

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 1r E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p><b>TÉCNICOS:</b>            Controlar una posición corporal correcta del instrumento.            Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática            Colocación correcta de la embocadura.            Emisión de un sonido estable y timbrado.            Conocimiento de las posiciones.            Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b>            Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b>            Entre 16 i 24 compases.            Registro entre sol1 i Sol3.            Articulaciones picado i ligado.            Tonalidades Mayores y menores hasta cuatro alteraciones.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido.            Buena lectura de notas.            Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades.            Buena respiración, afinación y fraseo.</p>

### Prueba b, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer la técnica en su conjunto.</p> <p>Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.</p> <p>Estudio de la velocidad.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva.</p> <p>Conocer el principio de ornamentación.</p> <p>Comprensión en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a primera vista.</p> <p>Entrenamiento progresivo de la memoria.</p> <p>Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Audición de obras de diferentes estilos.</p> <p>El instrumento como herramientas de expresión musical.</p> <p>La embocadura y la posición de la trompeta.</p> <p>El estudio de los intervalos.</p> <p>La posición corporal.</p> <p>La respiración diafragmática.</p> <p>Interpretación de las diferentes articulaciones.</p> <p>Hábitos y técnicas de estudio.</p> <p>Concentración personal.</p> <p>Conocer los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS		
R. GETCHELL	Practical Studies (Vol.2) Estudios: 81,94,111	Belwin Mills
G. CONCONE	Lyrical Studies Estudios: 15,17,19,21,22,26	The Brass Press
E. BAUDRIER	L'Aspirant Trompettiste	A. Leduc
J.B. LOEILLET	Sonata en Si b. M.	G. Billaudot
L. PICAVALIS	Pieza para concurso	G. Billaudot
H, PURCELL	Intrada et Rigaudon	G. Billaudot
R. HANMER	Three Sketches	Emerson

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 2n E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p><b>TÉCNICOS:</b>            Controlar una posición corporal correcta del instrumento.            Conocimiento del funcionamiento del funcionamiento de la respiración diafragmática.            Colocación correcta de la embocadura.            Emisión de un sonido estable y timbrado.            Conocimiento de las posiciones.            Conocimiento del registro agudo y grave.            Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b>            Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b>            Entre 16 i 24 compases.            Registre entre sol1 y sib3.            Articulaciones picado y ligado.            Tonalidades Mayores y menores hasta cinco alteraciones.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido.            Buena lectura de notas.            Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades.            Buena respiración, afinación y frase.</p>

### Prueba b, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer la técnica en su conjunto.</p> <p>Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.</p> <p>Desarrollo progresivo de la velocidad.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva.</p> <p>Inicio del estudio de la ornamentación.</p> <p>Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista.</p> <p>Sensibilidad progresiva de la memoria.</p> <p>Conciencia de la igualdad sonora en los distintos registros.</p> <p>Interpretación de escalas hasta cinco alteraciones.</p> <p>Audición de obras de diferentes estilos.</p> <p>El instrumento como herramientas de expresión musical.</p> <p>La embocadura. Notas largas y tenidas.</p> <p>Realización de intervalos.</p> <p>La posición corporal. Conocimiento de la respiración diafragmática.</p> <p>Interpretación de las diferentes articulaciones.</p> <p>Hábitos y técnicas de estudio.</p> <p>Concentración personal.</p> <p>Conocer los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria.</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

F. VERACINI	Sonata	G. Billaudot
L. BERNSTEIN	Rondo for Lify	Boosey and Hawkes
M. REGER	Romanza	Breitkopf
G. TELEMANN	Suite nº 1	Boosey and Hawkes
J. HOOK	Sonata nº 1 y nº 2	Boosey and Hawkes

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 3r E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>TÉCNICOS:</b>            Controlar una posición corporal correcta del instrumento.            Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática.            Colocación correcta de la embocadura.            Emisión de un sonido estable y timbrado.            Conocimiento de las posiciones.            Conocimiento del registro agudo y grave.            Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b>            Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b>            Entre 16 i 24 compases.            Registro entre fa# grave i do agudo.            Articulaciones picado y ligado.            Todas las tonalidades Mayores y menores.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido.            Buena lectura de notas.            Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades.            Buena respiración, afinación y fraseo.</p>

### Prueba b

- B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical
- B.2) piano complementario

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El instrumento como herramientas de expresión musical.</p> <p>Conciencia de la autonomía para poder solucionar la práctica en la interpretación.</p> <p>Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.</p> <p>Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento.</p> <p>La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración.</p> <p>Mostrar embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.</p> <p>Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión, ...</p> <p>Conocimiento de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

J. ALBRESPIC	Lied y Scherzo	E. Leduc
A. CORELLI	Sonata VIII	Belwin Mills
A. GOEDICKE	Concert Etude	The Brass Press
J. F. BURKE	The Magig Trumpet	Carl Fischer

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 4t E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p><b>TÉCNICOS:</b>            Controlar una posición corporal correcta del instrumento.            Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática.            Colocación correcta de la embocadura.            Emisión de un sonido estable y timbrado.            Conocimiento del registre agudo y grave.            Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b>            Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b>            Entre 16 i 24 compases.            Registro entre fa# grave y do agudo.            Articulaciones picado y ligado.            Todas las tonalidades Mayores y menores.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido.            Buena lectura de notas.            Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades.            Buena respiración, afinación y fraseo.</p>

### Prueba b

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El instrumento como herramientas de expresión musical.</p> <p>Demostración de la autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>Concienciación de hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.</p> <p>Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento.</p> <p>La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración.</p> <p>Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.</p> <p>Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión, ...</p> <p>Conocimiento de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

T. HOCH	Der Liebestraum	Runle-Wendling
H. SCHROTER	Fanfarrete	E. Leduc
RAVEL	Pavana	Inter. Music. Comp
A. AROUTUNIAN	Aria et Scherzo	A. Leduc

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 5é E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>TÉCNICOS:</b>            Controlar una posición corporal correcta del instrumento.            Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática.            Colocación correcta de la embocadura.            Emisión de un sonido estable y timbrado.            Conocimiento del registre agudo y grave.            Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b>            Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b>            Entre 16 i 24 compases.            Registro entre Fa # grave y Re agudo.            Articulaciones picado y ligado.            Todas las tonalidades Mayores y menores.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido.            Buena lectura de notas.            Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades.            Buena respiración, afinación y fraseo.</p>

### Prueba b

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>El instrumento como herramienta de expresión musical.</p> <p>La autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>Conocimientos de hábitos y técnicas de estudio. Concentración.</p> <p>Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento.</p> <p>La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración.</p> <p>Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.</p> <p>Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión, ...</p> <p>Sensibilidad razonable y crítica de la audición de diferentes versiones de una misma obra.</p> <p>Interpretación de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.</p> <p>Comprensión de la historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

BALAY	Preludie et Ballade	Belwin Mills
G. CORDS	Romanza	Coundy-Bettoney
J. HUBEAU	Sonata	Durand
G. PARES	Premier Solo	Andrieu

E. BOZZA

Rhapsodie

A. Leduc

## PROVES d'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPETA	Accés a 6é E. Professionals

### Prueba a, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>TÉCNICOS:</b> Controlar una posición corporal correcta del instrumento. Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática. Colocación correcta de la embocadura. Emisión de un sonido y timbrado.. Conocimiento del registro agudo y grave. Seguimiento del fraseo.</p> <p><b>RÍTMICOS:</b> Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con los respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p><b>MELÓDICOS:</b> Entre 16 i 24 compases. Registro entre Fa# y Mi b agudo. Articulaciones picado y ligado. Todas las tonalidades Mayores y menores.</p>	<p>Ritmo constante y pulso definido. Buena lectura de notas. Controlar la articulación, dinámicas y tonalidades. Buena respiración, afinación i fraseo.</p>

## Prova B

B.1) Anàlisi

B.2) Història de la música

B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

## Prueba c, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocimiento e interpretación de la música contemporánea, sus grafías y efectos.</p> <p>El instrumento como herramienta de expresión musical.</p> <p>Conocimiento y autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.</p> <p>Conciencia en los hábitos y técnicas de estudio.</p> <p>Concentración.</p> <p>Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento.</p> <p>La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Dosificación del aire.</p> <p>Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.</p> <p>Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión, ...</p> <p>Conocimiento de la audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.</p> <p>Interpretación de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.</p>	<p>Adoptar una correcta colocación del cuerpo y del instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</p> <p>Controlar la respiración.</p> <p>Buena sonoridad y afinación.</p> <p>Dominio del ritmo, fraseo, dinámicas, articulación y una buena adaptación al estilo.</p> <p>Se valorará la interpretación de memoria</p>

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

H.N. HUMMEL	Concierto en Mib M	Boosey & Hawkes
A. ARUTOUNIAN	Concierto para trompeta	Int. Music Company
E. BOZZA	Rustiques	Alphonse Leduc
J. HUBEAU	Sonate pour la trompette	Durand
NERUDA	Concierto para trompeta	Música Rara
CARL. HÖHNE	Slavische Fantasie	Bote & Bock, Berlin