

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 1r E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Longitud: 16 a 24 compassos.</p> <p>Tonalitat: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, lam, re m, sol m. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: des de Do3 fins Mi5.</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma lliure.</p> <p>Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset de corxeres. Puntets.</p> <p>Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato i accents; notes lligades.</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació</p>

### Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control muscular i equilibri postural amb la viola.</p> <p>Ús correcte del braç i mà drets.</p> <p>Subjecció i articulació de l'arc perfeccionada.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:</p> <p>Control Postural.</p> <p>Sonoritat.</p> <p>Afinació.</p>

<p>Ús adequat de la distribució de l'arc (pes, velocitat i punt de contacte) d'acord a les necessitats interpretatives.</p> <p>Perfeccionament en la flexibilitat i articulació de braç i mà esquerres.</p> <p>Coneixement del recurs expressiu del vibrat.</p> <p>Sincronització de moviments associats i dissociats.</p> <p>Coneixement i pràctica dels harmònics naturals.</p> <p>Perfeccionament en l'ús de les posicions des de mitja a cinquena.</p> <p>Reconeixement de la correcta afinació i bona qualitat sonora.</p> <p>Afinació de la viola.</p> <p>Aplicació correcta de tots els coneixements adquirits en llenguatge musical durant la interpretació.</p> <p>Ús conscient de la respiració durant la interpretació.</p>	<p>Musicalitat.</p> <p>Correcció Tècnica.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>
--	---

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

- B. MARCELLO Sonata Re M. (1º y 2º mov.).
- O. RIEDING Concertino Re M. (1º mov.).
- F. KUCHLER Concertino Sol M. (1º mov.).
- G. PH. TELEMANN Concierto Sol M. (1º mov.)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 2n E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Longitud: 18 a 30 compassos.</p> <p>Tonalitat: tonalitats majors i menors fins tres alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: des de el Do3 fins el Mi5.</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Possibilitat de Canvis de compàs.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma lliure.</p> <p>Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillos. Puntets.</p> <p>Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulacions (colps de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato i accents; notes lligades.</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrat</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà esquerra i, concretament, dels canvis de posició.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:</p>

<p> Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà dreta.  Perfeccionament continuat de l'afinació i qualitat sonora.  Ús de la dinàmica i les diferents sonoritats de la viola.  Comprensió del fraseig musical.  Apreciació dels diferents estils musicals.  Perfeccionament del staccato.  Pràctica del spicatto.  Coneixement i pràctica del vibrat.  Pràctica de dobles cordes.  Pràctica d'acords de tres i quatre notes.  Coneixement i ús d'harmonics naturals. </p>	<p> Control Postural.  Sonoritat.  Afinació.  Musicalitat.  Correcció Tècnica. </p> <p> Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació. </p>
---	---

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

G. PH. TELEMANN Concerto Sol M. (1º y 2º mov.).  
M. MARAIS Danzas antiguas (1ª ó 5ª).  
G.F. HAENDEL Sonata Sol m. (1º mov.).  
B. MARCELLO Sonata Re M.  
ECCLES Sonata Sol m. (1º y 2º mov.)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 3r E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Longitud: 18 a 30 compassos.</p> <p>Tonalitat: tonalitats majors y menors fins tres alteracions en la armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: des de el Do3 fins el La5.</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Possibilitat de canvis de compàs.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', danses, forma lliure.</p> <p>Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillos. Puntets.</p> <p>Agògica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Staccato i accents; notes lligades.</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrat</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació</p>

### Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

## Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà esquerra i, concretament, dels canvis de posició.</p> <p>Pràctica dels canvis de posició fins cinquena posició.</p> <p>Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà dreta.</p> <p>Perfeccionament continuat de l'afinació i qualitat sonora.</p> <p>Ús de la dinàmica i les diferents sonoritats de la viola.</p> <p>Comprensió del fraseig musical.</p> <p>Apreciació dels diferents estils musicals.</p> <p>Desenvolupament del fraseig i adequació sonora a l'estil musical.</p> <p>Perfeccionament constant del colps d'arc bàsics (detaché, legato, staccato i spicatto).</p> <p>Pràctica de dobles cordes.</p> <p>Pràctica d'acords de tres i quatre notes.</p> <p>Coneixement i ús d'armònics naturals.</p> <p>Control bàsic del vibrat.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:</p> <p>Control Postural.</p> <p>Sonoritat.</p> <p>Afinació.</p> <p>Musicalitat.</p> <p>Correcció Tècnica.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J. CH. BACH Concierto Do m. (1º y 2º mov.).  
 F. MAZAS 30 Estudios Especiales.  
 F. KOCZWARA Sonata Do M. (1º mov.).  
 J.S. BACH Suite nº 1 (Preludio)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 4t E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Longitud: 24 a 36 compassos.</p> <p>Tonalitat: tonalitats majors y menors fins quatre alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: fins sisena posició.</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Possibilitat de canvis de compàs.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concert, suite de danses, forma lliure.</p> <p>Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, grups de valor irregular.</p> <p>Puntets.</p> <p>Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trins amb i sense resolució.</p> <p>Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo.</p> <p>Articulacions (colps d'arc): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrat</p> <p>Dobles cordes, acordes de tres i quatre notes.</p> <p>Harmònics naturals.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà dreta.</p> <p>Evolució i perfeccionament constant de la tècnica de mà esquerra.</p> <p>Pràctica i perfeccionament dels canvis de posició des d'un interval de segona a octava.</p> <p>Perfeccionament continuat de l'afinació i qualitat sonora.</p> <p>Desenvolupament de la velocitat en mà esquerra i mà dreta.</p> <p>Ús de la dinàmica i les diferents sonoritats de la viola.</p> <p>Ús de conceptes bàsics de l'anàlisi per a la comprensió del fraseig musical.</p> <p>Apreciació dels diferents estils musicals.</p> <p>Desenvolupament del fraseig i adequació sonora a l'estil musical.</p> <p>Pràctica constant de la memòria.</p> <p>Interpretació del repertori de memòria.</p> <p>Pràctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Colps d'arc bàsics.</p> <p>Pràctica i millora de les dobles cordes.</p> <p>Pràctica i millora d'acords de tres i quatre notes.</p> <p>Coneixement i ús d'harmònics naturals.</p> <p>Coneixement d'harmònics artificials.</p> <p>Control i desenvolupament del vibrat com a recurs expressiu.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:</p> <p>Control Postural.</p> <p>Sonoritat.</p> <p>Afinació.</p> <p>Musicalitat.</p> <p>Correcció Tècnica.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

G.F. HAENDEL Concerto Si m. (1º y 2º mov.).  
 J.S. BACH Suite nº 2 (Preludio).  
 G. PH. TELEMANN Sonata La m.  
 F. KOCZWARA Sonata Do M

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 5é E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Longitud: 24 a 40 compassos.</p> <p>Tonalitat: tonalitats majors i menors fins cinc alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: fins octava posició.</p> <p>Compassos: compassos amb denominador 2, 4, 8 i 16.</p> <p>Possibilitat de canvis de compàs.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concert, suite de danses, forma lliure.</p> <p>Figures: qualsevols tipus de mètrica.</p> <p>Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trins amb i sense resolució.</p> <p>Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo.</p> <p>Articulacions (colps d'arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf.</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.</p> <p>Vibrat.</p> <p>Dobles cordes, acordes de tres i quatre notes.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació</p>

### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control i adequació de la tècnica al repertori. Pràctica constant de la tècnica instrumental. Perfeccionament continuat de l'afinació i qualitat sonora. Desenvolupament de la velocitat en mà esquerra i mà dreta. Ús de la dinàmica i les diferents sonoritats de la viola. Ús de l'anàlisi musical per a la comprensió del fraseig musical i l'organització en l'estudi. Ús de l'anàlisi auditiu de diferents interpretacions per a l'elaboració de judicis fonamentats. Diferenciació dels diferents estils musicals. Pràctica constant de la memòria. Interpretació del repertori de memòria. Pràctica de la lectura a primera vista. Control i desenvolupament del vibrat com a recurs expressiu. Coneixements i estudi d'obres del segle XX i XXI. Treball dels colps d'arc detaché, martellé, staccato, spicatto, portato i stentato. Perfeccionament de les dobles cordes. Perfeccionament d'acords de tres i quatre notes. Ús d'harmònics naturals. Ús d'harmònics artificials.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius: Control Postural. Sonoritat. Afinació. Musicalitat. Correcció Tècnica.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

J. SCHUBERT Concerto Do M. (1er mov.).  
J.N. HUMMEL Fantasía.  
S. BACH Suite nº 3 (Preludio).  
M. GLINKA Sonata Re m. (1er mov.)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Viola	Accés a 6é E. Professionals

### Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Longitud: 24 a 40 compassos.</p> <p>Tonalitat: tonalitats majors i menors fins cinc alteracions en l'armadura. Alteracions accidentals.</p> <p>Àmbit: tota la extensió de la viola.</p> <p>Compassos: amb denominador 2, 4, 8 y 16. Possibilitat de canvis de compàs.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concerto, suite de danses, forma lliure.</p> <p>Figures: qualsevol tipus de mètrica.</p> <p>Adorns: appoggiatura, mordents d'una i dos notes, grupets de tres i quatre notes, trino amb i sense resolució.</p> <p>Agògica: tots els indicadors agògics amb possibilitat de canvis de tempo.</p> <p>Articulacions (colps d'arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Accents, notes lligades, fp, sf.</p> <p>Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.</p> <p>Vibrat.</p> <p>Dobles cordes, acordes de tres i quatre notes.</p> <p>Harmònics naturals y artificials.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamenten en:</p> <p>Afinació.</p> <p>Ritme i pulsació.</p> <p>Articulació.</p> <p>Expressivitat.</p> <p>Lectura de notes.</p> <p>Digitació</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació</p>

### Prova B

- B.1) Anàlisi
- B.2) Història de la música
- B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

## Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control i ús autònom de la tècnica instrumental d'acord a les necessitats en la interpretació del repertori.</p> <p>Perfeccionament de l'afinació i la qualitat sonora.</p> <p>Ús de l'anàlisi musical per a la comprensió del fraseig musical i l'organització en l'estudi.</p> <p>Ús de l'anàlisi auditiu de diferents interpretacions per a l'elaboració de judicis fonamentats.</p> <p>Pràctica constant de la memòria.</p> <p>Interpretació del repertori de memòria.</p> <p>Pràctica de la lectura a primera vista.</p> <p>Control i desenvolupament del vibrat com a recurs expressiu.</p> <p>Coneixements i estudi d'obres del segle XX i XXI.</p> <p>Treball dels colps d'arc detaché, martellé, staccato, spicatto, portato i stentato.</p> <p>Perfeccionament en l'ús dels harmònics naturals i artificials.</p>	<p>Els criteris d'avaluació estan fonamentats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:</p> <p>Control Postural.</p> <p>Sonoritat.</p> <p>Afinació.</p> <p>Musicalitat.</p> <p>Correcció Tècnica.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal es basa en una rúbrica creada pel departament didàctic, en qual s'indica el grau de consecució de cadascun dels criteris de l'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

MAX BRUCH Romanza.	J.M. HUMMEL Fantasía.
P. HINDEMITH Meditación.	H. SITT Concerpiece.
P. HINDEMITH Trauermusik.	G. ENESCO Concertstück.
R. SCHUMANN Marchenbilder Op. 113.	A. GLAZUNOV Elegy.
C.M. VON WEBER Andante y Rondó Hungarese.	M. GLINKA Sonata en Re menor.
J. JOACHIM Melodías hebrees.	M. REGER Suites.
J.S. BACH Suites.	G. PH. TELEMANN 12 Fantasías.
J. CH. BACH Concierto en Do menor.	G.F. HAENDEL Concierto en Si menor.
G. BENDA Concierto en Fa Mayor.	C. FORSYTH Concierto en Sol menor.
F.A. HOFFMEISTER Concierto en Sib Mayor.	J. SCHUBERT Concierto en Do Mayor.