

PROVES d'ACCÉS
ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 1r E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors REGISTRE ABARCAT: Tot el registre COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4 FORMA: ABA-ABC-AA-AB FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet AGÒGICA: Andante, moderato DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo. ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

PIECE	G. FAURÉ
CHANSÓN ET PASSEPIED	J. RUEFF
SONATINA	GUILLOU
CROQUEMBUCHES	C. DELVINCOURT
LA FILLE AUX CHEVAUX DE	C. DEBUSSY
HUMORESQUE OP. 101	DVORAK
L'AGE D'OR	J. IBERT
PIEZA EN FORMA DE HABANERA	M. RAVEL
PETITE FANTASIA ITALIANA	AKERMANS
ADAGE ET ARABESQUE	BERTHELOT
MAREES	A. CREPIN
ARIA	E. BOZZA
INTRODUCTION ET SCHERZO	H. CLASSENS
CELINE MANDARINE	A. CREPIN
DIVERTISSEMENT TZIGANE	F. ANTONINI
BALLADE ET DIVERTISSEMENT	A. GHIDONI
BAGHIRA	F. FERRAN
SAXADO	J. NAULAIS
LES JEUX DE PANDA	A. CREPIN

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 2n E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

PEQUEÑA CZARDA	P. ITURRALDE
4ª SONATA	J. S. BACH
FANTASÍA IMPROMPTU	A. JOLIVET
CONCIERTO	R. BINGE
3 PERZI	JINRICH FELD
SOUGE DE COPPELINS OP. 30	F. SCHMITT
PIEZA EN FORMA DE HABANERA	M. RAVEL
SONATINA SPORTIVE	A. TCHEREPNINE
FANTASIA OP. 102	J. SINGELEEE
CHANSON ET PASSEPIED	J. RUEFF
SARABANDE ET ALLEGRO	G. GROVLEZ
PRELUDE ET FANTASIE	A. GHIDONI
NUIITS BLANCHES	A. CREPIN
FANTASIA OP. 32	J. DEMERSEMANN
ANDANTE ET ALLEGRO	A. CHAILLEUX
DIX FIGURES A DANSER	P.M. DUBOIS
FIVE BAGATELES	A. DELHAYE

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 3r E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire</p> <p>Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

SUITE HELENICA	P.ITURRALDE
PRINTEMPS	P. GABALLE
IMPRONTU	C. PASCAL
SUITE	P. BONNEAU
PRELUDE ET SALTARELLE	R. PLANEL
SONATA N° 3	G.P. HAENDEL
SONATINA ESPORTIVA	A. TECHEREPTINE
SAXFLIGHT	A. CREPIN
BARROCO	C.H. JOUBERT

DANIEL
2° MORCEAU DE CONCERT
FANTASIE TZIGANE
CONCERTINO OP 78
SONATA
PETITE SUITE LATINE
CAPRICE ET VARIATIONS
METAMORPHOSIS
SOLO DE CONCIERTO OP.83

H. KLOSE
N. BEECKMANN
M. PERRIN
J.B. SINGELÉE
M. ROSA RIBES
J. NAULAIS
J. ARBAN
J. NAULAIS
J.B. SINGELÉE

PROVES d'ACCÉS
ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 4t E. Professionals

Prova A, lectura a 1^a vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell LONGITUD: de 24 a 48 compassos TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Tot el registre COMPASSOS: Tots FORMA: ABA-ABC-A FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- B.1) Harmonia
- B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació.</p> <p>Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

SOLILOQUIO . P. ARMA
 FANTASIA – F. CESARINI
 CONCLUSIONS - P.MAX DUBOIS
 PRINTEMPS – P. GABALLE
 IMPRONTU – C. PASCAL
 SUITE – P. BONNEAU
 PRELUDE ET SALTARELLE – R, PLANEL
 SONATA N° 3 – G.P. HAENDEL
 SONATINA ESPORTIVA – A. TECHEREPTINE

FANTASÍA-IMPROMPTU DE A. JOLIVET
PEQUEÑA CZARDA DE P. ITURRALDE
SONATINE SPORTIVE DE A. TCHEREPNINE
SONATA DE H. DILLON
OCTOPHONIE DE G. LACOUR
5 DANSES EXÓTIQUES DE J. FRANÇAIX
SOLO DE CONCURSO DE P.A. GENIN

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 5é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: Lliure</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncopes i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- B.1) Harmonia
- B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació.</p> <p>Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

<i>LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES</i>	
<p>TABLEAUX DE PROVENCE</p> <p>CONCERTSTUCK</p> <p>BALADA</p> <p>RAPSODIA BRETONA</p> <p>DEUXS MOVIMENTS</p> <p>DIPTYQUE</p> <p>SONATA</p>	<p>P. MAURICE</p> <p>P. MAX DUBOIS</p> <p>H. TOMASI</p> <p>R. BARILLER</p> <p>A. WAIGEN</p> <p>E. BOZZA</p> <p>G. ANDERSON</p>

SUITE HELÉNICA
 FANTASIE
 FANTASIA OP.89
 2º CONCIERTO

P. ITURRALDE
 D. BEDARD
 J.B. SINGELÉE
 F. R. ESCOBES

PROVES d'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
SAXÒFON	Accés a 6é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell. LONGITUD: de 24 a 48 compassos. TONALITAT: Totes REGISTRE ABARCAT: Tot el registre COMPASSOS: Tots FORMA: Lliure FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncopes i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet. TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici. DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució. ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos. TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

--	--

Prova B

- A.1) Anàlisi
- A.2) Història de la música
- A.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C, interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El staccato. Diferents tipus de picat.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

SONATA	B. HEIDEN
PARABLE	V. PERSICHETI
PRELUDE ET DANCES	E. BIGOT
CONCIERTO EN MI BEMOL	A. GLAUZOUNOV

SONATINA	C. PASCAL
DIVERTIMENTO	R. BOUTRI
BALLADE	H. TOMASI
ALMACOR	G. LACOUR
SUITE I	J.S. BACH
IMPROVISATION I	RYO NODA
SONATA	P. HINDEMITH
PIEZAS CARACTERÍSTICAS	P.M. DUBOIS
SERENADE OP.33	J. DEMERSEMANN