

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CURS 2024-25

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL TALENS PELLÓ"
CULLERA



Clarinet

Federico Rocafort Rodríguez
Salvador Navarro Valero

ÍNDEX

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L' AVALUACIÓ
10. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
11. PROCEDIMENTS I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
12. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ PER A L' ALUMNAT AMB ASSIGNATURES PENDENTS DE CURSOS ANTERIORS
13. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
14. ÚS DE LES TIC A L' AULA
15. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
16. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.
17. Activitats artístiques complementàries i extraescolars.
18. Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.
19. Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

1. NORMATIVA VIGENT:

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.
- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).
- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.
- **Decret 157/2007** del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Elementals de música i dansa, i es regula l'accés a aquests ensenyaments.
- **Resolució del 8 d'agost de 2024**, per la que es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2023-24.
- **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.
- **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

Què ensenyar?. En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

Com ensenyar? En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així

com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

Com avaluar? L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

Quan avaluar? abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Elementals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorisca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA.

Podem destacar amb caràcter general els següents:

✓ **L'atenció a la diversitat:** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

✓ **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

✓ **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment. Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

✓ **Propostes d'activitats diferenciades:** Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

✓ **Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional:** El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

✓ **Pràctica instrumental:** El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

✓ **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

4. COMPETÈNCIES

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són **les competències**.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

- 1) Competència en comunicació lingüística (CCL)**
- 2) Competència Plurilingüe**
- 3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**
- 4) Competència digital.**
- 5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.**
- 6) Competència ciutadana**
- 7) Competència emprenedora.**
- 8) Competència en consciència i expressions culturals.**

La present programació està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

1) Competència en comunicació lingüística i 2) Competència Plurilingüe

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

3.Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar es la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

4.Competència digital.(CD)

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital Implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

5.Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

6.Competència ciutadana.

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

7.Competència emprenedora.

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

8. Competència en consciència i expressions culturals.

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

5. OBJECTIUS GENERALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'ensenyament de Clarinet en el Grau Elemental tindrà com a objectius generals contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- 1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.*
- 2. Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per a interpretar i gaudir la música de les diferents èpoques i estils, i per a enriquir les seues possibilitats de comunicació i realització personal.*
- 3. Tocar en públic, amb la necessària seguretat en si mateixos, per a aprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.*
- 3. Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.*

4. *Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.*
5. *Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.*

6. OBJECTIUS ESPECÍFICS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

L'ensenyament de Clarinet en el Grau Elemental tindrà com a objectius específics, contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. *Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.*
2. *Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.*
3. *Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat de so.*
4. *Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.*
5. *Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.*

6. *Emetre un so estable, en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el *vibrato i els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical.*

7. **Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.*

7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PER CURSOS

PRIMER CURS

OBJECTIUS

- **Adquirir d'una correcta posició del cos i els braços per a evitar tensions musculars.**
- **Conèixer la respiració adaptada als instruments de vent. Iniciar a l'alumne a la respiració abdominal amb exercicis específics.**
- **Conèixer l'instrument i les seues parts.**
- **Col·locar correctament l'embocadura per a facilitar l'emissió del so.**
- **Emetre els primers sons del clarinet**
- **Treballar esquemes rítmics bàsics d'acord amb els continguts de Llenguatge Musical**
- **Treballar la bibliografia proposada pel professor d'acord amb la dificultat del curs.**
- **Adquirir i demostrar uns hàbits d'estudi eficaços i continus.**
- **Ensenyar a llegir a primera vista fragments de dificultat adaptada**
- **Ensenyar nocions bàsiques sobre el manteniment de l'instrument**

CONTINGUTS

- **Iniciació a una posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i afavorisca la correcta col·locació de l'instrument entre les mans.**
- **Coneixement bàsic de l'aparell respiratori per a la iniciació de la respiració abdominal.**
- **Coneixement de les parts de l'instrument**
- **Introducció a l'embocadura correcta del clarinet**
- **Emissió correcta dels primers sons del clarinet.**
- **Treball d'esquemes rítmics bàsics.**
- **Treball de tonalitats i bibliografia proposada pel professor.**
- **Desenvolupament i ús d'uns hàbits d'estudis correctes i eficaços, així com el desenvolupament de les condicions idònies per a la pràctica diària.**
- **Treball de la lectura a primera vista.**
- **Hàbits de neteja i higiene en l'instrument**

CRITERIS D'AVUACIÓ

- **Mostrar una bona posició corporal que afavorisca una bona embocadura, i la flexibilitat necessària per a emetre un so de qualitat**
- **Conèixer els moviments de la respiració: inspiració i espiració**
- **Emetre correctament els primers sons de l'instrument atesa l'afinació de les notes i l'atac picat.**
- **Interpretar correctament els esquemes rítmics proposats en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4**

- **Demostrar un correcte ús de la digitació**
- **Posseir uns hàbits d'estudi que produïsquen un rendiment adequat**
- **Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista**
- **Mostrar bons hàbits de neteja i higiene de l'instrument**

SEGON CURS

OBJECTIUS

- **Adquirir d'una correcta posició del cos i els braços per a evitar tensions musculars i que permeta respirar amb naturalitat.**
- **Conéixer la respiració adaptada als instruments de vent. Iniciar a l'alumne a la respiració abdominal amb exercicis específics.**
- **Control de l'embocadura per a emetre un so estable en tots els registres treballats.**
- **Treballar esquemes rítmics d'acord amb els continguts de Llenguatge Musical**
- **Treballar la bibliografia proposada pel professor d'acord amb la dificultat del curs.**
- **Adquirir i demostrar uns hàbits d'estudi eficaços i continus.**
- **Iniciar a l'alumne en l'entrenament de la memòria**
- **Ensenyar a llegir a primera vista fragments de dificultat adaptada**
- **Ensenyar nocions bàsiques sobre el manteniment de l'instrument.**

CONTINGUTS

- **Adquisició d'una posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i afavorisca la correcta col·locació de l'instrument entre les mans evitant tensions innecessàries.**
- **Coneixement de l'aparell respiratori. Continuació dels exercicis per a conéixer la respiració abdominal.**
- **Control d'una embocadura correcta del clarinet**

- **Treball d'esquemes rítmics, tonalitats i exercicis de dificultat adaptada**
- **Treball de bibliografia proposada pel professor.**
- **Desenvolupament i ús d'uns hàbits d'estudis correctes i eficaços, així com el desenvolupament de les condicions idònies per a la pràctica diària.**
- **Inici a la interpretació de memòria**
- **Treball de la lectura a primera vista.**
- **Hàbits de neteja i higiene en l'instrument**

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- **Mostrar una bona posició corporal que afavorisca una bona embocadura, i la flexibilitat necessària per a emetre un so de qualitat, tractant d'evitar al màxim tensions innecessàries.**
- **Conèixer els moviments de la respiració mitjançant la pràctica dels exercicis proposats**
- **Interpretar correctament els esquemes rítmics proposats de dificultat adaptada al Llenguatge Musical.**
- **Interpretar correctament la bibliografia proposada pel professor**
- **Demostrar un correcte ús de la digitació**
- **Posseir uns hàbits d'estudi que produïsquen un rendiment adequat**
- **Demostrar el domini de la memòria interpretant part d'aquest repertori sense partitura**
- **Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista**
- **Mostrar bons hàbits de neteja i higiene de l'instrument**

TERCER CURS

OBJECTIUS

- **Adquirir d'una correcta posició del cos i els braços per a evitar tensions musculars, que permeta respirar amb naturalitat i afavorisca la coordinació de totes dues mans.**
- **Conéixer la respiració adaptada als instruments de vent. Continuar amb la respiració abdominal amb exercicis específics.**
- **Controlar l'aire i els músculs que formen l'embocadura per a possibilitar una correcta emissió, articulació i afinació del so.**
- **Emetre amb un so estable en els tres registres principals del clarinet**
- **Treballar la bibliografia proposada pel professor d'acord amb la dificultat del curs.**
- **Desenvolupar uns hàbits d'estudi eficaços i continus destinats a la resolució de passatges i problemes tècnics.**
- **Iniciar a l'alumne en l'entrenament de la memòria**
- **Ensenyar a llegir a primera vista fragments de dificultat adaptada**
- **Començar a interpretar un repertori bàsic d'una època o estil ateses les principals característiques interpretatives d'aqueix estil.**
- **Ensenyar nocions bàsiques sobre el manteniment de l'instrument.**

CONTINGUTS

- **Adquisició d'una posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat, afavorisca la correcta col·locació de l'instrument entre les mans evitant tensions innecessàries.**
- **Coneixement de l'aparell respiratori. Continuació dels exercicis per a conèixer la respiració abdominal.**
- **Control d'una embocadura correcta del clarinet per a una correcta emissió, articulació i afinació.**
- **Treball de bibliografia proposada pel professor.**
- **Desenvolupament i ús d'uns hàbits d'estudis correctes i eficaços, així com el desenvolupament de les condicions idònies per a la pràctica diària.**
- **Inici a la interpretació de memòria**
- **Treball de la lectura a primera vista.**
- **Inici de la interpretació de l'estil clàssic**
- **Hàbits de neteja i higiene en l'instrument**

CRITERIS D'AVUACIÓ

- **Mostrar una bona posició corporal que afavorisca una bona embocadura, la flexibilitat necessària per a emetre un so de qualitat, tractant d'evitar al màxim tensions innecessàries i afavorint la coordinació de totes dues mans.**
- **Conèixer els moviments de la respiració mitjançant la pràctica dels exercicis proposats**
- **Controlar l'embocadura i els músculs que intervenen per a poder emetre correctament buscant la claredat de l'articulació i l'afinació en els tres registres principals del clarinet.**
- **Interpretar correctament la bibliografia proposada pel professor**

- **Demostrar un correcte ús de la digitació**
- **Posseir uns hàbits d'estudi que produïsquen un rendiment adequat**
- **Demostrar el domini de la memòria interpretant part d'aquest repertori sense partitura**
- **Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista**
- **Conéixer els principals trets interpretatius del Classicisme**
- **Mostrar bons hàbits de neteja i higiene de l'instrument**

QUART CURS

OBJECTIUS

- **Adquirir d'una correcta posició del cos i els braços per a evitar tensions musculars, que permeta respirar amb naturalitat i afavorisca la coordinació de totes dues mans.**
- **Controlar l'aire aplicant conceptes apresos de la respiració abdominal, així com dels músculs que formen l'embocadura, de tal manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat en el so**
- **Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.**
- **Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument utilitzant diferents matisos (agògica) per a donar color i expressió a la interpretació musical**
- **Desenvolupar uns hàbits d'estudi eficaços i continus destinats a la resolució de passatges i problemes tècnics.**
- **Conèixer les característiques i les possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt**
- **Exercitar la memòria i començar a utilitzar-la com un mecanisme d'estudi**
- **Ensenyar a llegir a primera vista fragments de dificultat adaptada**
- **Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.**
- **Demostrar que els hàbits de neteja, manteniment i atenció de l'instrument són una tasca diària.**

CONTINGUTS

- **Adquisició d'una posició corporal correcta que permeta respirar amb naturalitat, afavorisca la correcta col·locació de l'instrument entre les mans evitant tensions innecessàries.**
- **Coneixement de l'aparell respiratori i del propi cos. Continuació dels exercicis per a conèixer la respiració abdominal.**
- **Treball de la flexibilitat, afinació i articulacions variades a diferents velocitats**
- **Treball de l'agògica i dinàmiques principals. Reconeixement i interpretació de les següents agògiques: "adagio", "andante", "moderato", "allegro", "ritardando", "accelerando"...**
- **Treball de bibliografia proposada pel professor.**
- **Desenvolupament i ús d'uns hàbits d'estudis correctes i eficaços, així com el desenvolupament de les condicions idònies per a la pràctica diària.**
- **Desenvolupament de la interpretació interpretació de conjunt**
- **Inici a la interpretació de memòria**
- **Treball de la lectura a primera vista.**
- **Inici de la interpretació de l'estil clàssic**
- **Hàbits de neteja i higiene en l'instrument**

CRITERIS D'AVUACIÓ

- **Mostrar una bona posició corporal que afavorisca una bona embocadura, la flexibilitat necessària per a emetre un so de qualitat, tractant d'evitar al màxim tensions innecessàries i afavorint la coordinació de totes dues mans.**
- **Conèixer els moviments de la respiració mitjançant la pràctica dels exercicis proposats.**

- **Controlar l'embocadura i els músculs que intervenen per a poder emetre correctament buscant la claredat de l'articulació i l'afinació en els tres registres principals del clarinet.**
- **Interpretar correctament la bibliografia proposada pel professor**
- **Demostrar un correcte ús de la digitació**
- **Assumir i demostrar uns hàbits d'estudi eficaços i continus destinats a la resolució de passatges i problemes tècnics.**
- **Mostrar competència adequada tant en la interpretació individual com de conjunt**
- **Demostrar el domini de la memòria interpretant part d'aquest repertori sense partitura**
- **Desenvolupar una competència adequada de lectura a primera vista**
- **Conèixer les principals característiques interpretatives d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.**
- **Mostrar bons hàbits de neteja i higiene de l'instrument**

8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS. SEQÜENCIACIÓ

1rEE	TÈCNICA			INTERPRETACIÓ	LECTURA	F R A G M E N T 1
	ESCALES	TÈCNICA A CLASSE	EL PEQUEÑO CLARINETISTA J.C. Armentia	MATERIAL COMPLEMENTARI R.CALMEL (no obligatori)	4 minuts de clarinet Vol 1	
P R I M E R B L O C	Do M	RESPIRACIÓ Emissió Articulació Pulsació Ritme POSICIONS REGISTRE GREU	LLIÇÓ 1 A 10	Pàgines 3 i 4		F R A G M E N T 1
				Pàgines 5, 6 i 7		
	La m.			Pàgines 8, 9 i 10		
				Pàgines 11, 12 i 13		
S E G O N B L O C	Do M	RESPIRACIÓ Emissió Articulació Pulsació Ritme POSICIONS REGISTRE MIG	LLIÇÓ 10 A 20	Pàgines 14 i 15		F R A G M E N T 2
				Pàgines 16 i 17		
	La m.			Pàgines 18, 19 i 20		
				Pàgines 21 i 22		
T E R C E R B L O C	Fa M	RESPIRACIÓ Emissió Articulació Pulsació Ritme POSICIONS REGISTRE MIG-AGUT	LLIÇÓ 20 A 30	Pàgines 23, 24, 25 i 26		F R A G M E N T 3
				Pàgines 27 i 28		
	Sol M			Pàgines 15 i 22		
				Pàgines 15, 22 i 26		

2nEE	TÈCNICA			INTERPRETACIÓ		LECTURA	O B R A	
	ESCALES, TERCERES i ARPEGIS	KLOSÉ 220 exercices	TÈCNICA A CLASSE	LANCELOT 20 études faciles	Minus one Classic themes	4 minuts de clarinet Vol 2		
P R I M E R B L O C	DoM	Des De L'exercici 1 fins el 101	Emissió Articulació Pulsació ritme	1-2			1	
				3-4				
	6-7							
	8-10							
S E G O N B L O C	Fa M	Des De L'exercici 102 fins el 168	ESCALA CROMÀTICA I	11-14			O B R A	
				5-19				
	Re m -arm. -mel.			ESCALA CROMÀTICA II				13
T E R C E R B L O C	Sol M	Des De L'exercici 169 fins el 220	EXERCICIS DE MECANISME AMB INTERCANVI DE CLAUS	9-12			O B R A	
				15-17				
	Mi m -arm. -mel							16-18

3r EE	TÈCNICA			INTERPRETACIÓ		LECTURA	
	ESCALES, TERCERES i ARPEGIS	DOSSIER LEFÈVRE-ROMERO			MOZART Vol.1	ROMERO I Duos	
P R I M E R B L O C	DoM	1 2	3 4	5 6	1	DUO 1	O B R A 1
		7 8	9 10	11 12	2	DUO2 DUO 3	
	La m. -arm. -mel.	13 14	15 16	17 18	3	DUO 4 DUO 5	
		19 20	21 22	23 24	4	DUO 6	
S E G O N B L O C	Fa M	25 26	27 28	29 30	5	DUO 7 DUO 8 DUO 9	O B R A 2
		31 32	33 34	35 36	6 7		
	Re m -arm. -mel.	37 38	39 40	41	9	DUO 10 DUO 11 DUO 12	
		42	43 44	45 46	11 14		
T E R C E R B L O C	Sol M	47 48	49 50	51 52	8	DUO 13 DUO 14 DUO 15	O B R A 3
		53	54	55	12		
	Mi m -arm. -mel	56 57	58 59	60 61	13	DUO 16 DUO 17 DUO 18	
		62 63	64	65			
	Si b M	Interpretar les escales amb arpegis i terceres de memòria					
	Sol m						
Re M							
Si m							

4t EE	TÈCNICA		INTERPRETACIÓ		LECTURA	
	ESCALES, TERCERES i ARPEGIS	ROMERO ARTICUL.	MOZART I	ROMERO I Duos	4 minuts de clarinet Vol.3 y 4	
P R I M E R B L O C	Si b M	25 26	10 16	DUO 19		O B R A 1
		27 28		DUO 20		
	Sol m -arm. -mel.	29 30	17 19	DUO 22		
		31 32		DUO 23		
Re M	33 34	15	DUO 25			
	35 36		DUO 26	DUO 27		
Si m -arm. -mel.	37 38	18 20	DUO 28			
	39 40		DUO 29	DUO 30		
			GAMBARO 21 CAP.	ROMERO II		
S E G O N B L O C	Mi b M			DUO 32		O B R A 2
		DUO 33				
	Do m -arm. -mel.			DUO 34		
		La M		2-3		
Fa # m -arm. -mel			4-5	DUO 38		
	T E R C E R B L O C	La b M	Interpretar les escales, arpegis i terceres de memòria	6-7-9		
8						
Mi M		10				
Do # m -arm. -mel.						

1r ENSENYANCES ELEMENTALS

- Escales diatòniques de Do M, La m, Fa M i Sol M fins la extensió del Do5 resseguint una pulsació amb el metrònom
- Posicions del registre greu, mitja i agut fins una extensió de Do 5.
- Repertori del clarinet sobre les tonalitats de Do M, La m, Fa M Sol M proposades

Sugerència metodològica:

TECNICA

- Escales Do M, La m., Fa M i Sol M
- "El pequeño clarinetista".....J.C. Armentia

INTERPRETACIÓ

- " La Clarinette clàssiques".....J. Lancelot

LECTURA

- "4 minutos de clarinete" (vol. 1).....Federico Rocafort

2n ENSENYANCES ELEMENTALS

- Escales, arpegis i terceres de Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M i Mi m. fins la extensió del Do5-Mi5 resseguint una pulsació amb el metrònom
- Posicions dels diferents registres amb intercanvi de claus. Nom de les claus de l' instrument
- Repertori del clarinet sobre les tonalitats proposades.

Sugerència metodològica:

TECNICA

- Escales Do M, La m., Fa M, Re m, Sol M i Mi m.....S. Navarro
- "220 exercices"H. Klosé

INTERPRETACIÓ

- " 20 études faciles".....J. Lancelot
- "Minus one sobre temes clàssics"ed. Schott

LECTURA

- "4 minutos de clarinete" (vol. 2).....Federico Rocafort

3r ENSENYANCES ELEMENTALS

- Escales, arpegis i terceres de Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m., Si b M, Sol m, Re M i Si m .fins la extensió del Fa5 de memòria
- Repertori del clarinet sobre les tonalitats proposades.

Sugerència metodològica:

TECNICA

- Escales Do M, La m., Fa M, Re m, Sol M i Mi m.....S.Navarro
- "Método popular".....X. Lefèvre
- " Método completo para clarinete vol.1".....A. Romero

INTERPRETACIÓ

- " Iniciación a Mozart" vol. 1.....G. Dangain
- " Método completo para clarinete vol.1".....A. Romero

LECTURA

- "4 minutos de clarinete" (vol. 3).....Federico Rocafort

4t ENSENYANCES ELEMENTALS

- Escales, arpegis i terceres de Si b M, Sol m, Re M i Si m, Mib M, Do m, La M, Fa #m, La b M, Fa m, Mi M i Do # m. de memòria
- Repertori del clarinet sobre les tonalitats proposades.

Sugerència metodològica:

TECNICA

- Escales.....S. Navarro
- "21 capritxos".....G. Gambaro

INTERPRETACIÓ

- " Iniciación a Mozart" vol. 2.....G. Dangain
- " Método completo para clarinete vol.1 i vol.2".....A. Romero

LECTURA

- "4 minutos de clarinete" (vol. 4).....Federico Rocafort

9. L'AVALUACIÓ

Si busquem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- ✓ *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- ✓ *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- ✓ *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- ✓ *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguit pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

L'avaluació inicial és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un

curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguit en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i la **coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtindre la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

10. INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

➤ **Diari de classe:**

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

➤ **Registre d'avaluació continuada:**

El registre d'avaluació contínua (*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions, amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

➤ **Audicions trimestrals/quadrimestrals:**

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

➤ **Audició final:**

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

➤ **Rúbrica.**

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o exàmen. Es un instrument

objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

11. PROCEDIMENTS I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Segons l'acord aprovat per la comissió de coordinació pedagògica el passat 27 d'abril de 2018, els criteris per a qualificar a l'alumnat quedarà de la següent manera:

- a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 60% del total de la qualificació
- b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 20% del total de la qualificació.
- c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: 20% del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà segons els següents percentatges: a) 80% i b) 20%

En l'apartat a) es qualifiquen els següents aspectes:

- Realització dels continguts programats.
- Aspectes tècnics.
- Qualitat de la interpretació.

En l'apartat c) es qualifiquen els següents aspectes:

- Qualitat de la interpretació.
- Control i actitud escènica

12. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ PER A L'ALUMNAT AMB ASSIGNATURES PENDENTS DE CURSOS ANTERIORS

Aquells alumnes que no hagen superat el curs anterior i porten la pràctica instrumental pendent, per a poder recuperar el curs, hauran de superar els mínims exigibles marcats pel professor tutor. La recuperació es realitzarà en la classe del curs següent, és a dir, no tindrà dues hores de classe d'instrument. El procés de recuperació es pot produir en qualsevol moment del curs, serà el professor tutor qui indicarà a l'alumne els mínims exigibles que haurà d'aconseguir per a poder recuperar el curs pendent i immediatament s'iniciarà la programació del curs en vigor.

13. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Mesures d'atenció a la diversitat.

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació

de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

14. ÚS DE LES TIC A L'AULA

Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC.

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula.

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran "miracles" en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del 'saber fer' com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.
4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la 'competència digital' per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent.

En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.

9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.

10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

15. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora

permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

ACTIVITATS PER A LA PROMOCIÓ DE LA CONVIVÈNCIA I PREVENCIÓ DE CONFLICTES

1. Ús d'un model dialògic de resolució de conflictes en els quals la Direcció d'estudis i la Coordinadora de Convivència i Igualtat advocaren per la raó amb els causants del conflicte. Si escau, formació d'un equip de mediació format pel director, cap d'estudis, la coordinadora de Convivència i Igualtat, el professor tutor i el tutor/a legal de l'alumne/a. Es podrà utilitzar com a recurs la guia del procés de mediació, extreta del protocol *REICO de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.
2. Observació exploratòria del professorat per a detectar indicis abans que passen a convertir-se en una acció greu: el professorat realitzarà una observació diagnòstica per a evitar conflictes futurs, si observa un indicati de conducta contrària o greu de convivència, el comunicarà tant a l'alumne/a implicat, al tutor/a i als pares, mares, tutors de l'alumne/a.
3. Comunicació continuada amb els pares, mares, tutors legals de l'alumnat a través de la plataforma ITACA, tutories via telefònica i/o per la plataforma virtual Cisco *Webex.
4. Notificació d'incidències: qualsevol membre de la comunitat educativa ha de comunicar una incidència abans que es pugui produir un conflicte més greu. Per a la notificació és necessari seguir les vies previstes en el Reglament de Règim Intern, mitjançant sol·licituds, comunicacions o tutories dirigides a l'òrgan que considere oportú: professor/a de l'assignatura, professor/a de guàrdia, tutor/a de l'alumne, coordinadora de convivència i igualtat o a l'equip directiu. Es podrà posar en contacte via telefònica, via telemàtica mitjançant el correu corporatiu i utilitzant la plataforma ITACA.

5. Activitats grupals que afavoreixen l'adquisició de valors de respecte, tolerància, socialització, la no discriminació i tolerància zero a la violència.
6. Se suggerirà a la comunitat educativa que participe activament en la proposta de normes de convivència.
7. Publicació del pla de convivència en la web del centre per a la seua consulta per part de qualsevol membre de la comunitat educativa.
8. Tutories d'acolliment per al nou alumnat del centre.
9. No es permetrà l'exposició de cartells, notes i comunicats que en els seus textos o imatges atempten contra els drets fonamentals i les llibertats reconegudes per la Constitució, l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i la resta de l'ordre jurídic, o que les vulneren, o que promoguen conductes discriminatòries per raó de naixement, raça, sexe, gènere, cultura, llengua, capacitat econòmica, nivell social, conviccions polítiques, morals o religioses, per discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, o qualsevol altra condició o circumstància personal o social , o que de qualsevol manera fomenten la violència, amb especial atenció a aquelles que atempten contra els drets dels diferent membres de la comunitat educativa.
10. Accions orientades al reconeixement i inclusió de la dona i la seua producció cultural i científica en les programacions: encoratjar al professorat a la utilització de nous materials que incloguen autoria femenina.
11. Accions de prevenció de la violència de gènere: el centre divulgarà les campanyes de sensibilització i prevenció contra la violència de gènere que si difonga des de l'administració educativa. En el cas de tindre en el centre persones víctimes de gènere, es preservarà la seua identitat de qualsevol publicació emesa pel centre.

12. Accions de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere: el centre divulgarà quantes campanyes de sensibilització en matèria de promoció de la diversitat sexual, familiar i d'identitat de gènere que es difonguen per part de l'administració educativa.

16. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Les activitats interdepartamentals que es realitzen en el nostre centre es focalitzen en concerts, audicions, setmana cultural, cicle de concerts, etc. és molt recomanable l'assistència a les diverses activitats que s'organitzen en el nostre centre.

L'orquestra, conjunt, cor, música de cambra, ... són assignatures que propicien les activitats interdepartamentals.

L'assistència i participació en aquesta mena d'activitats ajuden i complementen a la formació integral del nostre alumnat.

17. Activitats artístiques complementàries i extraescolars.

Les activitats complementàries i extraescolars són una eina de treball molt important per a la formació integral de l'alumne tant en el centre educatiu, com en la societat.

Les activitats organitzades pel centre per a la setmana cultural seran d'obligatòria assistència per als alumnes que tinguen horari lectiu en el moment de la realització de l'activitat i molt recomanable per als alumnes que no els coincideix en el seu horari lectiu.

Com a activitats extraescolars poden sorgir ofertes i/o promocions culturals relacionades amb les arts escèniques: concerts, ballet, teatre, òpera, ...; així

mateix, des del centre es poden organitzar visites culturals, excursions a museus, biblioteques, auditoris, etc. Aquestes eixides aniran destinades als interessos formatius dels nostres alumnes. Aquest tipus d'activitats es consideraran activitats d'assistència voluntària, encara que molt recomanades per a l'alumnat.

18. Audicions o recitals que l'alumnat realitzarà durant el curs.

Quant a les audicions les considerem un instrument importantíssim i bàsic per a la formació de l'alumnat d'ensenyaments artístics de música. És primordial per als alumnes i els professors mostrar el seu treball, compartir la seua riquesa artística i intel·lectual. Les audicions són activitats avaluables i de participació obligatòria.

El centre té organitzada les vesprades dels divendres perquè es puguin realitzar audicions sense interrompre cap classe lectiva.

Donades les circumstàncies actuals, la realització o no d'audicions queda supeditada a la situació sanitària.

Per respecte a la totalitat de participants en l'audició es recomana romandre a la sala fins a la finalització d'aquesta. El professorat tractarà d'organitzar audicions que no superen els 50 minuts de duració.

19. Propostes per a les proves d'aptitud i accés als ensenyaments elementals i professionals.

Els continguts terminals, criteris d'avaluació i el llistat orientatiu d'obres per a cada especialitat i curs, estan publicats en la pàgina web del nostre centre.

Respecte a les proves d'aptitud per a l'ingrés al primer curs dels ensenyaments elementals també disposem en la web del centre un model de les diferents proves que es realitzen