

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 1r E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: De 12 a 24 compases. Tonalidad: Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales. Registro: Todo Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas y sus respectivos silencios. Puntillos y calderón. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulación: Picado, ligado, staccato. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo. Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª. Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Profundización en el desarrollo de un hábito postural saludable y adecuado para la utilización del cuerpo en la producción de sonido en el piano. Control del equilibrio postural y eliminación de tensiones innecesarias.</p> <p>Profundización en el control de la diferencia entre tensión y relajación.</p> <p>Profundización en el trabajo de elasticidad, flexibilidad, agilidad e independencia.</p> <p>Profundización en el trabajo de ataques y movimientos básicos como caída, lanzamiento, círculos y rotaciones.</p> <p>Diferenciación en la interpretación de dos planos sonoros opuestos con funciones diferentes y similares en imitaciones simples.</p> <p>Comprensión básica de la sintaxis musical basada en la oposición funcional de los elementos utilizados, en su relación lógica (p.e. pregunta respuesta, imitación, repetición, etc.).</p> <p>Estudio teórico práctico del pedal de resonancia y del pedal celeste.</p> <p>Conocimiento del autor y la época del repertorio trabajado, así como de los consecuentes preceptos históricos, estéticos e interpretativos a un nivel básico</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Burgmüller. Op. 100
Czerny: op. 299 cuaderno 1, nº1 y 2.
Bertini: op.100, op.29 y op 3.
Mozskowsky op.91 cuaderno I nº 1 y 2
Bach, J. S. : Pequeños Preludios y fugas BWV 926, 927, 930, 935, 940.
Clementi: Sonatinas op.36 nº 4, 5 y 6
Mozart: Sonatinas 2 y 5

Beethoven: Sonatina nº6
Diabelli: op.151 nº1, 2 y 4. Op. 168 nº1,2,3
Dussek: op.20 nº 2, 3 y 4
Grieg: Piezas líricas op.12 nº1,2,3 y 8.op.38 nº2
Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº2,37 y 46.
Schumann: Álbum de la Juventud nº22,28 y 30
Tchaikowsky: Álbum para la juventud op.39 nº5-8,11,12,18-21.
Casella: Doce piezas infantiles
A García Abril: Cuadernos de Adriana vol.4
Bartók: Mikrkosmos vol.4
Katchaturian: Piezas para niños.

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 2n E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: De 12 a 24 compases.</p> <p>Tonalidad: Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>Puntillos y calderón.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulación: Picado, ligado, staccato.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.</p> <p>Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estudio de la digitación y su problemática.</p> <p>Iniciación a la autonomía del alumno en esta práctica.</p> <p>Estudio y desarrollo de todos los modos de ataque que serán trabajados en las diferentes obras del repertorio propio del curso.</p> <p>Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</p> <p>La dinámica, realización de las indicaciones referidas a la dinámica y el equilibrio de los diferentes planos sonoros.</p> <p>Conocimiento y práctica de la utilización de los pedales pianísticos (entero y medio pedal).</p> <p>Iniciación al pedal una corda.</p> <p>El fraseo y su adecuación a las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Czerny: Op.299 Primer cuaderno
 Burgmüller Op.109
 Mozskowsky: Op.91.Cuadernos I y II.
 Bach, J.S: Ivenciones a dos voces. Pequeños preludios BWV 924,928,925,943,999,933,936,937.Fuga BWV 961.
 Mozart: Sonatas KV545, KV 282
 Clementi: Sonatinas op.38 nº3, op.39 nº2.
 Haydn: Sonatas Hob.XVI nº 2, 5, 6, 13 ,14
 Mendelssohn: Romanzas sin palabras op.30 nº1, op53 nº1, op.102 nº4

Chopin: Valses op.34 n°2,op.69 n°1. Preludios op.28 n°2,13

Schubert: Momentos musicales.

Schumann: Escenas del bosque n° 1-6

Debussy: El rincón de los niños n° 1 ,3, 4.

Albéniz. España op.165: Tango, Malagueña

Granados: Danza española n°2, Estudios expresivos 1 y 2,

Turina: Danzas gitanas op.66 Zambra

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 3r E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 18 a 32 compases.</p> <p>Tonalidad: Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>Puntillos y calderón.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulación: Picado, ligado, staccato.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.</p> <p>Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

B.2) piano complementario

Prueba C, interpretación

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Estudio de la digitación y su problemática.</p> <p>Iniciación a la autonomía del alumno en esta práctica.</p> <p>Estudio y desarrollo de todos los modos de ataque que serán trabajados en las diferentes obras del repertorio propio del curso.</p> <p>Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</p> <p>La dinámica, realización de las indicaciones referidas a la dinámica y el equilibrio de los diferentes planos sonoros.</p> <p>Conocimiento y práctica de la utilización de los pedales pianísticos (entero y medio pedal).</p> <p>Iniciación al pedal una corda.</p> <p>El fraseo y su adecuación a las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Czerny: Op.299 Segundo cuaderno

Cramer: Cuaderno primero

Burgmüller Op.109

Mozskowsky:Op.91.Cuaderno y II.

Bach, J.S: Ivenciones a tres voces.Pequeños preludios y .Fuga BWV 952, 953, 902, 899, 900.

Mozart: Sonatas KV280, 28

Haydn:Sonatas Hob.XVI nº 18,24,27,28,30-32

Mendelssohn: Romanzas sin palabras op.38 nº6, op62 nº1, op.85 nº4

Chopin: Valses op.64 nº2,op.69 nº2. Preludios op.28 nº14

Schubert: Momentos musicales.

Schumann: Escenas del bosque nº 7-9

Debussy: El rincón de los niños nº 6, El pequeño negro, Arabesca nº1.

Albéniz. Recuerdos de viaje: Rumores de la caleta

Granados: Danza española nº1, Estudios expresivos 1 y 2.

Bartók: Mikrokosmos vol.5

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 4t E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 36 compases.</p> <p>Tonalidad: Mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>Puntillos y calderón.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulación: Picado, ligado, staccato.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.</p> <p>Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estudio de la digitación en profundidad centrada en las sistematizaciones de escritura contenidas en los estudios de Czerny y sus contemporáneos, o en cualquier obra que contenga dificultades y sistematizaciones similares.</p> <p>Estudio y desarrollo de todos los modos de ataque que serán trabajados en las diferentes obras del repertorio propio del curso.</p> <p>Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</p> <p>La dinámica, la precisión en la realización de las indicaciones referidas a la dinámica y el equilibrio de los diferentes planos sonoros.</p> <p>Conocimiento y práctica de la utilización de los pedales pianísticos (entero, medio y un cuarto de pedal). Desarrollo de la autonomía en su aplicación.</p> <p>El fraseo y su adecuación a las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
<p>Czerny: Op.299 tercer cuaderno op.740 Burgmüller Op.105 Mozskowsky:Op.72 nº5 Bach, J.S: Preludios y fugas del Clave bien Temperado BWV 847,850,851,854 Scarlatti: Sonatas Soler: Sonatas Mozart: Sonatas KV311 Haydn:Sonatas Hob.XVI nº 36,37,40,41,45,51 Clementi:Sonata op.47 nº2 Beethoven:Op.10 nº1 Mendelssohn: Romanzas sin palabras op.30 nº2, op62 nº2, op.85 nº3</p>	

Chopin: Preludios, mazurcas op.24 nº4. Nocturnos op.37 nº1, op,55 nº1
Schubert: Momentos musicales e Impromptus
Debussy: Preludios nº8 I vol.
Albéniz: Granada
Granados: Danzas españolas excepto 1 y 2
Satie: Piezas frías.
Joplin: Piano Rags

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 5é E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulación: Picado, ligado, staccato.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.</p> <p>Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estudio de la digitación en profundidad centrada en las sistematizaciones de escritura contenidas en los estudios de Czerny y sus contemporáneos, o en cualquier obra que contenga dificultades y sistematizaciones similares.</p> <p>Estudio y desarrollo de todos los modos de ataque que serán trabajados en las diferentes obras del repertorio propio del curso.</p> <p>Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</p> <p>La dinámica, la precisión en la realización de las indicaciones referidas a la dinámica y el equilibrio de los diferentes planos sonoros.</p> <p>Conocimiento y práctica de la utilización de los pedales pianísticos (entero, medio y un cuarto de pedal). Desarrollo de la autonomía en su aplicación.</p> <p>El fraseo y su adecuación a las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
<p>Czerny: Op 740 Burgmüller Op.105 Mozskowsky: Op.72 nº1,2 Bach, J.S: Preludios y fugas del Clave bien Temperado BWV 847,850,851,854. Scarlatti: Sonatas</p>	

Soler: Sonatas

Mozart: Sonatas.

Haydn: Sonatas Hob.XVI nº 38,39

Clementi: Sonata nº 1 y3

Beethoven: Op.10 nº1, 5, 6, 10 y 14.

Chopin: op.9 nº 1 y 2 y op.15 nº3

Schubert: Impromptus

Debussy: Preludios nº2 I vol.

Albéniz: Cádiz

Granados: Danzas españolas excepto 1 y 2

Satie:Piezas frías.

Joplin:Piano Rags

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
PIANO	Accés a 6é E. Professionals

Prueba A, lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulación: Picado, ligado, staccato.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.</p> <p>Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

- B.1) Análisis
- B.2) Historia de la música
- B.3) Acompañamiento (piano y guitarra)

Prueba C, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estudio de la digitación en profundidad centrada en las sistematizaciones de escritura contenidas en los estudios de Czerny y sus contemporáneos, o en cualquier obra que contenga dificultades y sistematizaciones similares.</p> <p>Estudio y desarrollo de todos los modos de ataque que serán trabajados en las diferentes obras del repertorio propio del curso.</p> <p>Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.</p> <p>La dinámica, la precisión en la realización de las indicaciones referidas a la dinámica y el equilibrio de los diferentes planos sonoros.</p> <p>Conocimiento y práctica de la utilización de los pedales pianísticos (entero, medio y un cuarto de pedal). Desarrollo de la autonomía en su aplicación.</p> <p>El fraseo y su adecuación a las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Czerny: Op op.740
 Mozskowsky: Op.72 excepto nº1 y 2.
 Moscheles. Estudios op.70 nº1,11,14,21
 Kullak: Estudios de octavas
 Chopin: op.10 nº6, op.25 nº2
 Bach, J.S: Preludios y fugas del Clave bien Temperado BWV 846,848,849. Suites francesas
 Scarlatti: Sonatas
 Soler: Sonatas
 Mozart: Sonatas.
 Clementi: Sonata nº1 y3
 Beethoven: Sonatas nº18 y 22
 Chopin: Nocturnos op.9 nº3, op,15 nº1 y2,op,27 nº1.Impromptus.

Brahms: Intermezzi op.117

Debussy: Preludios.

Albéniz: Evocación

Granados: Danzas españolas nº6 y 9

Ravel: Pavana para una infanta difunta

Mompou: Canciones y danzas.