

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024-2025

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
“RAFAEL TALENS PELLÓ”
CULLERA



GUITARRA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROFESORA

Elena Tarrazó Martínez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
A) JUSTIFICACIÓN	3
B) CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS PROFESIONALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
COMPETENCIAS PROFESIONALES.....	3
3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL, DE LAS PROGRAMACIONES DE AULA, DE LOS CONTENIDOS DURANTE EL CURSO.	25
4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.	26
LISTADO ORIENTATIVO DE LA BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL IMPRESO. OBRAS Y MÉTODOS UTILIZADOS.	26
BIBLIOGRAFÍA: OBRAS Y MÉTODOS UTILIZADOS.....	27
5. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.	49
6. CRITERIOS DE PROMOCIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES.	50
7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.....	50
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	51
9. MEDIDAS PARA LA DIFUSIÓN DE LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TIC.51	
10. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLAN DE CONVIVENCIA.....	53
11. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS.....	55
12. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	55
13. AUDICIONES O RECITALES QUE EL ALUMNADO REALIZARÁ DURANTE EL CURSO.	56
14. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUD Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES.	56

1. Introducción

A) Justificación

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

B) Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la interpretación de fragmentos musicales sencillos.
2. Identificar los elementos del lenguaje musical aprendidos: notas, figuras, compases, claves, etc.
3. Descubrir la necesidad de la posición corporal adecuada, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos-falanges de la mano izquierda y derecha.
4. Perfeccionar de manera continua la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Aprender las nociones de emisión del sonido con los distintos modos de ataque comprendidos en el tirando y apoyando.
6. Conocer la nomenclatura de los tipos de digitaciones de mano derecha e izquierda.
7. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de su historia mediante la interpretación de obras representativas de distintas épocas.
8. Interpretar los fragmentos y estudios programados durante el curso.
9. Cultivar el hábito de escuchar y apreciar distintos estilos de música en la vida diaria.
10. Aprender los aspectos básicos para el mantenimiento, conservación de la guitarra: cambio de cuerdas, limpieza, afinación por equisónos, etc.
11. Iniciarse en el cambio de cuerdas: atado de las mismas, encordado y afinación.
12. Practicar ejercicios sencillos de relajación y control muscular.
13. Entender la importancia de la actitud personal positiva para abordar el aprendizaje de la guitarra.
14. Adquirir progresivamente hábitos de estudios adecuados y continuos.
15. Obtener una posición del cuerpo adecuada que permita sostener con estabilidad la guitarra sin producir tensiones corporales.
16. Improvisar pequeños fragmentos aplicando los conocimientos de lenguaje musical adquiridos e interpretarlos posteriormente.
17. Iniciarse en la práctica de la memoria musical con la interpretación de pequeños fragmentos.

18. Participar en las audiciones públicas que se organicen en el aula o en el centro.
19. Fomentar la curiosidad propia por la búsqueda externa de material guitarrístico: partituras, grabaciones, imágenes y videos.

CONTENIDOS

A) Contenidos de Lenguaje musical:

1. Los compases de 4/4, $\frac{3}{4}$ y 2/4.
2. Las figuras (redonda, blanca, negra y corchea).
3. La clave de sol.
4. Las notas y su colocación en el pentagrama.

B) La técnica instrumental:

Posición y Ergonomía.

1. Relajación y estabilidad en la colocación del instrumento.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
4. Trayectoria, peso y flexión de los brazos.

Mano derecha:

1. Nomenclatura de los dedos.
2. Posición y función.
3. Control del ámbito de actuación.
4. Aprendizaje del punto de contacto de la yema-uña por el que pasa la cuerda.
5. Posición de la muñeca.
6. Concepto y tipos de pulsación.
7. Flexión de las falanges.
8. Independencia de los dedos
9. Posición y pulsación independiente del dedo pulgar.

Mano izquierda:

1. Nomenclatura.
2. Función.
3. Control del ámbito de actuación.
4. Aprendizaje del punto de contacto en la punta de los dedos.
5. Posición de la muñeca.
6. Colocación de las falanges.
7. Independencia y distancia entre los dedos.
8. Posición del dedo pulgar detrás del dedo 2 aproximadamente.

Digitación:

1. Principios generales.
2. Comprensión de la simbiosis entre una buena digitación y la expresión musical.

Apoyando y Tirando:

1. Aprendizaje de los dos movimientos básicos de la mano derecha, estudio y primeros criterios de uso.
2. Iniciación a la comprensión de los dos conceptos, y sus formas de ataque tirando en la mano derecha para conseguir progresivamente la calidad sonora adecuada.
3. Aplicación en las digitaciones.

Escalas, Arpeggios y Acordes:

1. Escala de Do M. Primera posición. Una Octava. Empleo del i-m en *apoyando y tirando*.
2. Escala de Mi Frigio. Primera posición. Dos Octavas. Empleo del i-m en *apoyando y tirando*.
3. Arpeggios a tres dedos: p-i-m, p-m-i, p-i-m-i, p-m-i-m.
4. Arpeggios a cuatro dedos: p-i-m-a, p-a-m-i, p-a-i-m.
5. Acordes (Bloque I): Do M – La m.

6. Acordes (Bloque II): La m – Mi m.
7. Acordes (Bloque III): Mi m – Do M.
8. Acordes (Bloque IV): La m – Mi M.
9. Acordes (Bloque V): La m – Re m.

C) Audición musical.

1. Hábitos estables y continuados de audición musical.
2. Identificación de los elementos del lenguaje musical y la interpretación de la guitarra en las audiciones.

D) Creación musical.

1. Concepto de creatividad e improvisación.
2. Práctica de la invención de pequeños fragmentos relacionando los contenidos de lenguaje musical aprendidos hasta el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantiene una posición corporal y del reposapié adecuada, que permite la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos. Inicia el autoconocimiento corporal y búsqueda de la postura personal, comprendiendo principios básicos de equilibrio y sostenimiento del instrumento.
2. Identifica las partes primarias de la organología de la guitarra (boca, aros, tapa, etc.) y nociones básicas de higiene y mantenimiento (evitar golpes, movimientos bruscos al guardar el instrumento en la funda, cambio de cuerdas, etc.).
3. Se inicia en la sonoridad de la guitarra a través del fenómeno de la pulsación de mano derecha, y desarrolla de manera progresiva la sensibilidad auditiva para acrecentarla.
4. Desarrolla de manera igual y progresiva, los dos movimientos básicos de la mano derecha en la guitarra: *apoyando* y *tirando*. Se practican combinaciones de p-i, m-i, i-m, m-i y de manera aislada, se emplea el anular en melodías o escalas, de manera limpia y controlada.
5. Aplica conceptos mínimos de *retórica musical* en la interpretación, donde se aprenden y demuestran parámetros técnicos como el fraseo, la agógica, la dinámica, la articulación, la acentuación, etc., que apoyan el ejercicio de la *interpretación* musical.

6. Reconoce cuestiones referidas al ámbito de la digitación, como el nombre de los dedos de ambas manos o el nombre de las notas hasta el cuarto traste en todas las cuerdas.
7. Afianza el sentido del pulso y se dominan los aspectos de lectura básicos referidos al *tempo*.
8. Interpreta de memoria al menos una de las piezas propuestas durante el curso, y será incluida en una de las audiciones programadas.
9. Demuestra capacidades para la autonomía de la afinación de la guitarra, ya sea mediante la comparación por equisonos o por imitación al sonido ofrecido por el profesor.
10. Aprende a presionar, de manera precisa y segura, los trastes de la guitarra por parte de la mano izquierda, con el correcto ángulo y separación entre los dedos. Se presta atención a la utilización del 4 en los fragmentos oportunos y se practican los distintos modelos de alternancia entre los cuatro dedos.
11. Trabaja ejercicios, estudios o pequeñas piezas con intervalos de 3ª, 6ª y 10ª para el control de notas simultáneas o arpegiadas (prestando atención al correcto y oportuno uso del 4), así como el conocimiento sobre la apertura acórdica de la guitarra.
12. Practica la lectura a vista, con notas dentro del pentagrama y en primera posición. Se contemplan compases simples, binarios y ternarios, así como figuras rítmicas de blanca, negra y corchea. Se deberá demostrar seguridad y capacidad resolutive.
13. Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el estudio de las piezas durante la clase y en el estudio individual.
14. Interpreta en público, tanto en las pruebas internas como en las audiciones públicas programadas durante el curso.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Aplicar los conocimientos de lectura del código musical aprendidos en la asignatura de Lenguaje musical e Instrumento durante el primer y segundo curso a la interpretación de la guitarra de fragmentos musicales de dificultad adecuada.
2. Identificar y describir en los fragmentos que interprete con la guitarra los elementos del lenguaje musical aprendidos: notas, figuras, compases, claves, etc.
3. Escuchar música de diferentes estilos musicales de manera habitual.

4. Perfeccionar de manera continua la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Consolidar progresivamente la posición corporal.
6. Practicar ejercicios sencillos de relajación y control muscular.
7. Entender la importancia de la actitud personal positiva para abordar el aprendizaje de la guitarra.
8. Adquirir y consolidar hábitos de estudios adecuados y continuos.
9. Asentar las posiciones de mano derecha e izquierda de manera adecuada que permitan la sincronización en la emisión de los sonidos.
10. Consolidar progresivamente la posición corporal durante todo el curso que permita sostener la guitarra con estabilidad sin producir tensiones corporales.
11. Explorar las diversas digitaciones de mano derecha (p-i, i-m, p-i-m, p-i-m-a, p-a-m-i o p-a-i-m) con una correcta pulsación. Emplear en arpeggios de cuatro sonidos.
12. Explorar las diversas digitaciones de mano izquierda con el uso de los cinco dedos: 1, 2, 3, 4, correcta localización del pulgar detrás del mástil y la independencia entre los dedos.
13. Respetar las digitaciones formuladas formuladas en clase por el profesor.
14. Abarcar piezas que alcancen el V traste.
15. Trabajar las articulaciones simples e interpretar sonidos ligados y picados.
16. Conocer algunas digitaciones de las escalas cromáticas en primera posición.
17. Ser capaz de realizar un análisis mínimo, entender las secciones y la estructura básica de la obra después de una lectura sólida.
18. Fomentar la curiosidad propia por la búsqueda externa de material guitarrístico: partituras, grabaciones, imágenes y vídeos.
19. Participar en las audiciones públicas que se organicen en el aula o en el centro.

CONTENIDOS

A) Contenidos de Lenguaje musical:

1. Los compases de 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 3/8 y 6/8.
2. Las figuras (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea).
3. Leer con fluidez la clave de sol.
4. Las notas y su colocación en el pentagrama.

B) La técnica instrumental:

Posición ergonómica de la guitarra.

1. Consolidación de la relajación y la estabilidad en la posición ergonómica de la guitarra.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
4. Trayectoria, peso y flexión de los brazos.

Mano derecha:

1. Profundización en la posición y función.
2. Aprendizaje del punto de contacto de la yema-uña por el que pasa la cuerda.
3. Posición de la muñeca.
4. Tipos de ataque en la pulsación.
5. Flexión de las falanges.
6. Independencia de los dedos
7. Posición y pulsación independiente del dedo pulgar.
8. Progreso en el *apoyando* y *tirando*.

Mano izquierda:

1. Mayor fluidez en los desplazamientos.
2. Introducción de ligados ascendentes y descendentes.
3. Aprendizaje del punto de contacto en la punta de los dedos.
4. Posición de la muñeca.
5. Afianzamiento de la colocación de las falanges.

6. Independencia y distancia entre los dedos.
7. Posición del dedo pulgar detrás del dedo 2 aproximadamente.

Digitación:

1. Comprensión de la simbiosis entre una buena digitación y la expresión musical.
2. Cambios de posición: la segunda posición.

Notas simultáneas:

1. El ataque en bloque: coordinación, simultaneidad, balance entre notas simultáneas: p-i-m, p-i-m-a.

Escalas, Arpeggios y Acordes:

1. Escala de La m natural, armónica y melódica. Primera Posición. Primera Octava.
2. Escala cromática de Sol desde la tercera cuerda.
3. Escala de Sol M. Primera Posición. Dos octavas.
4. Escala de Re M desde la cuarta cuerda. Una octava.
5. Escalas en II posición. Una o dos octavas.
6. Arpeggios a cuatro dedos: p-i-m-a-i-m, p-i-m-i-a-i-m-i, p-i-m-a-m-i.
7. Acordes (Bloque I): Do M – La m – Mi m.
8. Acordes (Bloque II): Mi m – Sol M – Re M.
9. Acordes (Bloque III): La M – Re M – Mi M.
10. Acordes (Bloque IV): La 7^a – Re 7^a – Mi 7^a.
11. Acordes *plaqué*.

C) Audición musical.

1. Hábitos estables y continuados de audición musical.
2. Identificación de los elementos del lenguaje musical y la interpretación de la guitarra en las audiciones.

D) Creación musical.

1. Concepto de creatividad e improvisación.
2. Práctica de la invención de pequeños fragmentos relacionando los contenidos de lenguaje musical aprendidos hasta el momento.
3. Realización de improvisaciones a partir de improvisaciones sencillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Permanece en una posición corporal y del reposapiés adecuada, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos. Inicia el autoconocimiento corporal y búsqueda de la postura personal, comprendiendo principios básicos de equilibrio y sostenimiento del instrumento.
2. Mantiene nociones básicas de higiene y mantenimiento (evitar golpes, movimientos bruscos al guardar el instrumento en la funda, cambio de cuerdas, etc).
3. Progresa en la sonoridad de la guitarra a través del fenómeno de la pulsación de mano derecha, y se desarrolla la sensibilidad auditiva para acrecentarla. Se incide en la importancia de la pulsación en notas simultáneas, ya sea en intervalos de 3ª, 6ª o 10ª, derivando las digitaciones consecuentes.
4. Continúa en el desarrollo de manera igual y progresiva, de los dos movimientos básicos de la mano derecha en la guitarra: *apoyando* y *tirando*. Se practican combinaciones de p-i, m-i, i-m, m-i y de manera aislada, se emplea el anular en melodías o escalas, de manera limpia y controlada.
5. Aplica conceptos mínimos de *retórica musical* en la interpretación, donde se aprenden y demuestran parámetros técnicos como el fraseo, la agógica, la dinámica, la articulación (especialmente el legato), la acentuación, etc., que apoyan el ejercicio de la interpretación musical.

6. Mantiene cuestiones referidas al ámbito de la digitación, como el nombre de los dedos de ambas manos o el nombre de las notas hasta el quinto traste en todas las cuerdas.
7. Afianza el sentido del pulso y se dominan los aspectos de lectura básicos referidos al *tempo*.
8. Interpreta de memoria al menos una de las obras propuestas y se incluye en una de las audiciones programadas en el curso.
9. Demuestra capacidades para la autonomía de la afinación de la guitarra, ya sea mediante la comparación por equisónos, el uso de un diapasón, o por imitación al sonido ofrecido por el profesor.
10. Aprende a presionar, de manera precisa y segura, los trastes de la guitarra por parte de la mano izquierda, con el correcto ángulo y separación entre los dedos que permita la aplicación del *legato*. Se presta atención a la utilización del 4 en los fragmentos oportunos y se practican los distintos modelos de alternancia entre los cuatro dedos.
11. Trabaja ejercicios, estudios o pequeñas piezas con intervalos de 3ª, 6ª y 10ª para el control de notas simultáneas o arpegiadas (prestando atención al correcto y oportuno uso del 4), así como el conocimiento sobre la apertura acórdica de la guitarra.
12. Practica la lectura a vista en piezas con tonalidades hasta una alteración, con notas dentro del pentagrama y en primera posición. Se contemplan compases simples, binarios y ternarios, así como figuras rítmicas de blanca, negra y corchea. Se deberá demostrar seguridad y capacidad resolutive.
13. Toca de memoria, al menos una pieza por trimestre y se incluirá en el programa de las audiciones programadas durante el curso.

14. Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el estudio de las piezas durante la clase y en el estudio individual.
15. Interpreta en público, tanto en las pruebas internas como en las audiciones públicas programadas durante el curso.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Aplicar los conocimientos de lectura del código musical aprendidos en la asignatura de Lenguaje musical e Instrumento durante el primer y segundo curso a la interpretación de la guitarra de fragmentos musicales de dificultad adecuada.
2. Identificar y describir en los fragmentos que interprete con la guitarra los elementos del lenguaje musical aprendidos: notas, figuras, compases, claves, etc.
3. Escuchar música de diferentes estilos musicales de manera habitual.
4. Perfeccionar de manera continua la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Consolidar progresivamente la posición corporal.
6. Practicar ejercicios sencillos de relajación y control muscular.
7. Entender la importancia de la actitud personal positiva para abordar el aprendizaje de la guitarra.
8. Adquirir y consolidar hábitos de estudios adecuados y continuos.
9. Asentar las posiciones de mano derecha e izquierda de manera adecuada que permitan la sincronización en la emisión de los sonidos.
10. Consolidar progresivamente la posición corporal durante todo el curso que permita sostener la guitarra con estabilidad sin producir tensiones corporales.
11. Explorar las diversas digitaciones de mano derecha (p-i, i-m, m-a, p-i-m, p-i-m-a, p-a-m-i o p-a-i-m y sus combinaciones) con una correcta pulsación. Trabajar en arpeggios de cuatro sonidos.
12. Iniciarse en las posiciones de los acordes en primera posición y realización *plaqué* de al menos tres sonidos.

13. Explorar las diversas digitaciones de mano izquierda con el uso de los cinco dedos: 1, 2, 3, 4, correcta localización del pulgar detrás del mástil, independencia y economía de movimiento.
14. Conocer el concepto de cejilla y empleo de la media cejilla.
15. Trabajar las articulaciones simples e interpretar sonidos ligados y picados.
16. Conocer algunas digitaciones de las escalas cromáticas en primera posición.
17. Ser capaz de realizar un análisis mínimo, entender las secciones y la estructura básica de la obra después de una lectura sólida.
18. Fomentar la curiosidad propia por la búsqueda externa de material guitarrístico: partituras, grabaciones, imágenes y vídeos.
19. Participar en las audiciones públicas que se organicen en el aula o en el centro.
20. Iniciar el cuidado de las uñas. Conseguir precisión en el punto de pulsación yema-uña de la mano derecha, con la finalidad de obtener un buen sonido.
21. Trabajar la precisión de la mano izquierda a través del control sobre el punto de contacto en la punta de los dedos 1, 2, 3 y 4.
22. Desarrollar las cejillas, extensiones y contracciones.
23. Interpretar un repertorio básico integrado por estudios y obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel como solista o en grupo de conjunto, en público.
24. Profundizar en la coordinación entre dedos de la mano derecha.
25. Profundización en la tensión-distensión de ambas manos.
26. Ampliación del desarrollo de la dinámica y la agógica.
27. Desarrollar técnicas de estudio para la ampliación de la memoria.
28. Interpretar un repertorio básico integrado por estudios y obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel como solista o en grupo de conjunto, en público.

CONTENIDOS

A) Contenidos de Lenguaje musical:

1. Los compases de 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 6/8, 9/8 y 3/8.

2. Las figuras (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, y éstas con puntillo).
3. Leer con fluidez la clave de sol.
4. Las notas y su colocación en el pentagrama y leer con fluidez las notas que están colocadas por debajo y por arriba del mismo.

B) La técnica instrumental:

Posición ergonómica de la guitarra.

1. Consolidación de la relajación y la estabilidad en la posición ergonómica de la guitarra.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
4. Trayectoria, peso y flexión de los brazos.

Mano derecha:

1. Profundización en la posición y función.
2. Consolidación del punto de contacto de la yema-uña por el que pasa la cuerda.
3. Tipos de ataque en la pulsación. Grados y ángulos en el apoyando y el tirando.
4. Flexión de las falanges y noción sobre el movimiento general de las mismas para la obtención de mayor control.
5. Independencia de los dedos
6. Posición y pulsación independiente del dedo pulgar.
7. Progreso en el *apoyando* y *tirando*.

Mano izquierda:

1. Mayor fluidez en los desplazamientos.
2. Introducción de ligados ascendentes y descendentes.
3. Introducción a los ornamentos: mordentes y trinos.
4. Iniciación del vibrato.

5. Estudio de cejillas parciales y completas.
6. Mayor conocimiento sobre los armónicos naturales.
7. Independencia y distancia entre los dedos.

Digitación:

1. Comprensión de la simbiosis entre una buena digitación y la expresión musical.
2. Cambios de posición: la II, V y VII posición.

Notas simultáneas:

1. El ataque en bloque: coordinación, simultaneidad, balance entre notas simultáneas: p-i-m, p-i-m-a.

Escalas, Arpeggios y Acordes:

1. Escala de Do M. Segunda posición. Una 8ª.
2. Escala de Mi m natural, armónica y melódica. Primera posición. Dos octavas.
3. Escala de Re m natural, armónica y melódica. Primera posición. Desde la 4ª hasta la 1ª cuerda.
4. Escala de Lam natural, melódica y armónica. Primera posición. Dos octavas.
5. Arpeggios a cuatro dedos: p-i-m-i-a-i-m-i, p-i-m-a-m-i. p-i-m-a-m-a-m-i. Velocidad de metrónomo adecuada al nivel del curso.
6. Acordes (Bloque I): Do M – Sol 7ª – Do M.
7. Acordes (Bloque II): Mi m – Si 7ª – Mi m.
8. Acordes (Bloque III): Re m – La 7ª – Re m.
9. Acordes (Bloque IV): Sol M – Re 7ª – Sol M.
10. Acordes (Bloque V): Do M – Fa M – Sol 7ª
11. Acordes (Bloque VI): Si m – Fa # M.
12. Acordes *plaqué*.

C) Audición musical.

1. Hábitos estables y continuados de audición musical.
2. Identificación de los elementos del lenguaje musical y la interpretación de la guitarra en las audiciones.

D) Creación musical.

1. Concepto de creatividad e improvisación.
2. Práctica de la invención de pequeños fragmentos relacionando los contenidos de lenguaje musical aprendidos hasta el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Permanece en una posición corporal y del reposapiés adecuada, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos. Inicia el autoconocimiento corporal y búsqueda de la postura personal, comprendiendo principios básicos de equilibrio y sostenimiento del instrumento.
2. Mantiene nociones básicas de higiene y mantenimiento (evitar golpes, movimientos bruscos al guardar el instrumento en la funda, cambio de cuerdas, etc).
3. Progresa en la sonoridad de la guitarra a través del fenómeno de la pulsación de mano derecha, y se desarrolla la sensibilidad auditiva para acrecentarla. Se incide en la importancia de la pulsación en notas simultáneas, ya sea en intervalos de 3ª, 6ª o 10ª, derivando las digitaciones consecuentes.
4. Continúa en el desarrollo de manera igual y progresiva, de los dos movimientos básicos de la mano derecha en la guitarra: apoyando y tirando. Se practican combinaciones de p-i, m-i, i-m, m-i y de manera aislada, se emplea el anular en melodías o escalas, de manera limpia y controlada.
5. Aplica conceptos mínimos de retórica musical en la interpretación, donde se aprenden y demuestran parámetros técnicos como el fraseo, la agógica, la dinámica, la articulación (especialmente el legato), la acentuación, etc., que apoyan el ejercicio de la interpretación musical.
6. Mantiene cuestiones referidas al ámbito de la digitación, como el nombre de los dedos de ambas manos o el nombre de las notas hasta el quinto traste en todas las cuerdas.
7. Afianza el sentido del pulso y se dominan los aspectos de lectura básicos referidos al tempo.
8. Interpreta de memoria al menos dos de las obras propuestas durante las audiciones programadas en el curso.

9. Demuestra capacidades para la autonomía de la afinación de la guitarra, ya sea mediante la comparación por equisónos, el uso de un diapasón, o por imitación al sonido ofrecido por el profesor.
10. Aprende a presionar, de manera precisa y segura, los trastes de la guitarra por parte de la mano izquierda, con el correcto ángulo y separación entre los dedos que permita la aplicación del legato. Se presta atención a la utilización del 4 en los fragmentos oportunos y se practican los distintos modelos de alternancia entre los cuatro dedos.
11. Trabaja ejercicios, estudios o pequeñas piezas con intervalos de 3ª, 6ª y 10ª para el control de notas simultáneas o arpegiadas (prestando atención al correcto y oportuno uso del 4), así como el conocimiento sobre la apertura acórdica de la guitarra.
12. Practica la lectura a vista en tonalidades de hasta dos alteraciones, con notas naturales y alteraciones accidentales dentro del pentagrama y en primera posición. Se contemplan compases simples, binarios y ternarios, así como figuras rítmicas de blanca, negra y corchea. Se deberá demostrar seguridad y capacidad resolutive.
13. Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el estudio de las piezas durante la clase y en el estudio individual.
14. Interpreta en público, tanto en las pruebas internas como en las audiciones públicas programadas durante el curso.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Aplicar los conocimientos de lectura del código musical aprendidos en la asignatura de Lenguaje musical e Instrumento durante el primer y segundo curso a la interpretación de la guitarra de fragmentos musicales de dificultad adecuada.
2. Identificar y describir en los fragmentos que interprete con la guitarra los elementos del lenguaje musical aprendidos: notas, figuras, compases, claves, etc.
3. Escuchar música de diferentes estilos musicales de manera habitual.
4. Perfeccionar de manera continua la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y las posibilidades del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Consolidar progresivamente la posición corporal.
6. Practicar ejercicios sencillos de relajación y control muscular.

7. Entender la importancia de la actitud personal positiva para abordar el aprendizaje de la guitarra.
8. Adquirir y consolidar hábitos de estudios adecuados y continuos.
9. Asentar las posiciones de mano derecha e izquierda de manera adecuada que permitan la sincronización en la emisión de los sonidos.
10. Consolidar progresivamente la posición corporal durante todo el curso que permita sostener la guitarra con estabilidad sin producir tensiones corporales.
11. Explorar las diversas digitaciones de mano derecha (p-i, i-m, m-a, p-i-m, p-i-m-a, p-a-m-i o p-a-i-m y sus combinaciones) con una correcta pulsación.
12. Explorar las diversas digitaciones de mano izquierda con el uso de los cinco dedos: 1, 2, 3, 4 y correcta localización del pulgar detrás del mástil, independencia y economía de movimiento.
13. Conocer fluidamente las posiciones de los acordes en primera posición y realización *plaqué* de cuatro sonidos.
14. Trabajar las articulaciones simples e interpretar sonidos ligados y picados.
15. Conocer algunas digitaciones de las escalas cromáticas en primera posición.
16. Ser capaz de realizar un análisis mínimo, entender las secciones y la estructura básica de la obra después de una lectura sólida.
17. Fomentar la curiosidad propia por la búsqueda externa de material guitarrístico: partituras, grabaciones, imágenes y vídeos.
18. Participar en las audiciones públicas que se organicen en el aula o en el centro.
19. Iniciar el cuidado de las uñas. Conseguir precisión en el punto de pulsación yema-uña de la mano derecha, con la finalidad de obtener un buen sonido.
20. Trabajar la precisión de la mano izquierda a través del control sobre el punto de contacto en la punta de los dedos 1, 2, 3 y 4.
21. Profundizar en la coordinación entre dedos de la mano derecha.
22. Entender la sensación de tensión-distensión de ambas manos.
23. Ampliar conceptos de dinámica y agógica.
24. Desarrollar técnicas de estudio para la ampliación de la memoria.

25. Interpretar un repertorio básico integrado por estudios y obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel como solista o en grupo de conjunto, en público.
26. Iniciarse en el dominio de programas de grabación de sonidos, tipo Audacity.
27. Percibir las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y adecuar su control y coordinación.
28. Dominar las principales formas de pulsación de la mano derecha: Tirando y Apoyando.
29. Desarrollar de la digitación en función de la clara expresión de las ideas y contenidos musicales.
30. Pulsar de manera conjunta de 2, 3 y 4 sonidos.
31. Realizar arpeggios simples y compuestos.
32. Estudiar escalas diatónicas y cromáticas de 2 y 3 octavas.
33. Estudiar ligados ascendentes y descendentes, simples y dobles, trinos y mordentes.
34. Desarrollar las cejillas, extensiones y contracciones.
35. Iniciar la técnica del rasgueo.
36. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora, así como de las posibilidades tímbricas del instrumento.
37. Profundización en el estudio de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
38. Familiarizar al alumno con los diferentes estilos: renacentista, barroco, clásico, romántico, etc.
39. Dominar el diapasón hasta el traste XII y conocimiento y práctica de los trastes dentro de la tapa armónica.
40. Profundizar en la grafía guitarrística.
41. Desarrollar una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
42. Perfeccionar la lectura a 1ª vista.
43. Desarrollar la memoria musical.
44. Improvisar sobre diseños rítmicos y técnicos adaptados al nivel del curso.
45. Interpretar música de conjunto en la que se interpretarán obras a 2, 3 y 4 guitarras o en colaboración con otros instrumentos.

46. Emplear técnicas de respiración en el control de la práctica escénica.

CONTENIDOS

A) Contenidos de Lenguaje musical:

1. Los compases de 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8, 12/8 y 2/2.
2. Las figuras (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, y éstas con puntillo).
3. La síncopa.
4. Leer con fluidez la clave de sol.
5. La clave de sol por abajo y arriba del pentagrama.
6. La polifonía en el Renacimiento y el Barroco.
7. La melodía acompañada en el Clasicismo, Romanticismo y Contemporáneo.
8. Conceptos de agógica y dinámica.

B) La técnica instrumental:

Posición ergonómica de la guitarra.

1. Consolidación de la relajación y la estabilidad en la posición ergonómica de la guitarra.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
4. Trayectoria, peso y flexión de los brazos.

Mano derecha:

1. Profundización en la posición y función.
2. Consolidación del punto de contacto de la yema-uña por el que pasa la cuerda.
3. Progreso en los tipos de ataque en la pulsación. Grados y ángulos en el *apoyando* y el *tirando*.
4. Flexión de las falanges y noción sobre el movimiento general de las mismas para la obtención de mayor control.

5. Independencia de los dedos.
6. Posición y pulsación independiente del dedo pulgar.

Mano izquierda:

1. Mayor fluidez en los desplazamientos.
2. Introducción de ligados ascendentes y descendentes.
3. Introducción a los ornamentos: mordentes y trinos.
4. Iniciación del vibrato.
5. Estudio de cejillas parciales y completas.
6. Mayor conocimiento sobre los armónicos naturales.
7. Independencia y distancia entre los dedos.

Digitación:

1. Comprensión de la simbiosis entre una buena digitación y la expresión musical.
2. Cambios de posición: conocimiento y práctica hasta la IX posición.

Notas simultáneas:

1. El ataque en bloque: coordinación, simultaneidad, balance entre notas simultáneas: p-i-m, p-i-m-a.

Escalas, Arpeggios y Acordes:

1. Escalas hasta la VII posición.
2. Escalas en una cuerda.
3. Arpeggios a tres dedos: p-i-m-i, p-m-i-m.
4. Arpeggios a cuatro dedos: p-i-m-a, p-a-m-i, p-i-m-i-a-i-m-i, p-i-m-a-m-i. p-i-m-a-m-a-m-i. Velocidad de metrónomo adecuada al nivel del curso.
5. Acordes (Bloque I): La m – Re m – Mi 7^a – La m.
6. Acordes (Bloque II): Si m – Mi m – Fa # 7^a – Si m.
7. Acordes (Bloque III): Mi m – La m – Si 7^a – Mi m.

8. Acordes (Bloque IV): Re m – Sol m – La 7^a – Re m.
9. Acordes (Bloque V): Fa M – Si b M - Do 7^a – Fa M.
10. Acordes *plaqué*.

C) Audición musical.

1. Hábitos estables y continuados de audición musical.
2. Identificación de los elementos del lenguaje musical y la interpretación de la guitarra en las audiciones.

D) Creación musical.

1. Concepto de creatividad e improvisación.
2. Práctica de la invención de pequeños fragmentos relacionando los contenidos de lenguaje musical aprendidos hasta el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. Permanece en una posición corporal y del reposapiés adecuada, que permita la acción correcta y relajada de ambos brazos y manos. Inicia el autoconocimiento corporal y búsqueda de la postura personal, comprendiendo principios básicos de equilibrio y sostenimiento del instrumento.
4. Mantiene nociones básicas de higiene y mantenimiento (evitar golpes, movimientos bruscos al guardar el instrumento en la funda, cambio de cuerdas, etc).
5. Progresa en la sonoridad de la guitarra a través del fenómeno de la pulsación de mano derecha, y se desarrolla la sensibilidad auditiva para acrecentarla. Se incide en la importancia de la pulsación en notas simultáneas, ya sea en intervalos de 3^a, 6^a o 10^a, derivando las digitaciones consecuentes.
6. Continúa en el desarrollo de manera igual y progresiva, de los dos movimientos básicos de la mano derecha en la guitarra: apoyando y tirando. Se practican combinaciones de p-i, m-i, i-m, m-i y de manera aislada, se emplea el anular en melodías o escalas, de manera limpia y controlada.
7. Aplica conceptos mínimos de retórica musical en la interpretación, donde se aprenden y demuestran parámetros técnicos como el fraseo, la agógica, la dinámica, la articulación (especialmente el legato), la acentuación, etc., que apoyan el ejercicio de la interpretación musical.

8. Mantiene cuestiones referidas al ámbito de la digitación, como el nombre de los dedos de ambas manos o el nombre de las notas hasta el quinto traste en todas las cuerdas.
9. Afianza el sentido del pulso y se dominan los aspectos de lectura básicos referidos al tempo.
10. Interpreta de memoria 3 de las obras programadas, debido a que se trata de un aspecto a valorar en la prueba de acceso a profesional.
11. Demuestra capacidades para la autonomía de la afinación de la guitarra, ya sea mediante la comparación por equisónos, el uso de un diapasón, o por imitación al sonido ofrecido por el profesor.
12. Aprende a presionar, de manera precisa y segura, los trastes de la guitarra por parte de la mano izquierda, con el correcto ángulo y separación entre los dedos que permita la aplicación del legato. Se presta atención a la utilización del 4 en los fragmentos oportunos y se practican los distintos modelos de alternancia entre los cuatro dedos.
13. Trabaja ejercicios, estudios o pequeñas piezas con intervalos de 3ª, 6ª y 10ª para el control de notas simultáneas o arpegiadas (prestando atención al correcto y oportuno uso del 4), así como el conocimiento sobre la apertura acórdica de la guitarra.
14. Practica la lectura a vista en piezas con tonalidades de hasta tres alteraciones. Se contemplan compases simples, binarios y ternarios, así como figuras rítmicas de blanca, negra y corchea. Se deberá demostrar seguridad y capacidad resolutive.
15. Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el estudio de las piezas durante la clase y en el estudio individual.
16. Interpreta en público, tanto en las pruebas internas como en las audiciones públicas programadas durante el curso.

3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

Primer trimestre

Técnica aplicada / Repertorio:

- 6 estudios
- 1 obra de memoria
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar

Segundo trimestre

Técnica aplicada / Repertorio:

- 6 estudios
- 1 obra de memoria
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar

Tercer trimestre

Técnica aplicada / Repertorio:

- 6 estudios
- 1 obra de memoria
- Ejercicios técnicos específicos de los contenidos a tratar

4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.

METODOLOGIA

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos.

El profesor procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se

emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesor ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

MATERIALES Y RECURSOS

Guitarras de estudio, metrónomo, afinador, diapasón, equipo de música, equipo audiovisual, pizarra, rotuladores para pizarra, sillas planas y sin pala de tamaño estándar y pequeñas (para alumnos de los primeros cursos), alzapicés para todos los alumnos, atriles, partituras, métodos y libros.

BIBLIOGRAFÍA: OBRAS Y MÉTODOS UTILIZADOS

PRIMER CURSO

- **MÉTODOS**

Peter Nutall & John Whitworth

The Guitarist's Way (Book I). Ed. Holley Music 2000.

The Guitarist's Way (Book II). Ed. Holley Music 2000.

The Guitarist's Way (Book III). Ed. Holley Music 2000.

The Guitarist's Way (Book IV). Ed. Holley Music 2000.

Belén Casas Miró

Estudio progresivo de la guitarra (Vol. I y II). Ed. Piles.

Raquel Gamazo, Yolanda Sierra & Rafael Vaquero

Cuaderno de partituras. Elijo Mis Obras nº 1. Editorial Donostiarra.

Masaru Koyama

Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co: Págs 1 – 48.

M^a Luisa Sanz Martínez

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical.

Zénemij Nömar

La Guitarra. Madrid, Ed. Real Musical.

Shinichi Suzuki (1898-1998)

Guitar School (Vol. 1). Ed. Summy-Birchard Inc.

Ruggero Chiesa (1933-1993)

Guitar Gradus, Método elementare per chitarra. Milano, Ed. Suvini Zerboni.

Juan Antonio Muro (1945)

Basic Pieces I. Ed. Chantarelle.

Basic Pieces I. Ed. Mel-Bay.

Jean Maurice Mourat (1946)

La Guitarre Classique (A). Ed. Combre.

Francis Kleyjans (1951)

Mes Débuts À La Guitare. Ed. Henry Lemoine: Piezas 1 – 33.

Roberto Fabbri (1964)

Tocamos La Guitarra (I). Ed. Nueva Carish España.

Tocamos La Guitarra (II). Ed. Nueva Carish España.

E. Thorlaksson

Fyrstu Gítartónarnir

• **SELECCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS**

Anónimo

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 51. Danza de Brandemburgo.

Hans Judenkönig (c. 1450-1526)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 13, Christ ist erstanden.

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Studi per la chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.
Milano, Ed. Subini Zerboni: nº 1, 2, 3 y 4.

Fernando Sor (1778-1839)

24 Leçons Progressives, Op.31 (Livre I). Ed. Facsímil: nº 1.

24 Petites Pièces Progressives, Op. 44. Ed. Facsímil: nº 1, 2.

Introduction a l'Étude de la Guitarre, Op. 60. Ed. Facsímil: nº 1- 3, 5- 10.

Studi per chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Milano,
Ed. Subini Zerboni: nº 1-7.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Scelta degli studi di Mauro Giuliani. Revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.
Milano, Ed. Subini Zerboni: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza.
Madrid, Ed. Unión Musical Española: Parte I: Ejercicio en Octavas y Terceras.

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza.
Madrid, Ed. Unión Musical Española: Parte I. Lecciones nº 1-3, 5-9.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 45, Vals.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 49, Minueto Fácil.

Matteo Carcassi (1796-1853)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 46, Andantino.

Antonio Cano (1811-1897)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 44, Divertimento.

Isaac Albéniz (1860-1909)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 6, Tema de Albéniz.

Julio Salvador Sagreras (1879-1942)

Las Primeras Lecciones de Guitarra. Ed. Musical Iberoamericana: Lección nº 46-69.

Emili Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara, II. Ed. Ricordi: Ejercicio nº 12-14, 22- 25, 27-28, 30, 32, 56.

Popular

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 1. El patio de mi casa.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 2. Tanto vestido blanco.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 3. Frère Jacques.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 4. Campanitas.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 7. Inés, Inés I.

SEGUNDO CURSO

- **MÉTODOS**

Peter Nutall & John Whitworth

The Guitarist's Way (Book III). Ed. Holley Music 2000.

The Guitarist's Way (Book IV). Ed. Holley Music 2000.

Belén Casas Miró

Estudio progresivo de la guitarra (Vol. III y IV). Valencia, Ed. Piles.

Raquel Gamazo, Yolanda Sierra & Rafael Vaquero

Cuaderno de partituras. Elijo Mis Obras nº 2. Editorial Donostiarra.

Masaru Koyama

Guitar Method For Children. Japón, Ed. ZEN-ON Music Co. Págs 49-70.

M^a Luisa Sanz Martínez

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical.

Juan Antonio Muro (1945)

Basic Pieces I. Ed. Chantarelle.

Basic Pieces II. Ed. Mel-Bay.

Jean Maurice Mourat (1946)

La Guitarre Classique (A). Ed. Combre.

Francis Kleyjans (1951)

Mes Débuts À La Guitare. Paris, Ed. Henry Lemoine: Piezas 34 – 42.

Roberto Fabbri (1964)

Tocamos La Guitarra (I). Ed. Nueva Carish España.

Tocamos La Guitarra (II). Ed. Nueva Carish España

Ruggero Chiesa (1933-1993)

Guitar Gradus, Metodo elementare per chitarra. Milano, Ed. Suvini Zerboni.

Zénemij Nömar

La Guitarra. Madrid, Ed. Real Musical.

• SELECCIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS

Anónimo

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 16, Greensleeves I.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 17, Greensleeves II.

Alfonso X, El Sabio (1221-1284)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 11, Cántigas a Santa María.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 26, Rosas das Rosas.

Pierre Attaignant (1494-1552)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 21, Tourdion.

Anónimo (Siglo XVI)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 16, Greensleeves.

Hans Judenkönig (1445-1526)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: 18. Paduana allà Veneciana.

Adrien Le Roy (1520-1598)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 12, Branle Le Poitou.

Jean-Baptiste Besard (c. 1567 – c. 1625)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: 1. Gallarde.

Anónimo

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 22, The Sick Tune.

Robert De Visée (1650-1712)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 25, Minueto en Mi Menor.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 14, Minueto de la Suite n° 8.

Gaspar Sanz (1640-1710)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: 2. Pavana.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 18, Paradetas.

Ferdinando Carulli (1770-1841)

24 Preludi, Op. 114. Edizione critica e ditedgiatura di Alvaro Company. Milano, Ed. Subini-Zerboni: n° 1, 2 y 3.

Studi per la chitarra. Scelta, revisione e ditedgiatura di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Subini Zerboni: n° 1, 4, 7, 8.

Fernando Sor (1778-1839)

3 Duos, Op. 55. París, Ed. Facsímil.

24 Leçons Progressives, Op.31 (Livre I). París, Ed. Facsímil: nº 3, 7, 9.

24 Exercices, Op. 35 (Livre I). París, Ed. Facsímil: nº 2.

24 Petites Pièces Progressives, Op. 44. París, Ed. Facsímil: nº 3, 4, 7, 8.

Introduction a l'Étude de la Guitarre, Op. 60. París, Ed. Facsímil: nº 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 24.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Le Papillon, Op. 50. Revisión e ditéggiatura di Mario Quattrocchi. Ed. Berben: nº 1, 2, 3, 11 y 13.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 13, La mariposa.

Anton Diabelli (1781-1858)

Trenta Studi Facili, Op. 39. Edición crítica e ditéggiatura di Alvaro Company. Milano, Ed. Subini-Zerboni: nº 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 19, 20-25, 27.

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza. Madrid, Ed. Unión Musical Española: 1ª Parte: 1, 3, 19, Estudios para los 4 dedos: 2, 5.

Matteo Carcassi (1792-1853)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: Nº 69, Minuetto.

Daniel Fortea (1878-1953)

Vals y Mazurca Fácil.

Estudios, nº 15, 19, 21 y 32.

Julio Salvador Sagreras (1879-1942)

Las Primeras Lecciones de Guitarra. Ed. Musical Iberoamericana: Lección nº 46, 47, 67, 72, 75, 77, 78.

Emili Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara, II. Ed. Ricordi: Ejercicio nº 1, 2, 4 y 6.

Alexander Tansman (1897-1986)

Douze Pièces Faciles Pour Guitare, Vol. I. París, Ed. Max Eschig.

Reginald Smith Brindle (1917-2003)

Guitar Cosmos 1. London, Ed. Schott & CO.

Charlie Byrd (1925-1999)

Three Guitar Blues. Pennsylvania, Ed. Columbia Music & Co.: Nº 1 "Spanish Guitar Blues".

Carlo Domeniconi (1947)

24 Klang-Bilder. París, Ed. Margaux: nº 1, 2, 5, 6, 7, 8.

Bryan Lester

Essential Guitar Skill. Vol. I, "The Scale". London, Ed. G. Ricordi & Co.: nº 7-10.

Essential Guitar Skill. Vol. II, "The Barré". London, Ed. G. Ricordi & Co.: nº 4, 6, 10, 11, Rap in C.

Essential Guitar Skill. Vol. III, "The Tremolo". London, Ed. G. Ricordi & Co.: 1-3, 5-7, 11.

TERCER CURSO

- **ESTUDIOS**

Ferdinando Carulli (1770-1841)

24 Preludi, Op. 114. Edizione critica e diteggiatura di Alvaro Company. Milano, Ed. Subini-Zerboni: nº 1, 2 y 3.

Studi per la chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Subini Zerboni: nº 3, 5, 11, 16 y 18.

Fernando Sor (1778-1839)

24 Leçons Progressives, Op.31 (Livre I). Edición facsímil: nº 3, 7, 9.

24 Exercices, Op. 35 (Livre I). Edición facsímil: nº 2.

24 Petites Pièces Progressives, Op. 44. Edición facsímil: nº 3, 4, 7, 8.

Introduction a l'Étude de la Guitarre, Op. 60. Edición facsímil: nº 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 24.

Anton Diabelli (1781-1858)

Trenta Studi Facili, Op. 39. Revisión e ditéggiatura di Alvaro Company), Milano, Ed. Subini Zerboni: nº 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 19, 20-25, 27.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Le Papillon, Op. 50. Revisión e ditéggiatura di Mario Quattrocchi). Ed. Berben: nº 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 18-20.

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza. Madrid, Ed. Unión Musical Española: 1ª Parte: 1, 2, 5, 6, 7 y 9.

Matteo Carcassi (1792-1853)

25 Études mélodiques et progressives, Op. 60. Revisión de Regino Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Española: nº 1.

Francisco Tárrega (1852-1909)

Obras Completas Para Guitarra (Vol. I). 30 Estudios Originales, 16 Inéditos (Grado Elemental 1º - 3º), Ed. Soneto Ediciones Musicales: Nº 4, 5, 6, 8, 9, 10.

Julio Salvador Sagreras (1879-1942)

Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Musical Hispanoamericana: Lección nº 46, 47, 67, 72, 75, 77 y 78.

Emili Pujol (1886-1980)

Escuela Razonada De La Guitara, II. Ed. Ricordi: Ejercicio nº 1, 2, 4, 6.

Leo Brouwer (1939)

Estudios Simples. París, Ed. Max Eschig: I, II, III, IV y V.

Bryan Lester

Essential Guitar Skill. Vol. I, "The Scale". Ed. Ricordi: N° 7-10.

Essential Guitar Skill. Vol. II, "The Barré". Ed. Ricordi: N° 4, 6, 10, 11 y Rap
in C.

Essential Guitar Skill. Vol. III, "The Tremolo". Ed. Ricordi: N° 1-3, 5-7 y 11.

Belén Casas Miró

Estudio progresivo de la guitarra, Vol. III y IV. Ed. Piles

John Whitworth

*Diversions, Eleven pieces for guitar. Written and arranged by John Whitworth
& Peter Nutall*. Ed. Holley Music.

Robert Brightmore

Modern Times (Vol. I). Ed. Chantarelle 751.

Joep Wanders

Guitarra Fiësta. 10 Pieces Classical Guitar. Amsterdam, Ed. Bröekmans & Van
Poppel.

Francis Kleyjans (1951)

10 Pièces, Op. 73. Ed. Henry Lemoine: Ondine.

- **OBRAS:**

- ✓ **RENACIMIENTO:**

Anónimo (a. 1500)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 28, Kemp's Jig.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 17, Greensleeves II.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 20, Packington's pound.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 24, Fantasia.

Enríquez de Valderrábano (c. 1500-1557)

The Renaissance Guitar, selected and transcribed by Frederick Noad. Ed. Ariel Publications: N° 39, Sonet

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 37, Soneto

Hans Newsidler (c. 1508-1563)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 33, Einwelscher.

Diego Pisador (c. 1509-1557)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combret: N° 21, Pavane.

Adrien Le Roy (c. 1520-1598)

The Renaissance Guitar, selected and transcribed by Frederick Noad. Ed. Ariel Publications: N° 30, Branle de Bourgogne.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 12, Branle De Poitou.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 35, Allemande.

✓ **BARROCO:**

Gaspar Sanz (1640-1710)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combret: N° 30, Romanesca.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 18, Pequeña Suite.

Robert De Visée (1650-1712)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 25: Minueto en Mi Menor.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 14: Minueto de la Suite n° 8.

Johann Antonin Logy Von Losimsthal (1650-1721)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 19, Sarabanda.

Johann Krieger (1652-1735)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 23, Minueto a dos voces.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 29, Minueto en La menor.

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 34, Menuet.

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO:**

Ferdinando Carulli (1770-1841)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 70, Larghetto.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Divertimenti, Op. 40. Edición facsímil: Parte 4, n° 19, 20.

Tre Sonatine, Op. 71. Edición facsímil: n° 1.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 65, La Mariposa I.

Matteo Carcassi (1792-1853)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 55, Vals.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 71, Pastorale.

✓ **ESCUELA TÀRREGA Y NACIONALISMO ESPAÑOL:**

José Viñas y Díaz (1823-1888)

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical: N° 68: Vals.

Daniel Fortea (1878-1953)

Romanza, Op. 7.

Canción de Cuna, Op. 12.

✓ **SIGLO XX: Popular, Modernismo y Vanguardia:**

Alexander Tansman (1897-1986)

Douze Pièces Faciles Pour Guitare, Vol. II. París, Ed. Max Eschig.

Juan Antonio Muro (1945)

Basic Pieces II. Alemania, Ed. Mel-Bay: Nº 28, Milonga.

Maria Linemann (1947)

Trois Suite. München, Ed. G. Ricordi & Co.: Des Pirates.

Trois Suites. München, Ed. G. Ricordi & Co.: Des Fantômes.

Eduardo Martín (1956)

Álbum de la Inocencia. Ed. Henry Lemoine: Nº 1, Con el fuego de tus ansias.

Álbum de la Inocencia. Ed. Henry Lemoine: Nº 2, Para el agua de tus manos.

Andrew York (1958)

Eight Discernments. Ed. Majian Music: Nº 6, Snowflight.

CUARTO CURSO

• **ESTUDIOS**

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Studi per la chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa.

Milano, Ed. Subini Zerboni: nº 13, 14, 17, 24, 25, 26 y 27.

Fernando Sor (1778-1839)

24 Leçons Progressives, Op.6 (Livre I). Edición facsímil, nº 3, 7 y 9.

24 Exercices, Op. 35 (Livre I). Edición facsímil, nº 3-5, 9, 14 y 18.

24 Petites Pièces Progressives, Op. 44. Edición facsímil, nº 9-11, 14, 15, 18, 21 y 23.

Introduction a l'Étude de la Guitarre, Op. 60. Edición Facsímil, nº 5, 14, 16, 20-22.

Mauro Giuliani (1781-1829)

Le Papillon, Op. 50. Revisión e ditéggiatura di Mario Quattrocchi). Ed. Berben: nº 7, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 26-30, 32.

Anton Diabelli (1781-1858)

Trenta Studi Facili, Op. 39 (Ed. Alvaro Company): nº 6, 11, 12, 15, 18, 26, 28-30.

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza. Madrid, Ed. Unión Musical Española: 1ª Parte: 4, 10-16, 20, 21.

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza. Madrid, Ed. Unión Musical Española: Estudios para los cuatro dedos: 1, 3, y 6.

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por Regino Sainz de la Maza. Madrid, Ed. Unión Musical Española: 2ª Parte: 5 y 6.

Matteo Carcassi (1792-1853)

25 Études mélodiques et progressives, Op. 60, nº 1, 3, 4, 7, 8, 10.

Napoleón Coste (1805-1883)

25 Études de Genre Pour la Guitare, Op. 38. Revisión de Regino Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Española: N° 1 y 2.

Leo Brouwer (1939)

Estudios Simples. París, Ed. Max Eschig: VI y VIII.

Bryan Lester

Essential Guitar Skill. Vol. I, "The Scale" Ed. Ricordi: n° 11-15.

Essential Guitar Skill. Vol. II, "The Barré" Ed. Ricordi: n° 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13-15.

Essential Guitar Skill. Vol. III, "The Arpeggio". Ed. Ricordi: 3, 4, 6 y 10.

Essential Guitar Skill. Vol. III, "The Tremolo" Ed. Ricordi: 4, 8-10, 12, 13.

- **OBRAS**

- ✓ **RENACIMIENTO**

Anónimo (a. 1550)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combret: N° 20, Romanesca.

John Dowland (1563-1626)

Estudio progresivo de la guitarra (Vol. IV). Ed. Piles: What if a day.

- ✓ **BARROCO**

Johann Antonin Logy Von Losimsthal (1650-1721)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: N° 29, Gigue.

David Kellner (1670-1748)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: N° 13, Chaconne.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Guitarre Classique (B). Ed. Combres: N° 12, Sarabande.

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)

Diciotto Partite per chitarra dagli originali per colasione. Trascrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Suvini Zerboni. Partita VI, "Entrée".

✓ **CLÁSICO-ROMÁNTICO**

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Studi Per Chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa. Milano, Ed. Suvini Zerboni: N° 28, 30.

Fernando Sor (1778-1839)

Seis Divertimentos, Op. 8. Edición facsímil: N° 1, Minueto.

Seis Divertimentos, Op. 13. Edición facsímil: N° 3: Minueto.

Sonata Op. 22. Edición facsímil: Minueto.

Sonata Op. 25. Edición facsímil: Minueto.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical. Nº 56, Minueto.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical. Nº 66, Larghetto.

Anton Diabelli (1781-1858)

7 Präludien, Op. 103. Edición facsímil.

Nicolo Paganini (1782-1840)

Composizioni Varie, M.S. 85-105, A cura di Giuseppe Gazzelloni. Ed. Chantarelle: Sonatina nº 1, M.S. 85.

Dionisio Aguado (1784-1849)

Método de Guitarra. Nueva Edición Revisada Por R. Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Española: Ej. 27 "Ligado llamado arrastre".

Matteo Carcassi (1792-1853)

Seis Caprichos, Op. 27. Edición facsímil: nº 2-6.

✓ **ESCUELA TÁRREGA Y NACIONALISMO ESPAÑOL**

Francisco Tárrega (1852-1909)

Opere per chitarra, Vol I. Preludi. Ed. Berben: Nº 36, Lágrima.

Lágrima (Versión Manuscrita) Madrid: Ildefonso Alier, n.d. Plate I. 5230 A.

✓ **SIGLO XX: Popular, Modernismo y Vanguardias.**

Julio Salvador Sagreras (1879-1942)

Tres Piezas Fáciles, Op. 19. Buenos Aires, Editado por Francisco Núñez: N° 2, Maria Luisa.

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Appunti (Preludi e Studi per Chitarra), Op. 210, Quaderno Primo. Milano, Ed. Subini Zerboni.

John Duarte (1919-2004)

Six Easy Pictures, Op.57. London, Ed. Novello Publishing Limited: N° 1, Folk Song.

Rodrigo Riera (1923-1999)

Serenata Ingenua. Ed. Unión Musical Española.

Charlie Byrd (1925-1999)

Three Guitar Blues. Ed. Columbia & Co.: n° 1, "Spanish Guitar Blues".

Antón García Abril (1933-2021)

Vademecum I. Ed. Real Musical. N° 4, 6, 9-11.

Pierre Lerich (1937-2008)

Six Préludes. Ed. Max Eschig: n° 2, 3 y 4.

Norbert Leclercq (1944)

Six Couleurs. Ed. Schott-Frères: N° 1, Pourpre; N° 4, Orange; N° 5, Noir; N° 6, Cyclamen.

Flores Chaviano (1946)

15 Piezas Breves: nº 9, "Cubanita"

Maria Linemann (1947)

Neue Folklorestück. München, Ed. G. Ricordi & Co.: nº 4, Little Clown's Ragtime.

José Manuel Fernández (1956)

Cinco Bagatellas.

Eduardo Martín (1956)

Álbum de la Inocencia. Ed. Henry Lemoine: Nº 4, Fugitivos del tiempo.

Álbum de la Inocencia. Ed. Henry Lemoine: Nº 5, En otra dimensión.

Álbum de la Inocencia. Ed. Henry Lemoine: Nº 6, Navegando en tu rumbo.

Anónimo

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical. Nº 9, Romance anónimo.

La Guitarra Paso a Paso, I. Madrid, Ed. Real Musical. Nº 10, Mi Favorita.

5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el pasado 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación

b) Actitud personal e interés frente al estudio, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.

c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados.
- Aspectos técnicos.
- Calidad de la interpretación.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Calidad de la interpretación.
- Control y actitud escénica

6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

Para poder promocionar satisfactoriamente de curso, el alumno/a deberá abordar y superar como mínimo el 60% de la programación de aula.

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura, en las enseñanzas elementales. En el supuesto de las asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

El alumnado que al finalizar cuarto curso de enseñanzas elementales tuviera pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberá repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

8. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la

enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.

9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.

10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.
3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes de que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno: profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.
5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferente miembros de la comunidad educativa.

10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.

11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que se difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.

12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, etc.; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El centro tiene organizada las tardes de los viernes para que se puedan realizar audiciones sin interrumpir ninguna clase lectiva.

Dadas las circunstancias actuales, la realización o no de audiciones queda supeditada a la situación sanitaria.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.