctica del fraseo musical.
- Análisis general del fraseo y articulación de las obras y estudios que se trabajen, aplicando a la interpretación las técnicas de contraste y digitación aprendidas.

Formación mixta

- Afinación de la guitarra por equisónos y octavas, empleando para ello también armónicos naturales.
- Entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Ejercicios de lectura a primera vista. Lectura de notas hasta el traste IX.
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc...

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
2. Modo de colocación de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y acción de éstos. Posición correcta del pulgar bajo el mástil. Control de la muñeca y supinación correcta del antebrazo.
3. Modo de pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas y forma de hacerlo. Uso de uñas.

4. Alternancia adecuada de dedos en la pulsación de notas repetidas o en escalas.
5. Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico.
6. Calidad, limpieza y volumen y del sonido.
7. Afinación.
8. Mantenimiento correcto del valor de las notas en general y cuando actúan en función polifónica.
9. Sentido musical general de la interpretación con el uso correcto de la articulación, fraseo, dinámica y agógica.
10. Interpretación de memoria.
11. Leer a primera vista con fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.
12. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
13. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Capacidad comunicativa y artística en público.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Tomar conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno/a como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Adquirir en el estudio personal la capacidad de ir corrigiéndose a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.
3. Conseguir un hábito consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Habituarse a la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Sentir la necesidad de mantener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.

6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Conseguir un mayor dominio melódico hasta el traste XII, y armónico ampliando a otras posiciones los acordes ya conocidos.
8. Desarrollar de forma práctica el concepto de la tonalidad y modalidad a través de las escalas indicadas en los contenidos.
9. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.
10. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma más perceptible.
11. Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.
12. Comprender la lógica de la digitación y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
13. Saber reconocer en la partitura las frases, articulaciones y la forma que intervienen en el discurso musical y llevarlo a la práctica en la interpretación.
14. Saber escucharse cada vez más a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
15. Acercarse a un primer nivel de conocimiento de la música de distintas épocas y estilos.
16. Ir incorporando poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la música.
17. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

- Revisión y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.

Mano derecha

- Posición correcta de la mano derecha.
- Estudio de la movilidad de la mano derecha.
- Pulsación con uñas, arreglo y cuidado de las mismas.

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir calidad en el sonido, controlando la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Control de las diferentes formas de pulsación y ataque y su relación con la calidad del sonido, del timbre y del volumen.
- Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, cruces etc...)
- Dominio del sentido del pulso, intercambiando la subdivisión binaria y ternaria, (negra, corchea, tresillos, semicorchea).
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios con soltura. Arpeggios con pulgar intercalado.
- Práctica de apagadores.
- Acordes de 3 y 4 notas, destacando una nota (p-i-m-a), y su equilibrio.
- Destacar el canto con el anular y con acompañamiento de acordes de dos notas.

Mano izquierda

- Correcta colocación de los dedos respecto al mástil.
- Acción controlada del movimiento de los dedos de la mano izquierda para la coordinación con los de la mano derecha.
- Independencia del movimiento de los cuatro dedos.
- Realización con precisión de los cambios de posición evitando que influyan en la acentuación rítmica musical. Traslados.
- Traslados en posiciones de acordes arpegiados. Traslados por cejillas
- Continuación del estudio de los ligados ascendentes y descendentes de dos notas. Mordentes.
- Mejora de la práctica de cejillas y medias cejillas, utilizando arpeggios para comprobar que todas las cuerdas suenen correctamente.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas de dos octavas.
- Traslados por terceras.
- Notas tenidas.
- Práctica de extensiones con distintas combinaciones de dedos.
- Arrastre
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes. Mordentes.

Formación Técnica

- Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
- Arpeggios con todas las combinaciones posibles prestando atención a su equilibrio y su fluidez.
- Utilización de apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.
- Armónicos naturales y octavados: Concepto y realización.

- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad. Formación Musical.
- Realización de las indicaciones de agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten más perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollo de la técnica de destacar voces adecuada a este nivel. En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces.
- Iniciación a la práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.

Formación Mixta

- Afinación de la guitarra por equisónos y por armónicos naturales.
- Continuación del entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales de una dificultad adecuada a su nivel.
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc.
- Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de una octava con la tónica en cualquier cuerda:
 - a) En 1ª posición utilizando las cuerdas al aire posibles.
 - b) En otras posiciones sin cuerdas al aire.
- Afianzamiento de las escalas mayores y menores naturales de dos octavas con tónica en 6ª y 5ª cuerdas hasta la posición IX.
- Incorporación de las escalas menores melódicas de una y dos octavas en los dos contenidos anteriores.
- Práctica de diferentes articulaciones y figuraciones en las escalas de tres octavas para trabajar mecánicamente la coordinación entre ambas manos y también la independencia de la digitación, de los movimientos y traslados de la mano izquierda, del ritmo, de la acentuación respecto de la articulación propia del discurso musical.

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
2. Modo de colocación de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y acción de éstos. Posición correcta del pulgar bajo el mástil. Control de la muñeca y supinación correcta del antebrazo.
3. Modo de pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas y forma de hacerlo. Uso de uñas.
4. Alternancia adecuada de dedos en la pulsación de notas repetidas o en escalas.
5. Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico.
6. Calidad, limpieza y volumen y del sonido.
7. Afinación.
8. Mantenimiento correcto del valor de las notas en general y cuando actúan en función polifónica.
9. Sentido musical general de la interpretación con el uso correcto de la articulación, fraseo, dinámica y agógica.
10. Interpretación de memoria.
11. Leer a primera vista con fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.
12. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
13. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Capacidad comunicativa y artística en público.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno/a como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
3. Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado

de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.

5. Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.

6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.

7. Conseguir un mayor dominio armónico y melódico hasta el traste XII, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.

8. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propia del discurso musical.

9. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.

10. Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.

11. Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.

12. Comenzar a utilizar el análisis formal e histórico previo a la interpretación de las obras para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento.

13. Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.

14. Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música

15. Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.

16. Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada.

17. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

18. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permita vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

Mano derecha

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir calidad en el sonido; controlando la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios trabajando con metrónomo y aumentando la velocidad.
- Acordes de 5 y 6 cuerdas, destacando una nota (p, i, m, a) y su equilibrio.
- Técnica de pizzicato.
- Dominio progresivo de los distintos apagadores.
- Dominio del sentido del pulso.
- Pulsación con uñas, arreglo y cuidado de las mismas.

Mano izquierda

- Realización con precisión de los cambios de posición evitando que influyan en la acentuación rítmica musical.
- Continuación del estudio de los ligados ascendentes y descendentes de dos notas. Ejecución de mordentes de una, dos y tres notas.
- Mejora de la práctica de cejillas y medias cejillas, Utilizando arpeggios para comprobar que todas las cuerdas suenen correctamente.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas de dos octavas.
- Práctica de extensiones con distintas combinaciones de dedos.
- Conocimiento del diapasón hasta la posición XII.

Formación Técnica

- Arpeggios y Escalas con todas las combinaciones posibles prestando atención a su equilibrio fluidez. Coordinación de ambas manos en la dinámica (de P a F / y de F a P) manteniendo la misma presión.
- Utilización de apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.
- Armónicos naturales y octavados.
- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.

Formación Musical

- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten más perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel. En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces.
- Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.

Formación Mixta

- Afinación de la guitarra por equisónos y por armónicos naturales.
- Continuación del entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc.

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos.
2. Modo de colocación de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y acción de éstos. Posición correcta del pulgar bajo el mástil. Control de la muñeca y supinación correcta del antebrazo.
3. Modo de pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas y forma de hacerlo. Uso de uñas.
4. Alternancia adecuada de dedos en la pulsación de notas repetidas o en escalas.
5. Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico.
6. Calidad, limpieza y volumen y del sonido.
7. Afinación.
8. Mantenimiento correcto del valor de las notas en general y cuando actúan en función polifónica.
9. Sentido musical general de la interpretación con el uso correcto de la articulación, fraseo, dinámica y agógica.
10. Interpretación de memoria.
11. Leer a primera vista con fluidez y soltura en el empleo de los dedos de ambas manos así como precisión en la medida.

12. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
13. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Capacidad comunicativa y artística en público.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Tener conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta el alumno/a como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir, con las mínimas limitaciones físicas, las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.
2. Corregirse a sí mismo las posiciones defectuosas que puedan provocar problemas físicos o impliquen problemas técnicos en la ejecución instrumental.
3. Mantener el hábito cotidiano y consciente de estudio personal, con técnicas de estudio adecuadas para lograr avanzar con eficiencia ante las dificultades técnicas.
4. Mantener el hábito adquirido de la práctica diaria de un cuadro de ejercicios técnicos apropiados a su nivel que le ayude a conseguir un grado de habilidad manual que le facilite destreza física con el instrumento y le permita acometer con mayor soltura las obras y estudios del curso.
5. Tener en todo momento bien afinada la guitarra utilizando los sistemas de afinación y ajuste aprendidos hasta el momento indicados en los contenidos.
6. Mejorar la calidad y cantidad del sonido mediante el cuidado de las uñas y el conocimiento y práctica consciente de la pulsación correcta.
7. Ampliar el dominio armónico y melódico hasta el traste XIX, ampliando el conocimiento y la práctica de acordes y escalas.
8. Independizar la digitación, movimientos y traslados de la mano izquierda del ritmo, la acentuación y la articulación propias del discurso musical.
9. Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios, estableciendo una relación con el estilo y la forma musical.

10. Diferenciar, más claramente, planos sonoros desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel.
11. Utilizar la lógica de la digitación por sí mismo y saber encontrar digitaciones a pasajes problemáticos.
12. Utilizar el análisis formal e histórico, previo a la interpretación de las obras, para acercarse a una interpretación más rigurosa desde ese conocimiento.
13. Escucharse a sí mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.
14. Incorporar y dominar matices cada vez más sutiles de la guitarra para disfrutar y percibir a través de ellos la riqueza de la Música.
15. Desarrollar la concentración a través de la interpretación de memoria, buscando la comunicación de lo que se siente y lo que se quiere transmitir en el momento musical.
16. Conseguir un pequeño repertorio con obras estudiadas en el curso y en cursos anteriores de dificultad superada con las que en cualquier momento pueda ofrecer un pequeño recital en su ambiente personal.
17. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
18. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permita vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

Mano derecha

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir calidad en el sonido, control de la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios con metrónomo y aumento progresivo de la velocidad.
- Acordes de 5 y 6 cuerdas, destacando una nota (p, i, m, a) y su equilibrio.
- Técnica de pizzicato.
- Práctica de rasgueos con todos los dedos para fortalecer los músculos extensores.
- Dominio progresivo de los distintos apagadores.
- Dominio del sentido del pulso.

Mano izquierda

- Realización con precisión de los cambios de posición evitando que influyan en la acentuación rítmica musical.
- Continuación del estudio de los ligados ascendentes y descendentes de dos notas. Ejecución de mordentes de una, dos y tres notas.
- Mejora de la práctica de cejillas y medias cejillas, Utilizando arpeggios para comprobar que todas las cuerdas suenen correctamente.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas de dos octavas.
- Práctica de extensiones con distintas combinaciones de dedos.
- Conocimiento de todo el diapasón.

Formación Técnica

- Arpeggios y Escalas con todas las combinaciones posibles prestando atención a su equilibrio y fluidez.
- Desarrollo de la coordinación de ambas manos y la dinámica (de P a F / y de F a P), manteniendo la misma presión.
- Utilización de apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.
- Armónicos naturales y octavados.
- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.

Formación Musical

- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten más perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar más claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel. En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces.
- Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.

Formación Mixta

- Afinación de la guitarra por equisónos y por armónicos naturales.
- Continuación del entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc.

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución guitarrística.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Otorgar importancia a la calidad del sonido producido con la guitarra y utilizar para ello un tipo de ataque y articulación adecuados a la intencionalidad expresiva de las piezas trabajadas.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
6. Aplicar una adecuada digitación que facilite la independencia melódica, la articulación, la ornamentación y la correcta interpretación a la guitarra de las obras estudiadas.
7. Delimitar claramente las estructuras de las piezas trabajadas: tonalidad, modulaciones, temas, forma musical (si la hubiera).
8. Mostrar un cierto desarrollo de la lectura a primera vista a lo largo del curso.
9. Improvisar siguiendo ciertas reglas básicas correspondientes a los distintos estilos, épocas o consignas trabajadas durante el curso.
10. Distinguir obras de diferentes épocas y estilos pertenecientes a la literatura guitarrística a partir de las audiciones realizadas en clase, mostrando cierto criterio en cuanto a la valoración crítica de dichas interpretaciones.
11. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, aplicando los criterios estéticos correspondientes.
12. Interpretar de memoria ciertas obras del repertorio de guitarra, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con la expresividad necesaria.
13. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

1. Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida en los cursos anteriores en el trabajo realizado en los estudios y obras seleccionados para este curso.
2. Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora, a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
3. Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.
4. Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
5. Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.
6. Ante una pieza el alumno/a será capaz de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
7. Encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
8. Analizar las obras de su repertorio, identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
9. Incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas que tengan que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.
10. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
11. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permita vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

Mano derecha

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir incremento en la calidad controlando la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios con metrónomo y aumento progresivo de la velocidad.
- Ejecución de acordes destacando una nota (p, i, m, a) y su equilibrio.
- Práctica de rasgueos.
- Uso correcto de la digitación.
- Dominio progresivo de los distintos apagadores.
- Estudio de la movilidad de la mano derecha.
- Dominio del sentido del pulso.

Mano izquierda

- Independencia del movimiento de los cuatro dedos.
- Realización con precisión de los cambios de posición evitando que influyan en la acentuación rítmica musical.
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Mordentes.
- Ejecución correcta de cejillas y medias cejillas.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas con metrónomo y aumento progresivo de la velocidad.
- Práctica de extensiones con distintas combinaciones de dedos.

Formación Técnica

- Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
- Arpeggios y Escalas.
- Utilización de apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.
- Armónicos naturales y octavados.
- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.

Formación Musical

- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel. En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces.

- Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
- Análisis de varias piezas, identificando claramente los aspectos formales y expresivos.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, período, etc., para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y creativa.

Formación Mixta

- Afinación de la guitarra por equisónos y por armónicos naturales.
- Continuación del entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Ejercicios de lectura a primera vista de dificultad asociada al curso
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc.

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución guitarrística.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Otorgar importancia a la calidad del sonido producido con la guitarra y utilizar para ello un tipo de ataque y articulación adecuados a la intencionalidad expresiva de las piezas trabajadas.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
6. Aplicar una adecuada digitación que facilite la independencia melódica, la articulación, la ornamentación y la correcta interpretación a la guitarra de las obras estudiadas.
7. Delimitar claramente las estructuras de las piezas trabajadas: tonalidad, modulaciones, temas, forma musical (si la hubiera).
8. Mostrar un cierto desarrollo de la lectura a primera vista a lo largo del curso.

9. Improvisar siguiendo ciertas reglas básicas correspondientes a los distintos estilos, épocas o consignas trabajadas durante el curso.
10. Distinguir obras de diferentes épocas y estilos pertenecientes a la literatura guitarrística a partir de las audiciones realizadas en clase, mostrando cierto criterio en cuanto a la valoración crítica de dichas interpretaciones.
11. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, aplicando los criterios estéticos correspondientes.
12. Interpretar de memoria ciertas obras del repertorio de guitarra, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con la expresividad necesaria.
13. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
15. Conocer los principales recursos pedagógicos para la enseñanza del instrumento y aplicarlos en la práctica en una clase a otros alumnos/as del conservatorio de enseñanzas básicas.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

1. Conseguir una soltura técnica más especializada y competente demostrando la técnica adquirida en los cursos anteriores en el trabajo realizado en los estudios y obras seleccionados para este curso.
2. Saber aplicar con más efectividad los conocimientos y recursos técnicos adquiridos hasta ahora, a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad y más rigurosa en el sentido artístico global.
3. Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos, épocas y formas.
4. Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.
5. Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en un recital o audición pública sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

6. Ante una pieza el alumno/a será capaz de buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
7. Encontrar las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
8. Analizar las obras de su repertorio, identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
9. Incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos, no solo de la asignatura de guitarra sino de las demás asignaturas que tengan que ver con la interpretación, según las posibilidades de este curso.
10. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
11. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales que les permita vivir la experiencia de transmitir el gusto por la música a otros.

CONTENIDOS

Mano derecha

- Estudio consciente de la pulsación y del sonido encaminado a conseguir calidad en el sonido controlando la dirección, el movimiento de los dedos y el lugar de ataque.
- Ejecución de diversas combinaciones de arpeggios con metrónomo y aumento progresivo de la velocidad.
- Ejecución de acordes, destacando una nota (p, i, m, a) y su equilibrio
- Práctica de rasgueos.
- Uso correcto de la digitación.
- Dominio progresivo de los distintos apagadores.
- Estudio de la movilidad de la mano derecha.
- Dominio del sentido del pulso.

Mano izquierda

- Independencia del movimiento de los cuatro dedos.
- Realización con precisión de los cambios de posición evitando que influyan en la acentuación rítmica musical.

- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Mordentes.
- Ejecución correcta de cejillas y medias cejillas.
- Práctica de escalas cromáticas y diatónicas con metrónomo y aumento progresivo de la velocidad.
- Práctica de extensiones con distintas combinaciones de dedos.

Formación Técnica

- Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
- Arpeggios y Escalas.
- Utilización de apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.
- Digitación de obras adecuadas a este nivel.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.
- Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad. Formación Musical
- Realizar las indicaciones agógicas y dinámicas de las obras y estudios de forma que resulten perceptibles a los oyentes externos.
- Diferenciar claramente planos sonoros, desarrollando la técnica de destacar voces adecuada a este nivel. En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces.
- Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
- Análisis de varias piezas, identificando claramente los aspectos formales y expresivos.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, período, etc., para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y creativa.

Formación Mixta

- Afinación de la guitarra por equísonos y por armónicos naturales.
- Continuación del entrenamiento de la memoria a través del repertorio del curso.
- Ejercicios de lectura a primera vista adecuados al nivel del curso
- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia de la guitarra, épocas y estilos, etc.

Formación íntegra

- Interpretación de obras seleccionadas de diferentes épocas, estilos y formas para un primer acercamiento a la praxis interpretativa de los diferentes periodos históricos y peculiaridades de las distintas formas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución guitarrística.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Otorgar importancia a la calidad del sonido producido con la guitarra y utilizar para ello un tipo de ataque y articulación adecuados a la intencionalidad expresiva de las piezas trabajadas.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
6. Aplicar una adecuada digitación que facilite la independencia melódica, la articulación, la ornamentación y la correcta interpretación a la guitarra de las obras estudiadas.
7. Delimitar claramente las estructuras de las piezas trabajadas: tonalidad, modulaciones, temas, forma musical (si la hubiera).
8. Mostrar un cierto desarrollo de la lectura a primera vista a lo largo del curso.
9. Improvisar siguiendo ciertas reglas básicas correspondientes a los distintos estilos, épocas o consignas trabajadas durante el curso.
10. Distinguir obras de diferentes épocas y estilos pertenecientes a la literatura guitarrística a partir de las audiciones realizadas en clase, mostrando cierto criterio en cuanto a la valoración crítica de dichas interpretaciones.
11. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, aplicando los criterios estéticos correspondientes.
12. Interpretar de memoria ciertas obras del repertorio de guitarra, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y con la expresividad necesaria.
13. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
14. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

15. Conocer los principales recursos pedagógicos para la enseñanza del instrumento y aplicarlos en la práctica en una clase a otros alumnos/as del conservatorio de enseñanzas básicas.

3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

1º EE.PP.:

- 5 estudios por trimestre
- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de las escalas y técnica reflejadas en los contenidos del curso.

2º EE.PP.:

- 5 estudios por trimestre
- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de las escalas y técnica reflejadas en los contenidos del curso.

3º EE.PP.:

- 6 estudios por trimestre
- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de la técnica reflejada en los contenidos del curso.

4º EE.PP.:

- 6 estudios por trimestre
- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de la técnica reflejada en los contenidos del curso.

5º EE.PP.:

- 6 estudios por trimestre

- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de la técnica reflejada en los contenidos del curso.

6º EE.PP.:

- 6 estudios por trimestre
- 1 obra por trimestre de memoria
- Estudio de la técnica reflejada en los contenidos del curso.

4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.

METODOLOGIA

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos.

El profesor procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesor ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

MATERIALES Y RECURSOS

Guitarras de estudio, metrónomo, afinador, diapason, equipo de música, equipo audiovisual, pizarra, rotuladores para pizarra, sillas planas y sin pala de tamaño estándar y pequeñas (para alumnos de los primeros cursos), alzapués para todos los alumnos, atriles, partituras, métodos y libros.

BIBLIOGRAFÍA: ESTUDIOS Y OBRAS DE REFERENCIA

PRIMER CURSO

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza.: nº 1, 2, 4, 6

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de guitarra. Rev. Regino Sáinz de la Maza.U.M.E.: nº 7, 10, 13, 19, 20, 21 y nº 3 de la segunda parte

Mateo Carcassi (1796-1853)

25 Estudios Melódicos y Progresivos. Ed. Boileau u otras: nº 2 y 13

Napoleón Coste (1806-1883)

25 Estudios op. 38: nº1

Emilio Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara II. Ed. Ricordi: nº 27, 66b, 74, 80

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos (1ª SERIE). Max Eschig: I al VIII

Obras por épocas

✓ **RENACIMIENTO**

Luis Milán (c.1500-c.1561)

Pavana I

Diego Pisador (c.1509-c.1557)

Pavana muy llana para tañer (Tr. E. Pujol / SCHOTT u otra).

Adrien Le Roy (c1520-1598)

Gaillarde la Roca e il fuso.

Branle De Bourgogne (*The Renaissance Guitar*. NOAD / AMSCO .

Preludio. Ed. Max Eschig. Tr. E. Pujol.

Robert Johnson (1583-1633)

Allemande (*The Renaissance Guitar*. NOAD / AMSCO)

✓ **BARROCO**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Capricho arpeado por la cruz

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Dos Minuettos y Sarabande (de la Sonata en re menor) (*The Baroque Guitar*. NOAD / AMSCO)

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Minuetto de la Sonata op. 25. (Rev.B.Jeffery. Ed. Tecla)

Minuetto de la Sonata op. 22. (Rev.B.Jeffery. Ed. Tecla)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Capricho Op.100 y Allegretto Op.111 (Ed. Schott)

Mateo Carcassi (1796-1853)

Caprichos (cualquiera de los 6) (U.M.E.)

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño (Mazurka) (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición)

Adelita (Mazurka) (Álbum de Mazurcas SONETO, u otra edición)

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Preludios I y II (SCHOTT)

Jean Absil (1893-1974)

Preludio y Barcarola (Rev. E. Zéphyr)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sarabande

Francis Kleynjans (1951)

Homenaje a Satie

Roland Dyens (1955-2016)

Lettre noire

Escalas de: SolM en posición II y ReM de dos octavas

SEGUNDO CURSO

Estudios

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios (Edición de Regino Sainz de la Maza): nº 7, 8, 10, 11 y 13

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de guitarra. Rev. Regino Sáinz de la Maza.U.M.E.: nº 21, 25, 26 y 27. N°3 de la 3ª parte

Mateo Carcassi (1796-1853)

25 Estudios Melódicos y Progresivos. Ed. Boileau u otras: nº 1, 3, 4, 6, 8 y 13

Emilio Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara II. Ed. Ricordi: VI, X

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos (2ª serie). Max Eschig: IX y X

Obras por épocas

✓ **RENACIMIENTO**

Luis Milán (c.1500-c.1561)

Pavana II (Tr. R. Chiesa SUVINI ZERBONI, u otra edición)

Luis de Narváez (c.1500-1552)

Diferencias sobre "Guárdame las Vacas" (*The Renaissance Guitar*. NOAD / AMSCO u otra)

John Dowland (1562-1626)

Can She excuse

Poulton 46

✓ **BARROCO**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios (*The Baroque Guitar*. NOAD /AMSCO u otra)

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio en Rem BWV 999 (*The Baroque Guitar*. NOAD/AMSCO u otra)

Bourrée (Suite BWV996) (*The Baroque Guitar*. NOAD/AMSCO u otra)

Sarabande en si m (Sonata en Sim para violín) BWV1002 (*The Baroque Guitar*. NOAD/AMSCO u otra)

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Preludio de la suite 4

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Minueto Op. 25 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Divertimento op.40, nº 12

Napoleón Coste (1805-1883)

Waltz op.51, n 8

Johann Kaspar Mertz (1806-1865)

Nocturne op. 4, nº 1 (*The Romantic Guitar* NOAD /AMSCO u otra)

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

José Ferrer (1835-1916)

Vals

Francisco Tárrega (1852-1909)

Adelita (Ed. Soneto u otra)

Dos Preludios (10 y 15) (Ed. Soneto u otra)

Tango (*Obras Completas*. Ed. Soneto u otra)

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Miguel Llobet (1878-1938)

El testament D'Amelia (*Obras Completas II*. Ed. Chantarelle).

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Preludios I y XII

Agustín Barrio Mangoré (1885-1944)

El sueño de la muñeca (ed. Zen-non)

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio 3

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Alba de Tormes

Reginald Smith Brindle (1917-2003)

Canto y llanura

Cantilena y arpeggios

Antón García Abril (1933-2021)

Canción (Vademecun 1) (U.M.E.)

Baden Powell (1937-2000)

Retrato brasileiro

Vals sem nome

Francis Kleynjans (1951)

Derniere Estudine (homenaje a Chopin)

Roland Dyens (1955-2016)

Lettre française

William Beauvais (1956)

Chicago style blues

Escalas de: FaM y LaM de 2 octavas

TERCER CURSO

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza: nº 12, 18, 21

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de guitarra. Rev. Regino Sáinz de la Maza.U.M.E.: nº 2 (tercera parte) y nº8 (segunda parte)

Mateo Carcassi (1796-1853)

25 Estudios Melódicos y Progresivos. Ed. Boileau u otras: nº 5, 7, 10 y 14

Napoleón Coste (1805-1883)

25 Estudios Op. 38 (U.M.E.) 11, 14

Emilio Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara I y II. Ed. Ricordi: 82 y IX

Heitor Villalobos (1887-1959)

12 Estudios. Max Eschig: nº 1.

Leo Brouwer (1939)

(2ª y 3ª serie): IX y XI

Obras por épocas

✓ **RENACIMIENTO**

Luis Milán (c.1500-c.1561)

Pavana IV

Luis de Narváez (c.1500-1552)

Canción del emperador

Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Fantasía I

Francis Cutting (c.1550-1595/6)

Gallarda

Thomas Robinson (c.1560-1610)

Allemande y Gallarda

John Dowland (1562-1626)

Queen Elisabeth's Galliard (*The Renaissance Guitar*. NOAD / AMSCO)

✓ **BARROCO**

J. S. Bach (1685-1750)

Allemande (de la Suite BWV 996 para laúd)

Double en si m (de la I Sonata BWV 1002 para violín) (*The Baroque Guitar* NOAD /AMSCO u otra)

Preludio en Re M (Suite BWV 1007 para cello)

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Minuetto en Re mayor Op.11 nº5 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Preludio nº 4 op 83 (U.M.E.)

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Marieta (*Obras Completas*. Ed.Soneto u otra)

Preludio nº 1 en re m (*Preludios*. Ed.Soneto u otra)

Preludio nº 5 en Mi mayor (*Preludios*. Ed.Soneto u otra)

Endecha y Oremus (*Obras Completas*. Ed.Soneto u otra)

Miguel Llobet (1878-1938)

Cançó del Lladre (*Obras Completas II*. Ed. Chantarelle).

Romanza. (*Obras Completas I*. Ed. Chantarelle).

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Danza Guaraní (Ed. Zen-non)

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio 1 y 3 (MAX ESCHIG)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Toriya (*Castillos de España*. Obra Completa Ópera Tres)

Joao Teixeira Guimaraes (1883-1947)

Sons da Carrilhoes

Antonio Lauro (1917-1986)

Vals nº2

Leo Brouwer (1939)

Dos temas populares cubanos (*Canción de cuna y ojos brujos*) (Max Eschig)

Un día de noviembre (Max Eschig)

Preludio (1956) (Max Eschig)

Francis Kleynjans (1951)

Trois vases 1, 2

Escalas de: MiM, SibM y Solm de 2 octavas

CUARTO CURSO

Estudios

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza: nº 14, 15 y 23

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de guitarra. Rev. Regino Sáinz de la Maza.U.M.E.: nº 5 de la 3ª parte, 9 y 10 de la 2ª parte

Mateo Carcassi (1796-1853)

25 Estudios Melódicos y Progresivos. Ed. Boileau u otras: nº 15 y 18

Emilio Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitarra III. Estudios Complementarios.
Ed.Ricordi: El abejorro

Heitor Villalobos (1887-1959)

12 Estudios. Max Eschig: nº 5.

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos. Max Eschig: nº XI y XV

OBRAS POR ÉPOCAS

✓ **RENACIMIENTO**

Luis Milán (c.1500-c.1561)

Pavana V y VI

John Dowland (1562-1626)

Allemande y Gallarda

Melancholy Galliard and Allemande (Universal)

Air y Giga (Universal)

✓ **BARROCO**

Gaspar Sanz (1640-1710)

Folías

Santiago de Murcia (1673-1739)

Preludio y Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio de la suite 3ª para chelo

Sarabande (Suite BWV 996 para laúd)

Minuetos I-II (Suite BWV1007 cello)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 208 / L 483 (Tr. M. Barrueco / SCHOTT u otras)

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Andantino en Rem Op.2 nº3 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Minueto en La M (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Sonata "Les adieux" Op.21 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Miguel Llobet (1878-1938)

Cançó del Lladre (U.M.E.)

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Pavana (*Obras Completas*. Ed.Soneto u otra)

Mazurka en sol (*Mazurkas*. Ed.Soneto u otra)

Miguel Llobet (1878-1938)

Prelude-Original, c. 1912 (Obras Completas II. Ed. Chantarelle)

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Manuel López Quiroga (1899-1988)

Tatuaje (Arreglo de Carles Trepát, *14 Canciones del Maestro Quiroga*, Ed. Quiroga, S. L.).

Ojos Verdes (Arreglo de Carles Trepát, *14 Canciones del Maestro Quiroga*, Ed. Quiroga, S. L.).

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Canción Mexicana nº 2

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Preludio en Do m (Ed. Zen-non)

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio nº4 (Max Eschig)

Alexandre Tansman (1897-1986)

Barcarola (de la Cavatina)

Federico Mompou (1893-1987)

Canción

Héctor Ayala (1914-1990)

Preludio (Serie americana) y Guaranía

Antonio Lauro (1917-1986)

Angostura

Leo Brouwer (1939)

Pieza sin título (Max Eschig)

Dos aires populares cubanos (Max Eschig)

Jorge Cardoso (1949)

Milonga

Roland Dyens (1955-2016)

Lettre au calme

Máximo Diego Pujol (1957)

Preludio Tristón

Escalas de: Mi M y Sol M de 3 octavas

QUINTO CURSO

Estudios

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza: nº 15, 20, 27 y 28. (y otros de dificultad relativa al curso)

Estudios op. 6: nº 3, nº 9, nº 11

Estudios op. 29: nº 20

Estudios op. 31: nº 16, nº 19, nº 20

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de guitarra. Rev. Regino Sáinz de la Maza.U.M.E.: nº 3 y 6 de la 3ª parte del método

Napoleón Coste (1805-1883)

25 *Estudios Op. 38* (Ed. UME u otra): nº 7, 9, 14, 15, 19, 20 y 22

Francisco Tárrega (1852-1909)

Estudios de velocidad

Miguel Llobet (1878-1938)

Estudio, en Mi Mayor (Obras Completas II. Ed. Chantarelle)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Estudio de concierto nº 1 y nº 2

Heitor Villalobos (1887-1959)

12 Estudios. Max Eschig: nº 8.

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Appunti nº8

Stephen Dodgson (1924-2013)- Hector Quine (1926-2015)

12 Estudios (Preparatorio). Ed. Ricordi LD 739: nº 10, 11 y 12

10 Estudios. Ed. Ricordi: nº 2, 4 y 5.

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos. Max Eschig: nº XVI, XVII y XX

Francis Kleynjans (1951)

7 estudios de concierto: nº 3 y 4.

OBRAS POR ÉPOCAS

✓ **RENACIMIENTO**

Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Fantasía X (Tr.: E.Pujol.SCHOTT u otra)

Diferencias sobre el Conde Claros

John Dowland (1562-1626)

Lacrimae Pavan

✓ **BARROCO**

Gaspar Sanz (1640-1710)

La miñona de Cataluña

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio en Re M BWV 998

Courante (Suite BWV996 para laúd)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en La M L.238

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Fantasía en re menor

Toumbeau sur la mort de M. Conte Logy (The Baroque Guitar NOAD /AMSCO u otra)

Sonata en Rem (preludio y Gige) (The Baroque Guitar NOAD /AMSCO u otra)

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Andante-Largo (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Variaciones sobre Marlbroug (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variaciones sobre las folías de España

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludio nº 2 en la m (Preludios. Ed.Soneto u otra)

Valses (Isabel y Paquito) (Obras Completas. Ed.Soneto u otra)

Minuetto en Mi M (Obras Completas. Ed.Soneto u otra)

Miguel Llobet (1878-1938)

El Noi de la Mare (*Obras Completas* II. Ed. Chantarelle)

Mazurca (*Obras Completas* I. Ed. Chantarelle)

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Julia Florida (Barcarola)

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio nº5 (Max Eschig)

Choro nº1 (Max Eschig)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Madroños

Suite Castellana

Federico Mompou (1893-1897)

Canción

Eduardo Sáinz de la Maza (1903-1982)

Campanas del alba

John W. Duarte (1919-2004)

Suite inglesa

Leo Brouwer (1939)

Danza Característica (Max Eschig)

Máximo Diego Pujol (1957)

Tristango en Vos y Candombe en mi. (*Cinco preludios. Ed. Por John W. Duarte. Universal Edition*)

SEXTO CURSO

Estudios

Fernando Sor (1778-1839)

30 Estudios. Edición de Regino Sainz de la Maza: nº 20, 27 y 28 (y otros de dificultad relativa al curso)

Estudios Op. 6: nº 3, nº 9, nº 11,

Estudios Op.29: n° 20,

Estudios Op. 31: n° 16, n° 19, n° 20

Napoleón Coste (1805-1883)

25 Estudios Op. 38. U.M.E. u otra: n° 7, 9, 14 y 15

Emilio Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara IV (Ed. Ricordi): n° 52-66.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

12 Estudios. Max Eschig: n° 11.

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos. Max Eschig: Últimos números.

OBRAS POR ÉPOCAS

✓ **RENACIMIENTO**

Anonymous (c.1500)

Go From my Window

John Dowland (1562-1626)

Fantasie (Tr. Miguel Ángel Girolet. Opera Tres)

A Fancy

Thomas Robinson (c.1588-1610)

Pavana

✓ **BARROCO**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria con variaciones

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Suite en Mi m

Gaspar Sanz (1640-1710)

Suite Española

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio y Giga (Suite BWV996 para laúd)

Preludio (Suite BWV995 para laúd)

Preludio (Suite BWV997 para laúd)

Fuga BWV 1000

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

Passacaglia Re M

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Fernando Sor (1778-1839)

Rondó (*Sonata Op. 22*) (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Sonata Op. 15 (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Variaciones sobre las folías de España (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Variaciones sobre la flauta Magica (B. Jeffery. Ed. Tecla u otra)

Dionisio Aguado (1784-1849)

Rondó en La (*Método de guitarra. 3ª parte. Rev. Regino Sáinz de la Maza. U.M.E.*)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variaciones Op.107 sobre un tema de Haendel

Napoleón Coste (1805-1883)

Le Soireé D' Autreil

✓ **ROMANTICISMO Y ESCUELA TÁRREGA**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe (*Obras Completas. Ed.Soneto u otra*)

Recuerdos de la Alhambra (*Obras Completas. Ed.Soneto u otra*)

Gran Vals (*Obras Completas. Ed.Soneto u otra*)

Las 2 hermanitas (*Obras Completas. Ed.Soneto u otra*)

Miguel Llobet (1878-1938)

El Mestre. (*Obras Completas II. Ed. Chantarelle.*)

Estudio Capricho (*Obras Completas II. Ed. Chantarelle.*)

✓ **SIGLO XX-XXI: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Isaac Albéniz (1860-1909)

Granada. (*Suite Española Op. 47*, Transcripción de Manuel Barrueco. Ed. Tonar Music).

Mallorca Op. 202, barcarola (Transcripción de Andrés Segovia. Ed. Unión Musical Española).

Asturias (*Suite Española Op. 47*, Transcripción de Andrés Segovia. Ed. Unión Musical Española).

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy (Ed. Faber u otra)

Joaquín Turina (1882-1949)

Homenaje a Tárrega

Fandanguillo (Ed. Schott)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Vals nº 3 (Ed. Zen-Non)

Choro da saudade (Ed. Zen-Non)

La Catedral (Ed. Zen-Non o Zanibon)

Heitor Villalobos (1887-1959)

Preludio nº2

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales

Eduardo Sáinz de la Maza (1903-1982)

Homenaje a Toulouse-Lautrec

Vicente Asencio (1908-1979)

Suite de Homenajes (Ed. Bèrben)

Suite Mística (Ed. Bèrben)

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la danza (Schott)

Fuga nº 1 (Max Eschig)

Roland Dyens (1955-2016)

Saudade nº3

ANEXO COMÚN A TODOS LOS CURSOS

Se recomiendan varios métodos adicionales al programa que pueden utilizarse como libro base o como complemento para realizar técnica.

Estos métodos son:

- Julio Sagreras: Las lecciones de guitarra. U.M.E. (6 volúmenes)
- Abel Carlevaro Serie didáctica – Barry (4 cuadernos)
- Emilio Pujo: Escuela Razonada de la Guitarra, 4 volúmenes (recomendamos el 2 y 3)
- Mauro Giuliani: Estudios para Guitarra Vol I Op. 1 Ed. Tecla
- Ricardo Iznaola: Kitharologus. Ed. Chanterelle.
- Isaias Savio: Guitar Technique. Ed. GSP
- Frederick Harris: Music Guitar Series

5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

En caso de que el profesor o profesora lo considere oportuno, por bien del proceso de aprendizaje del alumnado, podrá ofrecer alternativas al repertorio estipulado para cada curso y/o reorganizarlo.

Las modificaciones se realizarán para adaptar los medios a través de los cuales lograremos alcanzar los objetivos, contenidos y competencias. Debe quedar claro, si el alumno/a no alcanza los mínimos exigibles para el curso, no podrá obtener una calificación positiva que le permita superar el curso de esta asignatura.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación

b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.

c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados. (escalas, técnica, estudios y obras)
- Calidad de la interpretación.
- Control trimestral en el que se interpretará una selección de lo trabajado a lo largo del trimestre.

En el apartado b) se calificarán los siguientes aspectos:

- Trabajo semanal.
- Asistencia y puntualidad.
- Cuidado de los materiales y del instrumento.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Participación en las audiciones; Trabajo, asistencia y puntualidad en las clases con el/la pianista acompañante. (10%)
- Asistencia al ciclo de conciertos, conciertos de profesionales o estudiantes de enseñanzas superiores de música, participación en actividades complementarias y extraescolares que organice el centro. Para justificar la asistencia a los conciertos, el alumno/a realizará un resumen de una hoja de extensión donde plasme las impresiones y curiosidades que considere (10%).

En relación al apartado c) segundo punto, se deberá asistir al menos a 3 conciertos o actividades complementarias que organice el centro durante el curso. No cumplirlo hará que no se sume el 10% correspondiente en la evaluación final.

La base legal a esto sería la siguiente:

- **REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre**, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música. CAPÍTULO I. Artículo 2:

Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

- **DECRET 195/2022, de l'11 de novembre**, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià. Títol 111. Capítol 11. Article 41. Deures de l'alumnat

Estudiar. Aquest deure implica:

b) Assistir a totes les activitats escolars obligatòries i participar-hi activament.

6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

Para poder promocionar satisfactoriamente de curso, el alumno/a deberá abordar y superar como mínimo el 70% de la programación de aula (Punto 3 del curso correspondiente establecido en esta programación didáctica).

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos, en las enseñanzas profesionales. En el supuesto de las asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

El alumnado que al finalizar sexto curso de enseñanzas profesionales, tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

En las enseñanzas profesionales, existe un calendario de recuperaciones previsto para el mes de junio-julio. Los alumnos suspensos podrán optar a este examen, para el cual, el profesor valorará cada caso individual e indicará el trabajo pertinente a presentar para su examen de recuperación.

La asistencia a las clases es obligatoria. El alumnado que falte más del 20% de las clases perderá el derecho a la evaluación continua. En las normas de organización y funcionamiento interno del centro se establece la pérdida al derecho de evaluación continua de la siguiente manera: asignaturas de 1 sesión semanal, más de 6 faltas al año; asignaturas de dos sesiones semanales, más de 12 faltas al año. El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua tiene derecho a realizar un examen al final del curso donde presente los mínimos, abordar con solvencia los objetivos y contenidos detallados en la programación establecidos para el curso que le corresponda.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

RÚBRICA

APARTADO	%	DESGLOSE	RESULTADO
----------	---	----------	-----------

Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación. 60%	20%	Técnica	
	20%	Estudios	
	20%	Obras	
Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno. 20%	10%	Seguimiento del Trabajo semanal	
	10%	Asistencia, puntualidad y cuidado del material	
Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias 20%	10%	Participación en las audiciones.	
	10%	Asistencia a conciertos y actividades programadas por el centro.	
CALIFICACIÓN TOTAL			

MÍNIMOS EXIGIBLES

APARTADO	MÍNIMO	REALIZADO
TÉCNICA	Todos aquellos que considere el profesor/a	
ESTUDIOS	Los indicados en el punto 3	
OBRAS	Las indicadas en el punto 3	

7. Criterios de promoción. Mínimos exigibles

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de

instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los

mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

8. Adaptaciones previstas por efecto de confinamiento.

A lo largo del curso 2020-2021, debido a la situación COVID-19, algunas clases dejaron de ser presenciales, concretamente cuando el alumno se ha encontrado en situación de PCR positiva o confinamiento preventivo, pasando a atender a estos alumnos vía telemática. La totalidad del alumnado en esta situación ha sido atendido sin problema, lo cual ha permitido continuar con normalidad los objetivos y contenidos planteados en la programación. En caso de que algún alumno se encuentre con dificultades en el seguimiento de la programación debido a carencias causadas por falta de medios tecnológicos, se les adaptará los contenidos parcialmente alcanzados para ser trabajados durante el primer trimestre del curso 2021-2022.

9. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

10. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere

conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.

4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.

5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.

6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.

7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.

8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.

9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

11. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la

solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.
3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno,

coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.

5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferente miembros de la comunidad educativa.
10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.
11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que se difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.
12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

12. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro y música de cámara son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

13. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, etc.; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

14. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

15. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.