

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2024-2025

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL TALENS PELLÓ"
CULLERA



Especialidad **FLAUTA TRAVESERA** ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROFESOR@S
Carolina Alberola
José Manuel Beltrán

ÍNDICE

1. Introducción	3
A) Justificación	3
B) Contextualización	3
2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.	3
COMPETENCIAS PROFESIONALES	3
3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.	18
4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.	19
Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.	19
5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.	27
6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.	28
7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.	28
8. Medidas de atención a la diversidad.	28
9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.	29
10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.	31
11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.	33
12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.	33
13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.	33
14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.	34

1. Introducción

A) Justificación

La programación tiene como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales. A través de ella desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, así como las de fomentar la audición de música, desarrollar la sensibilidad artística, analizar las diferentes manifestaciones y estilos musicales, participar en actividades de difusión cultural y conocer el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música. Es para el profesorado, herramienta necesaria para unificar criterios y trabajar en equipo.

B) Contextualización

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje). ¿Cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes de estudio y la programación.

El uso de la programación nos ayuda a poder lograr el modelo de alumno que se pretende generar a través de la implementación de la misma.

2. Objetivos, contenidos, competencias profesionales y criterios de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

“Las competencias son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” LOMCE. Art. 6. 2. b).

Deben ser las competencias que habrán de poseer los titulados al finalizar las enseñanzas profesionales de música (Título de Técnico según Art. 50 LOMCE), y que según el Art. 6 bis. 3 de la LOMCE deberá fijar el gobierno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Mejorar la calidad del sonido en sus diferentes registros.

Evolución de la técnica del instrumento

Dominar las escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones, así como los intervalos de quinta y arpeggios en dichas tonalidades.

Iniciación de la técnica del vibrato.

Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.

Trabajar y analizar según el nivel tres obras de diferentes estilos.

Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.

Introducción al doble picado.

Tener una posición corporal correcta.

Desarrollar el proceso de demarcación y organización de las partes estructurales del discurso musical.

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de diferentes estilos, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Desarrollo de los ejercicios respiratorios con y sin instrumento, iniciados en las Enseñanzas Elementales.

La posición del cuerpo y de las manos es un concepto que debe estar claramente asumido en las Enseñanzas Elementales, no obstante, siempre se debe vigilar al alumno para que no la descuide.

Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpeggios para el control y la calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.

Trabajo de escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo.

Ejercicios de notas largas o melodías sencillas para trabajar el vibrato.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación.

Lectura a primera vista de estudios y obras.

Ejercicios para trabajar el doble picado.

Interpretación de fragmentos de memoria.

Práctica de ejercicios para el desarrollo del sonido, enfocados a conseguir un ideal sonoro que posea de forma equilibrada cualidades como: intensidad, timbre, volumen, brillo, proyección...

Ejercicios para trabajar los diferentes tipos de ataque (legato, destacado, picado-ligado, stacato, martellato, doble picado).

Ejercicios para controlar los factores físicos que afectan a la afinación: Posición de la embocadura, temperatura ambiental, ángulo de la columna de aire y velocidad de la columna de aire.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Mejorar la calidad del sonido en sus diferentes registros, consiguiendo que posea de forma equilibrada cualidades como: intensidad, timbre, volumen, brillo, proyección...

Evolución de la técnica del instrumento, dominando las escalas mayores y menores, así como los y arpeggios en dichas tonalidades.

Iniciación a la técnica del vibrato.

Perfeccionar la afinación.

Iniciación al doble picado.

Interpretación al menos de tres obras acordes al nivel de diferentes estilos.

Interpretación al menos de 15 estudios acordes al nivel.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.

Evolución del mecanismo o técnica del instrumento

Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones.

Dominar las escalas de hasta cinco alteraciones, así como los intervalos de tercera y quinta y los arpeggios en dichas tonalidades.

Desarrollar el vibrato.

Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.

Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.

Desarrollar el proceso de demarcación y organización de las partes estructurales del discurso musical.

Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de diferentes estilos, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpeggios para el control y la calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.

Trabajo de escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos, aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo.

Ejercicios de notas largas, escalas y arpeggios para trabajar el vibrato.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación.

Interpretación y análisis de al menos tres obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento.

Lectura a primera vista de fragmentos y obras.

Tocar fragmentos de memoria.

Práctica de ejercicios para el desarrollo del sonido, enfocados a conseguir un ideal sonoro que posea de forma equilibrada cualidades como: intensidad, timbre, volumen, brillo, proyección...

Ejercicios para trabajar los diferentes tipos de ataque (legato, destacado, picado-ligado, stacato, martellato, doble picado).

Trabajo de escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Mejorar la calidad del sonido en sus diferentes registros, consiguiendo que posea de forma equilibrada cualidades como: intensidad, timbre, volumen, brillo, proyección...

Evolución de la técnica del instrumento, dominando las escalas mayores y menores, así como los intervalos y arpeggios en dichas tonalidades.

Desarrollar la técnica del vibrato.

Perfeccionar la afinación y desarrollar la autoescucha como mejor manera para conseguirlo.

Desarrollo del trabajo con el doble picado.

Interpretación al menos de tres obras acordes al nivel de diferentes estilos.

Interpretación al menos de 15 estudios acordes al nivel.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

Controlar la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (doble picado, triple picado, picado – ligado, staccato...) y matices.

Desarrollar la técnica del instrumento (dedos, vibrato, articulaciones...)

Perfeccionar la afinación tanto al tocar solo como al tocar en grupo o con piano.

Trabajar obras de diferentes estilos analizándolas según el nivel del curso.

Desarrollar el proceso de demarcación y organización de las partes estructurales del discurso musical.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Memorización de piezas.

Perfeccionar la lectura a primera vista.

Dominar todos los objetivos trabajados en los cursos anteriores

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de diferentes estilos, analizándolas para su mejor comprensión, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Ejercicios de notas tenidas y armónicos en todos los registros para el desarrollo del sonido, aplicando diferentes matices y tipos de vibrato, controlando la afinación.

Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos aplicando distintas articulaciones y velocidades para el desarrollo, control e igualdad de los dedos.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para trabajar la afinación.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

Audición de obras para distinguir los diferentes períodos musicales.

Ejercicios de lectura a primera vista de obras y fragmentos.

Ejercicios que permitan al alumno utilizar de forma práctica los conocimientos que le ofrecen las asignaturas complementarias, progresando en el análisis estructural, formal y estético de las obras que le permitan valorar la calidad de las mismas.

Ejercicios de improvisación.

Actividades complementarias que fomenten en el alumno la necesidad de practicar música en conjunto fuera de su horario lectivo y por placer, con el fin de enriquecerse como músico y como persona.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Controlar la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (doble picado, triple picado, picado – ligado, staccato...) y matices.

Desarrollo de los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Evolución de la técnica del instrumento, dominando las escalas mayores y menores de hasta siete alteraciones, así como los intervalos de quinta, sexta y arpegios en dichas tonalidades.

Perfeccionar la afinación y desarrollar la autoescucha como mejor manera para conseguirlo, tanto al tocar solo, como al tocar en grupo o con piano.

Desarrollo del trabajo con el doble picado.

Iniciación al triple picado.

Perfeccionar la lectura a primera vista

Interpretación al menos de tres obras de diferentes estilos acordes al nivel.

Interpretación al menos de 15 estudios acordes al nivel.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación.

Diferenciar los estilos a la hora de interpretar las obras.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante.

Tocar al menos una pieza de memoria.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Conocimiento de técnicas contemporáneas.

Dominar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de estilos contrastados, analizándolas y escuchándolas previamente para una mejor comprensión de las mismas, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Ejercicios de notas largas, escalas, arpeggios, articulación, afinación, armónicos, notas acampanadas para trabajar la calidad del sonido y la técnica del instrumento.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Ejercicios de notas tenidas y armónicos en todos los registros para el desarrollo del sonido, aplicando diferentes matices y tipos de vibrato.

Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos aplicando distintas articulaciones y velocidades para el desarrollo, control e igualdad de los dedos.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Audición de obras para distinguir los diferentes períodos musicales.

A través de un análisis formal y armónico de la obra llegar a una memorización completa de la obra.

Ejercicios de lectura a primera vista de obras y fragmentos.

Interpretación de fragmentos y solos orquestales.

Ejercicios que permitan al alumno utilizar de forma práctica los conocimientos que le ofrecen las asignaturas complementarias, progresando en el análisis estructural, formal y estético de las obras que le permitan valorar la calidad de las mismas.

Ejercicios de improvisación.

Actividades diversas que fomenten en el alumno la necesidad de practicar música en conjunto fuera de su horario lectivo y por placer, con el fin de enriquecerse como músico y como persona.

Interpretación de fragmentos y solos orquestales.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para trabajar diferentes aspectos musicales, atendiendo especialmente a la afinación.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Controlar la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (doble picado, triple picado, picado – ligado, staccato...) y matices.

Desarrollo de los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Evolución de la técnica del instrumento, dominando las escalas mayores y menores, así como los intervalos y arpeggios en diferentes tonalidades.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante y con grupos camerísticos, trabajando diferentes aspectos musicales y atendiendo especialmente a la afinación.

Diferenciar los estilos a la hora de interpretar las obras.

Perfeccionamiento del doble picado y el triple picado.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Conocimiento de técnicas contemporáneas.

Tocar al menos una obra de memoria.

Interpretación al menos de tres obras de diferentes estilos acordes al nivel.

Interpretación al menos de 15 estudios acordes al nivel.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación.

Diferenciar los estilos a la hora de interpretar las obras.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante.

Memorización de obras.

Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de estilos contrastados, analizándolas previamente para distinguir de qué estilo se trata, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Ejercicios de notas largas, escalas, arpeggios, articulación, afinación, notas acampanadas para trabajar la calidad del sonido y la técnica del instrumento.

Lectura a primera vista de fragmentos y obras.

Ejercicios de análisis armónico y formal de la obra, para llegar a una memorización total de la misma.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Ejercicios de notas tenidas y armónicos en todos los registros para el desarrollo del sonido , aplicando diferentes matices y tipos de vibrato.

Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos aplicando distintas articulaciones y velocidades para el desarrollo, control e igualdad de los dedos.

Interpretación de fragmentos y solos orquestales.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para trabajar la afinación.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Audición de obras para distinguir los diferentes períodos musicales.

Tocar al menos una obra de memoria a través de un análisis formal y armónico de la misma.

Ejercicios de lectura a primera vista de obras y fragmentos.

Ejercicios que permitan al alumno utilizar de forma práctica los conocimientos que le ofrecen las asignaturas complementarias, progresando en el análisis estructural, formal y estético de las obras que le permitan valorar la calidad de las mismas.

Actividades diversas que fomenten en el alumno la necesidad de practicar música en conjunto fuera de su horario lectivo y por placer, con el fin de enriquecerse como músico y como persona.

Ejercicios de sonoridad, técnicos y solos orquestales con la flauta en sol y el flautín.

El alumno debe ser capaz de realizar una cadencia de un primer movimiento de concierto, previo análisis formal de éste en caso de ser de estilo clásico una de las obras trabajadas.

Ejercicios técnicos y sonoros que exploten las nuevas sonoridades de la flauta (whistle tones, pizzicatos, tongue rams, golpes de llaves, frullato, voz y sonido, sonidos eólicos...).

Sonidos de la tercera octava.

Escala cromática hasta el re sobreagudo.

Trabajo de al menos una obra contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Controlar la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (doble picado, triple picado, picado – ligado, staccato...) y matices.

Dominio de los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Evolución de la técnica del instrumento, control e igualdad de los dedos, dominando las escalas mayores y menores de hasta siete alteraciones, así como los intervalos de cuarta, quinta, sexta, séptima y arpeggios en dichas tonalidades y hasta el re sobreagudo.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante y con grupos camerísticos, trabajando diferentes aspectos musicales y atendiendo especialmente a la afinación.

Diferenciar los estilos a la hora de interpretar las obras.

Dominio del doble picado y el triple picado.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Conocimiento de técnicas contemporáneas.

Ejercicios técnicos y sonoros que exploten las nuevas sonoridades de la flauta (whistle tones, pizzicatos, tongue rams, golpes de llaves, frullato, voz y sonido, sonidos eólicos...). Sonidos de la tercera octava.

Tocar al menos una obra de memoria.

Interpretación de fragmentos y solos orquestales.

Ejercicios de sonoridad, técnicos y solos orquestales con la flauta en sol y el flautín.

Escuchar, analizar e interpretar al menos tres obras acordes al nivel de diferentes estilos.

Interpretación al menos de 15 estudios acordes al nivel.

Trabajo de al menos una obra contemporánea.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

Perfeccionar la calidad del sonido, técnica y afinación.

Diferenciar los estilos a la hora de interpretar las obras.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante.

Tocar al menos una obra de memoria.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Dominar los objetivos y los contenidos trabajados en cursos anteriores y ampliarlos.

CONTENIDOS

Interpretación al menos de tres obras de estilos contrastados, analizándolas previamente para distinguir de qué estilo se trata, una cada trimestre a elección del profesor.

Interpretación al menos de 15 estudios, 5 cada trimestre.

Los demás contenidos se trabajarán a lo largo de todo el curso, buscando un progresivo dominio de los mismos.

Ejercicios de notas largas, escalas, arpeggios, articulación, afinación, notas acampanadas para trabajar la calidad del sonido y la técnica del instrumento.

Lectura a primera vista de fragmentos y obras.

Ejercicios de análisis armónico y formal de la obra, para llegar a una memorización total de la misma.

Ejercicios en los que se desarrollen los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.

Ejercicios de notas tenidas y armónicos en todos los registros para el desarrollo del sonido, aplicando diferentes matices y tipos de vibrado.

Ejercicios de escalas, arpeggios e intervalos aplicando distintas articulaciones y velocidades para el desarrollo, control e igualdad de los dedos.

Interpretación de fragmentos y solos orquestales.

Interpretar con la mayor perfección técnica posible tanto ejercicios técnicos como obras y estudios.

Demostrar el nivel de perfeccionamiento adquirido en el plano sonoro, sobre todo en lo referente a la diferenciación de coloridos.

Ejercicios con piano y otros instrumentos para trabajar la afinación.

Trabajo semanal con el pianista acompañante.

Estudio de los principales estilos histórico-musicales.

Audición de obras para distinguir los diferentes períodos musicales.

Ejercicios de lectura a primera vista de obras y fragmentos.

Ejercicios que permitan al alumno utilizar de forma práctica los conocimientos que le ofrecen las asignaturas complementarias, progresando en el análisis estructural, formal y estético de las obras que le permitan valorar la calidad de las mismas.

Actividades diversas que fomenten en el alumno la necesidad de practicar música en conjunto fuera de su horario lectivo y por placer, con el fin de enriquecerse como músico y como persona.

El alumno debe ser capaz de realizar una cadencia de un primer movimiento de concierto, previo análisis formal de éste en el caso de que sea clásica la obra a trabajar.

Ejercicios técnicos y sonoros que exploten las nuevas sonoridades de la flauta (whistle tones, pizzicatos, tongue rams, golpes de llaves, frullato, voz y sonido, sonidos eólicos...).

Sonidos de la tercera octava.

Escala cromática hasta el re sobreagudo.

Trabajo de al menos una obra contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se corresponden con los objetivos del curso. Se valorará hasta que punto se han desarrollado cada uno de los mismos. En todos los casos se deberán superar los mínimos exigibles del curso, que se detallan a continuación:

Tener dominados los objetivos y contenidos mínimos de los cursos anteriores.

Controlar la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (doble picado, triple picado, picado - ligado, staccato...) y matices.

Dominio de los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y especialmente color del sonido.

Evolución de la técnica del instrumento, control e igualdad de los dedos, dominando las escalas mayores y menores de hasta siete alteraciones, así

como los intervalos de cuarta, quinta, sexta, séptima y arpeggios en dichas tonalidades y hasta el re sobreagudo.

Mejorar el ajuste y compenetración con el pianista acompañante y con grupos camerísticos, trabajando diferentes aspectos musicales y atendiendo especialmente a la afinación.

Dominio del doble picado y el triple picado.

Desarrollar la lectura a primera vista.

A través de un análisis formal y armónico de la obra llegar a una memorización completa de la obra.

Conocimiento de técnicas contemporáneas.

3. Distribución temporal, de las programaciones de aula, de los contenidos durante el curso.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.)

Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudio del registro sobreagudo.

Conocimiento de los instrumentos afines.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

La distribución temporal y metodológica de la clase individual de flauta podrá ser modificada a criterio del profesor según el tiempo empleado en cada una de las partes respetando en todo momento el ritmo de aprendizaje del alumno.

Además, el carácter abierto y flexible de la propuesta curricular debe servir como punto de referencia pedagógica.

CURSOS 1º, 2º y 3º

Ejercicios técnicos: Los 20 primeros minutos se dedicarán a trabajar los aspectos puramente técnicos de la flauta: sonoridad, flexibilidad, afinación y ejercicios de mecanismo: escalas y arpeggios

Estudios: 20 minutos para trabajar los estudios propuestos en la programación didáctica

Obras: 20 minutos para trabajar los aspectos técnicos e interpretativos característicos de la obra.

CURSOS 4º, 5º y 6º

Ejercicios técnicos: Los 15 primeros minutos se dedicarán a trabajar los aspectos puramente técnicos de la flauta: sonoridad, flexibilidad, afinación y ejercicios de mecanismo: escalas y arpeggios

Estudios: 15 minutos para trabajar los estudios propuestos en la programación didáctica

Obras: 35 minutos para trabajar los aspectos técnicos e interpretativos característicos de la obra.

4. Metodología didáctica. Materiales y recursos.

Listado orientativo de la bibliografía y material impreso. Obras y métodos utilizados.

PRIMER CURSO

Escala cromática con diferentes articulaciones

Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas, de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones

Arpeggios e intervalos de 3ª y 4ª de memoria y con diferentes articulaciones

Scal.lando.....José Beltrán

"20 Ejercicios para la flauta".....Fco. González

De la Sonorité.....Marcel Moyse

Flaut ssim Vol 1.....Autores varios

Estudios op. 33 n  1.....E. Kohler

REPERTORIO

Sonata en Si b Mayor.....BEETHOVEN (C-D)

2  Minuetto de L'Arlesienne..... BIZET (C)

6 Fantasías fáciles op. 28/1.....DEMERSSEMANN (C-D)

Simplicite. Romance op.28/2.....DEMERSSEMANN (C-D)

Sonata en Re menor.....MARCELO

Concierto en Fa M.....	VIVALDI
Orfeo y Eurídice.....	GLUCK
Pavana.....	FAURÉ
Sicilienne op. 78.....	FAURÉ
Cuatro Divertimentos	DAMASE (C)
Humoresque op. 101, nº 7.....	DVORÁK (C)
Sonatas en Do M. y Sol M.	HAYDN (C)
Andante Do Mayor Kv.315.....	W.A. MOZART
Sonata en Fa m. y Si m.	TELEMANN
Una Sonata a elegir.....	LOCATELLI
Sonata op. 3 nº 1.....	LOILLET (C)
Sonata en La menor.....	HAENDEL(C-D)
Cinq Pièces Brèves op. 39	MOUQUET
Aria.....	ROUSSEL (C)
Sonata en Sol M.....	FINGER
Madrigal	GAUBERT
Tres piezas fáciles.....	MOYSE
Tabore.....	J.C. FERNÁNDEZ

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

SEGUNDO CURSO

Escala cromática con diferentes articulaciones

Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas, de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones

Arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria y con diferentes articulaciones

Scal.lando.....José Beltrán

“20 Ejercicios para la flauta”.....Fco. González

De la Sonorité.....Marcel Moyse

Flautíssim Vol 2.....Autores varios

Estudios op. 33 nº 1.....E. Kohler

REPERTORIO

Sonata a elegir..... J.S. BACH

Una Fantasía a elegir.....TELEMANN

Sonata a elegir.....W.A. MOZART

Sonata en Sol MTELEMANN

Sonata en Fa M.....MARCELO

6 Sonatas..... BLAVET (C-D)

Carnaval de Venecia op.7DEMERSSEMANN

Sonatas en Si m. y Mi m.HAENDEL (C-D)

Sonata en Fa M. op. 79, nº 1.....KUHLAU (C-D)

Sonata en Sol Mayor.....LECLAIR (C)

Sonata en Si mQUANTZ

8 Caprichos para flauta sola.....A. STAMITZ (C-D)

Alla Gitana.....DUKAS

Sonatas "Il Pastor Fido"VIVALDI

Aria.....IBERT (C)

Histoires.....IBERT (C-D)

Romance.....GAUBERT

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

TERCER CURSO

Escala cromática con diferentes articulaciones

Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas, de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones

Arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria y con diferentes articulaciones

Scal.lando.....	José Beltrán
"20 Ejercicios para la flauta".....	Fco. González
7 Ejercicios diarios para la flauta, op. 5.....	A. Reichert
17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo.....	Taffanel & Gaubert
Gammes et Arpèges.....	Marcel Moyse
De la Sonorité.....	Marcel Moyse
La Technique d'Embouchure.....	Ph. Bernold
Flautísim Vol 3.....	Autores varios
Estudios op. 33 nº 2.....	E. Kohler

REPERTORIO

Una sonata a elegir.....	J.S. BACH
6 Temas con Variaciones op. 105.....	BEETHOVEN (D)
Una sonata a elegir.....	BLAVET
Concierto nº2 en ReM.....	DEVienne
Una fantasía para flauta sola.....	TELEMANN
Una Sonata o Concierto.....	VIVALDI
Concierto en Sol M.....	G.B. PERGOLESI
Sonata en Mi menor op. 9 nº 2.....	LECLAIR (C-D)
Sonata en Fa M.....	KUHLAU
8 Caprichos para flauta sola.....	A. STAMITZ (C-D)
Concierto en Sol Mayor.....	GLUCK (D)
Concierto en Do Mayor.....	GRETRY (D)
Sonatas.....	W.A. MOZART (C-D)

Rondó en Re M KV anh. 184.....	W.A. MOZART
Concierto en Sol M.....	STAMITZ
Andante y Scherzo.....	ROUSSEL
Romance op. 37.....	SAINT-SAËNS (D)
Orientale.....	GAUBERT (D)
Scherzo.....	MARTINU (D)
Suite Breve.....	GOMBAU
Bluesy Prelude.....	R. GUIOT (D)
Rhapsodie.....	R. GUIOT (D)

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

CUARTO CURSO

Escalas Mayores y menores armónicas y melódicas, de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones

Arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª de memoria y con diferentes articulaciones

7 Ejercicios diarios para la flauta, op. 5.....	A. Reichert
17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo.....	Taffanel & Gaubert
Gammes et Arpèges.....	Marcel Moyse
De la Sonorité.....	Marcel Moyse
La Technique d'Embouchure.....	Ph. Bernold
Flautissim vol. 4.....	Autores varios
24 Estudios Melódicos op. 37.....	T. Boehm
Método de Flauta, vol. 3 Revisión A. Arias.....	H. Altés

REPERTORIO

Sonata a elegir.....	J.S. BACH
Un concierto a elegir.....	VIVALDI

Fantasía a elegir.....	TELEMANN
Rondó en Re M KV anh. 184.....	W.A. MOZART
Concierto en Re M.....	HAYDN
Concierto en Sol Mayor.....	K. STAMITZ (C-D)
Concierto en Re Mayor.....	A. STAMITZ (C-D)
Rondó Capriccioso en Sol M. (flauta sola).....	A. STAMITZ (D)
Fantasía Pastoral Húngara.....	DOPPLER
Una obra a elegir.....	KUHLAU
Sonata en Sol M.....	HAYDN
Tres Romanzas.....	SCHUMANN
Madrigal.....	GAUBERT (D)
Andante y Scherzo op. 51.....	ROUSSEL (D)
Alla Gitana.....	DUKAS (D)
Sonatina Jovenivola.....	A. BLANQUER

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

QUINTO CURSO

7 Ejercicios diarios para la flauta, op. 5.....	A. Reichert
17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo.....	Taffanel & Gaubert
Gammes et Arpèges.....	Marcel Moyse
De la Sonorité.....	Marcel Moyse
La Technique d'Embouchure.....	Ph. Bernold
Flautissim vol. 5.....	Autores varios
24 Estudios Melódicos op. 37.....	T. Boehm
Método de Flauta, vol. 3 Revisión A. Arias.....	H. Altés

REPERTORIO

Una Sonata a elegir.....	J.S. BACH
Suite en Si m.	J.S. BACH

Hamburguer Sonata en Sol M.	C.PH.E. BACH
Una Fantasía a elegir.....	TELEMANN
Concierto a elegir.....	VIVALDI
Concierto.....	LECLAIR
Concierto en Sol M.....	GLUCK
Rondó en Re M. Kv anh 184.....	W.A. MOZART
Concierto nº 7 en Mi m.	DEVIIENNE
Concierto nº 2 en Re M.	DEVIIENNE
Serenata en Re M op.41.....	BEETHOVEN
Ballade.....	REINECKE
Sonatina. 1922.....	MILHAUD
Andante y Scherzo.....	GANNE (C-D)
Suite de trois morceaux.....	GODARD (D)
Cantabile y Presto.....	ENESCO
Syrinx.....	DEBUSSY
Fantasía capricho.....	JOLIVET (D)
Sonata.....	JOLIVET (D)
Jeux.....	IBERT (C)
La danza de la cabra.....	HONNEGER
Sonatina Jovenivola.....	BLANQUER
Sonatina	GURBINDO

SOLOS ORQUESTALES

Pasión según San Mateo.....	Bach
Una noche en el monte Pelado.....	Mussorsky
Capricho Español.....	R. Korsakoff
Ma mere l'óye.....	Ravel
Scherzo "El sueño de una noche de verano".....	Mendelshonn

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

SEXTO CURSO

7 Ejercicios diarios para la flauta, op. 5.....	A. Reichert
17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo.....	Taffanel & Gaubert
Gammes et Arpèges.....	Marcel Moyse
De la Sonorité.....	Marcel Moyse
La Technique d'Embouchure.....	Ph. Bernold
Flautissim vol. 6.....	Autores varios
24 Caprichos.....	T. Boehm
Método de Flauta, vol. 3 Revisión A. Arias.....	H. Altés

REPERTORIO

Una Sonata a elegir.....	J.S.BACH
Sonata para flauta sola en La menor.....	C.PH.E. BACH
Les folies d'Espagne para flauta sola.....	MARAIS (D-E)
Concierto en Sol M.....	QUANTZ
Concierto a elegir.....	VIVALDI
Concierto en Sol M. Kv.313.....	W.A. MOZART
Sonata op. 54.....	REICHA (E)
Variaciones sobre un tema de Rossini.....	CHOPIN (E)
Grandes Solos op. 74, 79, 93 y 96.....	TULOU (D-E)
Tres Grandes solos op. 57.....	KUHLAU (D-E)
Introducción y Rondó op. 98.....	KUHLAU (D-E)
10 Arias para flauta sola.....	MERCADANTE (D-E)
Preludio et Scherzo.....	BUSSER (D-E)
Odelette op. 162.....	SAINT-SAËNS (E)
Andante Pastoral et Scherzettino.....	TAFFANEL (E)
Sonata en Concierto op. 17.....	DAMASE (D-E)
Sonata.....	POULENC
Fantasía op. 79.....	FAURÉ
Concertino op. 107.....	C. CHAMINADE

Nocturno et allegro scherzando.....	GAUBERT
Syrinx.....	DEBUSSY
La danza de la cabra.....	HONNEGER
Sonata.....	HINDEMITH

SOLOS ORQUESTALES

Pedro y el lobo.....	Prokoffiev
Bolero.....	Ravel
Preludio a la siesta de un fauno.....	Debussy
La Gazza Ladra.....	Rossini
Scherezade.....	R. Korsakov

Lectura a primera vista de fragmentos que el profesor considere oportunos.

5. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Según el acuerdo aprobado por la comisión de coordinación pedagógica el pasado 27 de abril de 2018, los criterios para calificar al alumnado quedará de la siguiente manera:

a) Progreso, evolución y cumplimiento del trabajo con los materiales y recursos propuestos en la programación: 60% del total de la calificación

b) Actitud personal, comportamiento y seguimiento del estudio personalizado del alumno: 20% del total de la calificación.

c) Participación en audiciones o actividades extraescolares y complementarias: 20% del total de la calificación.

Cuando el apartado c) no se lleve a cabo, la calificación final se obtendrá según los siguientes porcentajes: a) 80% y b) 20%

En el apartado a) se califican los siguientes aspectos:

- Realización de los contenidos programados.
- Aspectos técnicos.
- Calidad de la interpretación.

En el apartado c) se califican los siguientes aspectos:

- Calidad de la interpretación.
- Control y actitud escénica.

6. Criterios de promoción. Mínimos exigibles.

Aplicables a cada uno de los cursos de enseñanzas profesionales

Los objetivos que el alumn@ deberá superar, serán los enumerados y descritos en cada curso específico de la Programación Didáctica de la asignatura.

Los objetivos mínimos para que el alumno promocioe, serán los siguientes:

- Aspectos técnicos, superar el 70% de la materia.
- Estudios y repertorio, superar el 80% de los estudios y obras seleccionad@s.
- Asistencia, superar el 70%.
- La colaboración en las actividades tales como: audiciones, actividades extraescolares... será un plus para conseguir la promoción

7. Actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores.

Aquellos alumnos que no hayan superado el curso anterior y lleven la práctica instrumental pendiente, para poder recuperar el curso, deberán superar los mínimos exigibles marcados por el profesor tutor. La recuperación se realizará en la clase del curso siguiente, es decir, no tendrá dos horas de clase de instrumento. El proceso de recuperación se puede producir en cualquier momento del curso, será el profesor tutor quien indicará al alumno los mínimos exigibles que deberá alcanzar para poder recuperar el curso pendiente e inmediatamente se iniciará la programación del curso en vigor.

8. Medidas de atención a la diversidad.

Aquellos alumnos con discapacidades que superen las pruebas específicas y se hayan matriculado, serán objeto de un adecuado seguimiento por el equipo docente. Los centros que escolaricen alumnos con discapacidad dispondrán de los recursos necesarios, humanos y materiales, para atender el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Para los alumnos que lo precisen el profesor diseñará, basándose en el programa de estudios, una adaptación curricular con los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

Actividades de refuerzo: se destinarán a aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales, prestando especial atención a deficiencias de carácter técnico o interpretativo y su rendimiento esté por debajo del mínimo exigible en su curso. Estas actividades tendrán la finalidad de

estimular, motivar y reforzar los contenidos técnicos y musicales que el alumno no pueda adquirir con normalidad. La competencia para el desarrollo y la aplicación de las actividades de refuerzo será competencia del profesor tutor que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Actividades de ampliación: se destinarán a aquellos alumnos cuyo rendimiento esté por encima de los objetivos marcados para su curso y que presenten un nivel de exigencia personal alto, siendo su ritmo de aprendizaje superior a la media. Los contenidos de dichas actividades serán competencia del profesor tutor e irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumno.

9. Medidas para la difusión de las buenas prácticas en el uso de las TIC.

Entendemos por buenas prácticas educativas con TIC la respuesta que damos ante situaciones de aprendizaje poniendo a nuestra disposición herramientas tecnológicas para el desempeño de un trabajo cooperativo; creando, de este modo, entornos colaborativos de aprendizaje.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ocupa en la actualidad una posición central en la vida cotidiana de los adolescentes. Para ellos, estas tecnologías son su seña de identidad. De ahí que uno de los retos más importantes de los profesionales de la educación sea, sin lugar a dudas, el estudio de la relación que los menores establecen con las TIC y el impacto que tienen sobre su aprendizaje y sobre sus relaciones sociales.

La interactividad que proporcionan las TIC es uno de los pilares fundamentales de los cambios sociales que se están produciendo. Los jóvenes (menores) utilizan las TIC como herramientas de socialización, diversión, trabajo, en definitiva, de interacción con su entorno social y educativo.

El uso de las TIC en el aula tiene sus luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

MEDIDAS DIDÁCTICAS RESPECTO DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que hacer hincapié en que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.

2. Las TIC no van a 'obrar milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por lo novedoso de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el cual el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula se debe plantear como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en su programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.
7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Deben además facilitar su interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y exploración. Y, por último, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Con respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa con él, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.
9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en tiempo y forma para su realización en el aula. Es importante que no quepa la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por ellas mismas, sin objetivos didácticos concretos.
10. La utilización de las TIC debe estar reflejada en la propia programación de aula de cada materia. Planificado su uso en actividades concretas y con los objetivos didácticos descritos.

10. Concreción de los acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.

Uno de los requisitos para un proceso educativo de calidad, es fomentar una convivencia adecuada en los centros docentes, favoreciendo la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la justicia y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Convivencia y aprendizaje son dos aspectos que están estrechamente relacionados entre sí. Un clima de convivencia escolar adecuado favorece la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la educación para la convivencia será parte integrante de la función docente y se desarrollará en todas las áreas y materias del currículum.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa favorecer la convivencia en el centro y fomentar un clima escolar adecuado. La educación no debe ser solo en conocimientos, sino en valores que fomenten la mejora permanente de la convivencia escolar, garantizando el cumplimiento de los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa.

ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

1. Uso de un modelo dialógico de resolución de conflictos en los que la Jefatura de estudios y la Coordinadora de Convivencia e Igualdad abogaran por la razón con los causantes del conflicto. Si procede, formación de un equipo de mediación formado por el director, jefe de estudios, la coordinadora de Convivencia e Igualdad, el profesor tutor y el tutor/a legal del alumno/a. Se podrá utilizar como recurso la guía del proceso de mediación, extraída del protocolo REICO de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
2. Observación exploratoria del profesorado para detectar indicios antes de que pasen a convertirse en una acción grave: el profesorado realizará una observación diagnóstica para evitar conflictos futuros, si observa un indicio de conducta contraria o grave de convivencia, lo comunicará tanto al alumno/a implicado, al tutor/a y a los padres, madres, tutores del alumno/a.
3. Comunicación continuada con los padres, madres, tutores legales del alumnado a través de la plataforma ITACA, tutorías vía telefónica y/o por la plataforma virtual Cisco Webex.
4. Notificación de incidencias: cualquier miembro de la comunidad educativa debe comunicar una incidencia antes que se pueda producir un conflicto más grave. Para la notificación es necesario seguir las vías previstas en el Reglamento de Régimen Interno, mediante solicitudes, comunicaciones o tutorías dirigidas al órgano que considere oportuno:

profesor/a de la asignatura, profesor/a de guardia, tutor/a del alumno, coordinadora de convivencia e igualdad o al equipo directivo. Se podrá poner en contacto vía telefónica, vía telemática mediante el correo corporativo y utilizando la plataforma ITACA.

5. Actividades grupales que favorecen la adquisición de valores de respeto, tolerancia, socialización, la no discriminación y tolerancia cero a la violencia.
6. Se sugerirá a la comunidad educativa que participe activamente en la propuesta de normas de convivencia.
7. Publicación del plan de convivencia en la web del centro para su consulta por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.
8. Tutorías de acogida para el nuevo alumnado del centro.
9. No se permitirá la exposición de carteles, notas y comunicados que en sus textos o imágenes atenten contra los derechos fundamentales y las libertades reconocidas por la Constitución, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y el resto del orden jurídico, o que las vulneren, o que promuevan conductas discriminatorias por razón de nacimiento, raza, sexo, género, cultura, lengua, capacidad económica, nivel social, convicciones políticas, morales o religiosas, por discapacidades físicas, sensoriales o psíquicas, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, o que de cualquier manera fomenten la violencia, con especial atención a aquellas que atentan contra los derechos de los diferentes miembros de la comunidad educativa.
10. Acciones orientadas al reconocimiento e inclusión de la mujer y su producción cultural y científica en las programaciones: alentar al profesorado a la utilización de nuevos materiales que incluyan autoría femenina.
11. Acciones de prevención de la violencia de género: el centro divulgará las campañas de sensibilización y prevención contra la violencia de género que se difunda desde la administración educativa. En el caso de tener en el centro personas víctimas de género, se preservará su identidad de cualquier publicación emitida por el centro.
12. Acciones de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género: el centro divulgará cuantas campañas de sensibilización en materia de promoción de la diversidad sexual, familiar y de identidad de género que se difundan por parte de la administración educativa.

11. Programación de actividades académicas conjuntas con otros departamentos.

Las actividades interdepartamentales que se realizan en nuestro centro se focalizan en conciertos, audiciones, semana cultural, ciclo de conciertos, etc. es muy recomendable la asistencia a las diversas actividades que se organizan en nuestro centro.

La orquesta, conjunto, coro, música de cámara, ... son asignaturas que propician las actividades interdepartamentales.

La asistencia y participación en este tipo de actividades ayudan y complementan a la formación integral de nuestro alumnado.

12. Actividades artísticas complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares son una herramienta de trabajo muy importante para la formación integral del alumno tanto en el centro educativo, como en la sociedad.

Las actividades organizadas por el centro para la semana cultural serán de obligatoria asistencia para los alumnos que tengan horario lectivo en el momento de la realización de la actividad y muy recomendable para los alumnos que no les coincide en su horario lectivo.

Como actividades extraescolares pueden surgir ofertas y/o promociones culturales relacionadas con las artes escénicas: conciertos, ballet, teatro, ópera, ...; así mismo, desde el centro se pueden organizar visitas culturales, excursiones a museos, bibliotecas, auditorios, etc. Dichas salidas irán destinadas a los intereses formativos de nuestros alumnos. Este tipo de actividades se considerarán actividades de asistencia voluntaria, aunque muy recomendadas para el alumnado.

13. Audiciones o recitales que el alumnado realizará durante el curso.

En cuanto a las audiciones las consideramos un instrumento importantísimo y básico para la formación del alumnado de enseñanzas artísticas de música. Es primordial para los alumnos y los profesores mostrar su trabajo, compartir su riqueza artística e intelectual. Las audiciones son actividades evaluables y de participación obligatoria.

El horario establecido para la realización de audiciones este curso 2023/2024 es de lunes a jueves de 15:30 a 20:30 y viernes de 15:30 a 19:30. El profesor/a que organice la audición deberá cerciorarse que la hora fijada no coincida con ninguna clase lectiva del horario de los alumnos que participan.

Por respeto a la totalidad de participantes en la audición se recomienda permanecer en la sala hasta la finalización de la misma. El profesorado tratará de organizar audiciones que no superen los 50 minutos de duración.

14. Propuestas para las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

Los contenidos terminales, criterios de evaluación y el listado orientativo de obras para cada especialidad y curso, están publicados en la página web de nuestro centro.

Respecto a las pruebas de aptitud para el ingreso al primer curso de las enseñanzas elementales también disponemos en la web del centro un modelo de las diferentes pruebas que se realizan.