

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 1º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 16 a 24 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteraciones accidentales. Ámbito: desde el Do1 hasta el La 3 (1ª a 5ª posición) Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo. Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Posición correcta del instrumento. Control muscular. Equilibrio postural. Uso inteligente y adecuado del brazo y mano derecha. Colocación y sujeción del arco perfeccionadas. Uso acertado de las zonas y longitudes del arco en función de las necesidades interpretativas.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p>

<p>Movimiento del brazo y cambios de dirección del arco combinados para conseguir la continuidad en el sonido.</p> <p>Combinación adecuada del: punto de contacto, presión o peso y velocidad del arco. Articulación y claridad en la emisión.</p> <p>Uso inteligente y adecuado del brazo y la mano izquierdos. Articulación en busca de la claridad. Agilidad de dedos. Notas de adorno.</p> <p>Flexibilidad y firmeza en articulaciones de la mano.</p> <p>Vibrato como elemento embellecedor del sonido y medio de expresión.</p> <p>Coordinación entre ambos brazos.</p> <p>Sincronización de movimientos asociados y disociados.</p> <p>Sonidos armónicos naturales.</p> <p>Perfeccionamiento en el uso de las posiciones, desde la ½ hasta la 4ª, con las diferentes combinaciones de desplazamiento.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y correcta afinación. El alumno se afinará el violonchelo.</p> <p>Aplicación correcta a la interpretación de todos los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.</p> <p>Empleo consciente y adecuado de la respiración en virtud de las necesidades interpretativas.</p> <p>Interpretación consciente y no meramente intuitiva.</p>	<p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
--	--

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Minuet de L.Boccherini, Suzuki vol.3
 Scherzo de C.Webster, Suzuki vol.3
 La Cinquantaine de G.Marie, Suzuki vol. 3
 Sonata nº 1 Do M de J.B.Breval
 3 sonatas de G.B. Cirri
 Sonata mi m de B. Marcello
 113 Estudios de F.Dotzauer nº 13, 15, 17, 20
 Suite nº1 de J.S.Bach Preludio y Minuetos

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 2º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Do1 hasta el La 3 (1ª a 6ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Continuación del trabajo de los cambios de posición, así como el de la posición del pulgar (Capotasto).</p> <p>Práctica de las dobles y triples cuerdas, así como de acordes de tres y cuatro notas.</p> <p>Afianzar la correcta conducción del arco.</p> <p>Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.</p> <p>Desarrollo progresivo de la calidad sonora y la afinación.</p> <p>Aplicación de la dinámica y de las diferentes cualidades del sonido.</p> <p>Iniciación a la comprensión del fraseo musical.</p> <p>Continuación del trabajo de los golpes de arco básicos: Spicatto y staccato.</p> <p>Uso del vibrato.</p> <p>Apreciación de diversos estilos y formas musicales mediante audiciones.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Sonatas B. Marcello
 Sonatas de A. Vivaldi
 Sonata la m G. Bononcini
 Berceuse de Jocelyn B. Godard
 Chanson triste op.40 nº 2 P.I. Tchaikovsky
 Suite nº 1 J.S. Bach
 El cisne C. Saint-Saens
 Danza Rústica W. Squire
 21 Estudios de J.L. Duport nº 2, 3, 4, 6
 40 estudios melódicos de S. Lee nº 13, 19
 Vocalise S. Rachmaninov
 Siciliana G. Fauré

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 3º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Do1 hasta el Re 4 (1ª a 7ª posición y posiciones de pulgar)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Cambios de posición, así como el de la posición del pulgar (Capotasto).</p> <p>Práctica de las dobles y triples cuerdas, así como de acordes arpegiados de tres y cuatro notas.</p> <p>Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.</p> <p>Perfeccionamiento de la conducción del arco.</p> <p>Calidad sonora y afinación.</p> <p>Desarrollo del fraseo, dinámica y adecuación sonora al estilo musical.</p> <p>Golpes de arco.</p> <p>Control básico del vibrato.</p> <p>Conocimiento y localización de los armónicos naturales y artificiales.</p> <p>Apreciación de diversos estilos y formas musicales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Sonata Do M G.F. Haendel
La tarantela W. Squire
Concertinos de J. Klengel
Concertinos de G.B. Breval
Concierto en si m de A. Vivaldi
Suite nº 2 J.S. Bach Preludio, Sarabanda y Minuetos
21 estudios J.L. Duport 10, 11, 13

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 4º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 24 a 36 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: toda la extensión del cello (1ª a 7ª posición y posiciones de pulgar)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, grupos de valor irregular.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, fp, sf</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Cambios de posición y posición del pulgar (Capotasto). Ampliación del registro. Práctica de dobles y triples cuerdas, así como de acordes arpegiados de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad en ambas manos. Calidad sonora a través de la correcta conducción del arco para su directa aplicación a las obras. Uso de la afinación expresiva. Desarrollo del fraseo, dinámica y adecuación sonora al estilo musical. Golpes de arco básicos. Uso del vibrato continuo, de su calidad expresiva y de su función estética. Armónicos naturales y artificiales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Conciertos de A. Vivaldi
Sonata nº1 para viola da gamba J.S. Bach
Canción sin palabras F. Mendelssohn
Suite nº2 J.S. Bach
Allegro Appassionato C. Saint-Saens
21 estudios J.L. Duport 9, 15, 17
Concertinos de B. Romberg
Conciertos de J. Klengel
Conciertos de G.B. Breval

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 5º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: toda la extensión del cello (1ª a 7ª posición y posiciones de pulgar)</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, fp, sf.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Cambios de posición. Dobles y triples cuerdas, así como de los acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad y la coordinación entre ambas manos. Perfeccionamiento de la afinación y de la calidad sonora. Aplicación del fraseo a los diferentes estilos musicales. Golpes de arco. Vibrato continuo, calidad expresiva y función estética. Armónicos naturales y artificiales. Análisis detenido y objetivo de diferentes interpretaciones formando juicios fundamentados. Estudio de obras de estilo contemporáneo: grafía y efectos.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Sonata al estilo antiguo español de G.Cassadó
Suite nº 3 J.S.Bach
Sonata nº 5 Sol M G.B.Breval
10 estudios preparatorios op.73 de D.Popper
Elegía de G.Fauré
7 variaciones de la flauta mágica de L.van Beethoven
Adagio y Allegro de R.Schumann
Suite española de J.Nin
Suite española de M. de Falla
Concierto en do m de C.Ph.E.Bach

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violonchelo	Acceso a 6º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: toda la extensión del cello (1ª a 7ª posición y posiciones de pulgar)</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, fp, sf.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales y artificiales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Análisis

B.2) Historia de la música

B.3) Acompañamiento (piano y guitarra)

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Aplicación de los diferentes tipos de cambio de posición a las diversas situaciones musicales.</p> <p>Perfeccionamiento de las dobles y triples cuerdas, así como de los acordes de tres y cuatro notas.</p> <p>Perfeccionamiento de la velocidad y la coordinación entre ambas manos.</p> <p>Perfeccionamiento de la afinación y de la calidad sonora.</p> <p>Aplicación y análisis del fraseo musical y de la dinámica a los diferentes estilos musicales.</p> <p>Trabajo de los golpes de arco: staccato, spiccato, saltillo, detaché, martellato, staccato volante, portato y stentato.</p> <p>Perfeccionamiento del vibrato continuo, de su calidad expresiva y de su función estética.</p> <p>Perfeccionamiento de los armónicos naturales y artificiales.</p> <p>Estudio del repertorio propio del nivel.</p> <p>Memorización de una obra del curso.</p> <p>Práctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Análisis detenido y objetivo de diferentes interpretaciones formando juicios propios.</p> <p>Estudio y análisis de obras de estilo contemporáneo: grafía y efectos.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Intermedio de Goyescas de Granados, G.Cassadó

Kol Nidrei op.47 de M.Bruch

Aprés un reve de G.Fauré

Fantasiestucke de R.Schumann

Sonata nº 1 en Fa M de L. van Beethoven

Sonata nº 2 en Sol M de L. van Beethoven

Sonata nº1 en Si b M de F. Mendelssohn

Sonatas de L.Boccherini

Concierto nº 1 la m de C.Saint-Saens

21 estudios de Duport, nº 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 19

40 estudios de Popper, nº 1 al 10