

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 1º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 16 a 24 compases.</p> <p>Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, Sib M y sus correspondientes tonalidades relativas menores. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Re 5 (1ª a 3ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta del arco y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Calidad de la afinación. Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura. Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos. Aplicación de diferentes golpes de arco: detaché, legato y martellé. Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica. Utilización del trino adecuado al repertorio. Desarrollo del vibrato en un nivel básico.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- A. VIVALDI Sonatas op. 2 nº 1-2-3-4-5-6
- A. VIVALDI Concierto en La m. op. 3 nº 6
- A. VIVALDI Concierto en Sol M. op. 3 nº 3
- A. VIVALDI Concierto en Sol M. op. 7 nº 2
- A. VIVALDI Concierto en Sol m. op. 12 nº 1
- F. SEITZ Concertino en Sol mayor op. 13 nº 2
- F. SEITZ Concertino en Re mayor op. 22
- F. KUCHLER Concertino en Re mayor op. 12
- F. KUCHLER Concertino en Re mayor op. 15
- A. CORELLI 12 Sonatas para violín op. 5
- G. F. HAENDEL Sonatas para violín
- J. H. FIOCCO “Allegro”
- G. PERLMAN Concertino Israelí
- Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 2º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Mi 5 (1ª a 4ª posición).</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Vibrato.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta del arco y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Calidad de la afinación. Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura. Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos. Aplicación de diferentes golpes de arco: detaché, legato y martellé. Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica. Utilización del trino adecuado al repertorio. Desarrollo del vibrato en un nivel básico.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- B. VIVALDI Sonatas op. 2 nº 1-2-3-4-5-6
- A. VIVALDI Concierto en La m. op. 3 nº 6
- A. VIVALDI Concierto en Sol M. op. 3 nº 3
- A. VIVALDI Concierto en Sol M. op. 7 nº 2
- A. VIVALDI Concierto en Sol m. op. 12 nº 1
- F. SEITZ Concertino en Sol mayor op. 13 nº 2
- F. SEITZ Concertino en Re mayor op. 22
- F. KUCHLER Concertino en Re mayor op. 12
- F. KUCHLER Concertino en Re mayor op. 15
- A. CORELLI 12 Sonatas para violín op. 5
- G. F. HAENDEL Sonatas para violín
- J. H. FIOCCO “Allegro”
- G. PERLMAN Concertino Israelí
- Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 3º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Mi 5 (1ª a 4ª posición).</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Spiccato, Staccato y acentos; notas ligadas.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Vibrato.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta del arco y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Exigencia en la calidad de la afinación.</p> <p>Dominio de las 4 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura. Conocimiento de la 5ª.</p> <p>Cambios de posición, dentro de las 5 primeras posiciones.</p> <p>Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.</p> <p>Cambios de cuerda fluidos.</p> <p>Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé y spiccato.</p> <p>Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto.</p> <p>Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.</p> <p>Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Acordes de dificultad media.</p> <p>Utilización del trino adecuado al repertorio.</p> <p>Dinámicas y fraseo.</p> <p>Aplicación del vibrato en un nivel medio.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

<p>A. CORELLI 12 Sonatas para violín op. 5</p> <p>G. F. HAENDEL Sonatas para violín</p> <p>VERACINI Sonata concertante en mi menor</p> <p>Concertino nº 1</p> <p>J.S. BACH Concert nº 1 en la menor</p> <p>J.S. BACH Concert nº 2 en Mi mayor</p> <p>E. TOLDRA Oració al maig i soneti de la rosada</p> <p>KREISLER Rondino sobre un tema de Beethoven</p> <p>TELEMANN 12 Fantasías para violín solo</p> <p>C. DANCLA Escuela de la melodía op.23 Vol. 3</p> <p>L. PORTNOFF Concertino op.18 de Portnoff (Ed: Bosworth)</p> <p>Cualquiera de dificultad similar.</p>	<p>ACCOLAY</p>
--	----------------

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 4º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 36 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 a Sol 5 (1ª a 5ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, grupos de valor irregular.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, <i>fp</i>, <i>sf</i></p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta del arco y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Control auditivo de la afinación, exigencia en la calidad de la afinación. Dominio de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura. Conocimiento de la 6ª. Cambios de posición, dentro de las 6 primeras. Conocimiento básico de los armónicos. Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos. Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato y staccato. Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto. Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica. Realización acordes. Utilización del trino adecuado al repertorio. Dinámicas y fraseo. Aplicación del vibrato.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

A. VIVALDI Conciertos las 4 estaciones
J.S. BACH Concierto nº 2 en mi mayor
VIOTTI Concierto nº 23
J. S. BACH Sonatas para violín i clave
W.A. MOZART Sonatas KV 301-302-303-304-305 i 306
A. DVORAK Sonatina op. 100
TELEMANN Fantasías para violín solo
SARASATE Playera
HAYDN Concierto en Sol M
J. MASENET Meditación de Thais
J. P. RODE Conciertos para violín
F. KREISLER Siciliana y Rigaudon
Cualquiera de dificultad similar.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 5º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 A Sol 7 (1ª a 6ª posición)</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, <i>fp</i>, <i>sf</i>.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>cresc.</i> y <i>dim.</i>.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada.</p> <p>Sujeción correcta del arco y el instrumento.</p> <p>Correcta articulación de la mano izquierda.</p> <p>Control auditivo de la afinación, exigencia en la calidad de la afinación.</p> <p>Dominio de las 6 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 6 alteraciones en la armadura.</p> <p>Cambios de posición, dentro de las 6 primeras posiciones.</p> <p>Conocimiento básico de los armónicos.</p> <p>Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.</p> <p>Cambios de cuerda fluidos.</p> <p>Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo.</p> <p>Utilización del arco como recurso expresivo.</p> <p>Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Realización de acordes.</p> <p>Utilización del trino adecuado al repertorio.</p> <p>Dinámicas y fraseo.</p> <p>Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

W.A. MOZART Sonatas para violín y piano KV 296-378-379-454-526
 BEETHOVEN Sonatas para violín y piano nº 1-2-3-4-5
 GRIEG Sonatas para violín y piano nº 1 i 2
 A. VIVALDI Conciertos las 4 estaciones
 A. TARTINI Concierto en Re menor
 J. P. RODE Conciertos para violín
 HAYDN Conciertos nº 1 i 2
 W.A. MOZART Conciertos nº 1-2-3
 R. KREUTZER Conciertos para violín
 L. SPOHR Conciertos para violín
 CH. BERIOT Conciertos de Ch. de Beriot
 F. KREISLER Obras originales y transcripciones
 SARASATE Playera

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Violín	Acceso a 6º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 a Si 5 (1ª a 7ª posición).</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, <i>fp</i>, <i>sf</i>.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Vibrato</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales y artificiales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Análisis

B.2) Historia de la música

B.3) Acompañamiento (piano y guitarra)

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta del arco y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Control auditivo de la afinación, exigencia en la calidad de la afinación. Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en todas las tonalidades. Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones. Conocimiento de las diferentes posiciones en todas las tonalidades. Cambios de posición, y utilización adecuada como recurso expresivo. Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales. Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos. Cambios de cuerda fluidos. Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, saltillo y ricochet. Control de velocidad de arco, peso y punto de contacto. Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Utilización del arco como recurso expresivo. Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica. Realización de acordes en todas las tonalidades. Utilización del pizzicato en ambas manos. Utilización del trino en doble cuerda. Uso de dinámicas y fraseo adecuados al estilo interpretativo. Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

TARTINI Concierto en Re menor
VIOTTI Concierto nº 22- 23 - 29
W.A. MOZART Conciertos nº 1-2-3
R. KREUTZER Conciertos para violín
L. SPOHR Conciertos para violín
CH. BERIOT Conciertos de Ch. de Beriot
F. KREISLER Obras originales y transcripciones
J. S. BACH Sonatas para violín i clave
F. KREISLER Obras originales y transcripciones
BEETHOVEN Romanza en Fa M. y en Sol M
F. SCHUBERT Sonatinas
R. SCHUMANN Sonata en La m.
WIENIAWSKY Leyenda y Scherzo y Tarantelle
D. KABALEWSKI Concierto en Do M
B. BARTOK Danzas Rumanas