

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 1r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts.            Extensió fins a 20 compassos.            Tonalitats fins a 4 alteracions (majors i menors)            Compassos: 4/4, 2/4, ¾, ⅜ i 6/8.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, stacatto, sforzando; p, mf i f, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.</p>	<p>Ritme constant i pols definit.            Bona lectura de notes.            Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat.            Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musica

### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 4 alteracions (majors i menors)            Compassos: 4/4, 2/4, ¾, ⅜ i 6/8.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, stacatto, sforzando; p, mf i f, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.            Controlar la respiració.            Bona sonoritat i afinació.            Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.            Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

ROMANCE Op.36

EN IRLANDE

THE HUNT

ROMANZA

FANTASIA BREVE

ESTUDI No. 29

C. Saint-Saëns

Eugene Bozza

J.D. Ployhart

W.A. Mozart

J. Pernoo

(Maxime Alphonse, Vol. 1

## PROVES d'ACCÉS

### ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 2n E. Professionals

#### Prova A, lectura a 1<sup>a</sup> vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts.</p> <p>Extensió fins a 20 compassos.</p> <p>Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8.</p> <p>Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, “tresillo” i “puntillo”.</p> <p>Articulacions i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sforzando; p, mf i f, crescendo i diminuendo.</p> <p>Adagio, andante, allegro i allegretto.</p>	<p>Ritme constant i pols definit.</p> <p>Bona lectura de notes.</p> <p>Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat.</p> <p>Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

#### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

#### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)</p> <p>Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8 i 6/8.</p> <p>Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, “tresillo” i “puntillo”.</p> <p>Articulacions i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sforzando; p, mf i f, crescendo i diminuendo.</p> <p>Adagio, andante, allegro i allegretto</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

ROMANCE	A. Scriabin
LEGENDE RUSTIQUE	M. Boucard
CONCERT No. 1	W.A. Mozart
SUITE FOR HORN	R. Hanmer
BALLADE ET JEUX	A. Ghidoni
ESTUDIS 54 I 55	(Lucien Thévet, pàg. 205)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 3r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts.            Extensió fins a 30 compassos.            Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.            Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Ritme constant i pols definit.            Bona lectura de notes.            Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat.            Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

### Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sforzando; p, fp, mf i f, ff, crescendo i diminuendo.            Adagio, andante, allegro i allegretto.            Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.            Controlar la respiració.            Bona sonoritat i afinació.            Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.            Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

2 SONATES	L. Cherubini
NOCTURNO	F. Strauss
REVERIE	Glazunov
RONDÓ KV 371	W.A. Mozart
ESTUDI No 9	(Lucien Thévet, pàg. 234)
ESTUDI No. 7	(Maxime Alphonse, Vol. 3)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 4t E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts.            Extensió fins a 40 compassos.            Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.            Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Ritme constant i pols definit.            Bona lectura de notes.            Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat.            Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 5 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.            Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.            Controlar la respiració.            Bona sonoritat i afinació.            Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.            Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

SONATA	G.P. Telemann
ROMANTIC SUITE	R. Thistle
CIRCUS SUITE	M. Horvit
HUNTER'S MOON	G. Vinter
ESTUDI No 1	(Lucien Thévet, pàg. 315)
ESTUDI No. 40	(Maxime Alphonse, Vol. 3)

## PROVES d'ACCÉS

### ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 5é E. Professionals

#### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Lectura sense instrument de 5 minuts.            Extensió fins a 50 compassos.            Tonalitats fins a 6 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.            Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Ritme constant i pols definit.            Bona lectura de notes.            Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat.            Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

#### Prova B

- B.1) Harmonia
- B.2) piano complementari

#### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 6 alteracions (majors i menors)            Compassos: Tots.            Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.            Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.            Adagio, andante, allegro i allegretto.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.            Controlar la respiració.            Bona sonoritat i afinació.            Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p>

Diferents ornaments (trins, mordents, etc)

Es valorarà la interpretació de memòria.

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

TEMA I VARIACIONS	F. Strauss
LA CHASSE DE SAINT HUBERT	H. Busser
MORCEAU DU CONCERT (Pieza de concierto)	C. Saint Saëns
DUO HORN & PIANO Op. 63	I. Moscheles
SONATA	G.P. Telemann
ESTUDI No 1	(Lucien Thévet, pàg. 273)

## PROVES d'ACCÉS

### ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
TROMPA	Accés a 6é E. Professionals

#### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
Lectura sense instrument de 5 minuts. Extensió fins a 50 compassos. Tonalitats fins a 7 alteracions (majors i menors) Compassos: Tots. Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet. Articulations i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim. Adagio, andante, allegro i allegretto. Diferents ornaments (trins, mordents, etc)	Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitat. Bona respiració, afinació i fraseig

#### Prova B

- B.1) Anàlisi
- B.2) Història de la música
- B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Tonalitats fins a 7 alteracions (majors i menors)</p> <p>Compassos: Tots.</p> <p>Figura rítmica de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset i puntet.</p> <p>Articulacions i dinàmiques: lligat, picat, picat-lligat, staccato, sf; p, fp, mf i f, ff, cresc i dim.</p> <p>Adagio, andante, allegro i allegretto.</p> <p>Diferents ornaments (trins, mordents, etc)</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

SONATA (1939)	P. Hindemith
CHASSACOR	R. Boutry
CONCIERTO No3	W.A. Mozart
SONATA OP17	L.V. Beethoven
TEMA I VARIACIONS	F. Strauss
ESTUDI No 3	(Lucien Thévet, pàg. 275)