

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 1r E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Mi1 i Sol3. Articulations picat i lligat. Tonalitats Majors i menors fins quatre alteracions.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Mantenir una posició corporal correcta del instrument.</p> <p>Coneixement i aplicació de la respiració diafragmàtica, amb fluïdesa de l'aire, tant en inspiració com expulsió.</p> <p>Col·locació correcta de l'embocadura.</p> <p>Emissió d'un so estable i timbrat.</p> <p>Coneixement fluït de les posicions.</p> <p>Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera y tresets amb els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>Tonalitats Majors i menors fins quatre alteracions.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Theme de Concourse.....	R. Clerisse
Fantasia.....	J. François Michel
Prière.....	R. Clerisse
Poeme.....	R. Clerisse
Le gran duc.....	W. V. Durssellaer

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 2n E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Coneixement del registre agut i greu. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Mi1 i sib3. Articulations picat i lligat. Tonalitats Majors i menors fins cinc alteracions.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Coneixement del registre agut y greu, des de Mi1 fins la3. Coneixement de las diferents articulacions. Treball en el fraseig, color i expressió adaptantlos als diferents estils. Igualtat tímbrica en els diferents registres. Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera, corxera amb puntet i tresets amb els seus respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalitats Majors i menors fins cinc alteracions.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Concertino Petite.....Jaroslav Cimera & Isabella Rinaldi Sares
 Sonata n.º 1Galliard
 Allegro.....L. Mozart (First repertoire pieces for trombone)
 Humoresque.....C. Jenkins

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 3r E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Coneixement del registre agut i greu. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Si b pedal i do agut. Articulations picat i lligat. Totes les tonalitats Majors i menors. Coneixement de la clau de Do en 4arta línia.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B

B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Pianista acompanyant a elecció de l'aspirant. Coneixement del registre agut, greu i notes pedals. Coneixement de les diferents articulacions en tot el registre. Diferents tipus de fraseig, color y expressió adaptant-los als estils a interpretar. Igualtat tímbrica en els diferents registres. Tonalitats Majors i menors fins sis alteracions. Coneixement de la clau de Do en 4arta línia.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura. Controlar la respiració. Bona sonoritat i afinació. Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil. Es valorarà la interpretació de memòria</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Sonata n.º 1 B-Dur.....Vivaldi
Sonata.....Halsey Stevens
Concertino.....E. Sachse
Sonata.....Caldara
Sonata en Mim.....Marcello

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 4t E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Coneixement del registre agut i greu. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Sol pedal i do agut. Articulations picat i lligat. Totes les tonalitats Majors i menors. Coneixement de la clau de Do en 4ª línia.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Coneixement del registre agut, greu i notes pedals.</p> <p>Coneixement de les diferents articulacions en tot el registre.</p> <p>Diferents tipus de fraseig, color y expressió adaptant-los als estils a interpretar.</p> <p>Igualtat tímbrica en els diferents registres.</p> <p>Tonalitats Majors i menors fins sis alteracions.</p> <p>Coneixement de la clau de Do en 4arta línia.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Morceau Symphonique.....A. Guilmaunt
Sonata en La m.....B. Marcello
Romance.....A. Jorguensen
Cavatina.....C. S.Saents

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 5é E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Coneixement del registre agut i greu. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Sol pedal i do agut. Articulations picat i lligat. Totes les tonalitats Majors i menors. Coneixement de la clau de Do en 4ª línia.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Coneixement del registre agut, greu i notes pedals.</p> <p>Coneixement de les diferents articulacions en tot el registre.</p> <p>Diferents tipus de fraseig, color y expressió adaptant-los als estils a interpretar.</p> <p>Igualtat tímbrica en els diferents registres.</p> <p>Tonalitats Majors i menors fins sis alteracions.</p> <p>Coneixement de la clau de Do en 4arta línia.</p> <p>Aportar obres de diferents estils.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Romance.....	C. M. V. Weber
Concerto.....	F. Graefe
Walzer Arie n.º 1.....	S. Alschausky
Sonata en Lam.....	B. Marcello

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
Trombó	Accés a 6é E. Professionals

Prova A lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>TÈCNICS: Controlar una posició corporal correcta del instrument. Coneixement del funcionament de la respiració diafragmàtica. Col·locació correcta de l'embocadura. Emissió d'un so estable i timbrat. Coneixement de les posicions. Coneixement del registre agut i greu. Seguiment del fraseig.</p> <p>RÍTMICS: Rodona, blanca, negra, blanca amb puntet, negra amb puntet, corxera, semicorxera i tresets con els respectius silencis en compassos 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>MELÒDICS: Entre 16 i 24 compassos. Registre entre Sol pedal i do agut. Articulations picat i lligat. Totes les tonalitats Majors i menors. Coneixement de la clau de Do en 4ª línia.</p>	<p>Ritme constant i pols definit. Bona lectura de notes. Controlar l'articulació, dinàmiques i tonalitats. Bona respiració, afinació i fraseig.</p>

Prova B

- B.1) Anàlisi
- B.2) Història de la música
- B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Coneixement del registre agut, greu i notes pedals.</p> <p>Coneixement de les diferents articulacions en tot el registre.</p> <p>Diferents tipus de fraseig, color y expressió adaptant-los als estils a interpretar.</p> <p>Igualtat tímbrica en els diferents registres.</p> <p>Tonalitats Majors i menors fins sis alteracions.</p> <p>Coneixement de la clau de Do en 4arta línia.</p> <p>Aportar obres de diferents estils.</p>	<p>Adoptar una correcta col·locació del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.</p> <p>Controlar la respiració.</p> <p>Bona sonoritat i afinació.</p> <p>Domini del ritme, fraseig, dinàmiques, articulació i una bona adaptació a l'estil.</p> <p>Es valorarà la interpretació de memòria</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Fantasia.....	Stojowsky
Fantasia concertante.....	P. Bonneau
Concertino.....	L. E. Larsson
Concerto.....	F.Graefe
Romance.....	C. M. V. Weber