

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ESPECIALITAT | CURS                        |
| PERCUSSIÓ    | Accés a 1r E. Professionals |

### Prova A, lectura a 1ª vista

| <i>CONTINGUTS</i>   | <i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>  |
|---|---|
| <p>Longitud: Fins a 48 compassos<br/>           Registre: 2 octaves<br/>           Tonalitats: fins a 2 alteracions<br/>           Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.<br/>           Figures: fins a semicorxeres<br/>           Dinàmiques: pp-ff amb crescendos i diminuendos.</p> | <p>Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.<br/>           Ritme constant i pulsació definida.<br/>           Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.</p> |

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C, interpretació

| <i>CONTINGUTS</i>  | <i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>   |
|--|--|
| <p>Técnica bàsica de caixa, timbals, làmines a 2 baquetes i multipercussió. □<br/>           Coneixements bàsics de la manera de producció del so en cada instrument.<br/>           Diverses modalitats d'atac.<br/>           Set rudiments bàsics.<br/>           Accents redobles, mordents i paradiddles.<br/>           Ritmes composts i grups irregulars.<br/>           Independència dinàmica en la multipercussió.<br/>           Obres per a percussió combinada.<br/>           Escalles, arpegis i inversions majors i menors fins a 3 alteracions en làmines.</p> | <p>Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.<br/>           Bona percepció del tempo.<br/>           Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.<br/>           Mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</p> |

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

### CAIXA:

S. FINK Studies for Snare Drum. Vol I

Estudios : 59,62,67,72 y 77

GARWOOD WHALEY Fundamental Studies for Snare Drum

Estudios pág: 53,60,68 y 76

MITCHELL PETERS Intermediate Snare Drum Studis

Estudios: 3,4, y 5

MORRIS GOLDENBERG A little Suite for Snare Drum

### TIMBALS:

GARWOOD WHALEY Fundamental Studies for Timpani

Estudios pág: 34,41,48 y 54

IAN WRIGHT Graded Music for Timpani. Vol 1.

Estudios pág: 16,17 y 18

RICHARD HOCHRAINER Etüden für Timpani. Vol 1.

Estudios: 15,18 y 21

JOHN BECK Grand Teton

### LLAMINES:

G. WHALEY Fundamental studies for mallets

Estudios pág: 26,28 y 29

G. HAMILTON GREEN Instruction Course for Xylophone

Estudios: 2 y 3

WOLFGANG SCHLUTER Solobook for Vibraphone

Estudios pág: 3

### MULTIPERCUSION:

RON DELP

Multi-Pitch Rhythm Studies

Estudios: 21,25 y 29

T. BROWN

Multitudes

Estudios pág: 6 y 7

MORRIS GOLDENBERG

Studio in Solo Percusión

Estudis pág: 8 y 9

ROY BURNS/SAUL

Three to go

FELDSTEIN

### BATERIA:

GEORGE SHEPPARD

Primary Handbook for drum Set

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ESPECIALITAT | CURS                        |
| PERCUSSIÓ    | Accés a 2n E. Professionals |

### Prova A, lectura a 1ª vista

| CONTINGUTS  | CRITERIS D' AVALUACIÓ   |
|---|---|
| <p>Longitud: Fins a 48 compassos</p> <p>Registre: 2 octaves</p> <p>Tonalitats: fins a 2 alteracions</p> <p>Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.</p> <p>Figures: fins a semicorxeres</p> <p>Dinàmiques: pp-ff amb crescendos i diminuendos.</p> | <p>Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.</p> <p>Ritme constant i pulsació definida.</p> <p>Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.</p> |

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C, interpretació

| CONTINGUTS   | CRITERIS D' AVALUACIÓ   |
|--|---|
| <p>Técnica bàsica de caixa, timbals, làmines a 2 baquetes i multipercussió.</p> <p>Coneixements bàsics de la manera de producció del so en cada instrument.</p> <p>Diverses modalitats d'atac.</p> <p>Set rudiments bàsics.</p> <p>Desenvolupament de la velocitat en la caixa.</p> <p>Accents redobles i mordents dobles colps.</p> <p>Ritmes pop, rock, en la bateria.</p> <p>Desenvolupament de tota la gama de modes d'atac.</p> | <p>Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>Bona percepció del tempo.</p> <p>Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.</p> |

Ritmes composts i grups irregulars.  
 Timbals tècniques d'afinació, redobles impars.  
 Encreuaments en els timbals.  
 Diferents formes d'apagat en els timbals.  
 Lamines desenvolupament de la velocitat a dos baquetes.  
 Polifonia en lamines a 4 baquetes.  
 Pedaling en vibràfon.  
 Independència dinàmica en la multipercussió.  
 Instruments accessoris i d'efecte, diferents formes de produir so en la xicoteta percussió, (pandereta, triangle, i demes instruments).  
 Obres per a percussió combinada.  
 Escales, arpegis i inversions majors i menors fins 4 alteracions.

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

##### **CAIXA:**

|                 |   |
|-----------------|---|
| GARWOOD WHALEY  | Musical Studies for the intermediate Snare Drum<br>Estudis pag: 15 i 17 |
| MITCHELL PETERS | Intermediate Snare Drum Studies<br>Estudis: 13,14 i 15                  |
| MITCH MARKOVICH | High Flyer  |

##### **TIMBALS:**

|                    |  |
|--------------------|--|
| GARWOOD WHALEY     | Musical Studies for the Intermediate Timpanist<br>Estudis pag: 11 i 12 |
| GARWOOD WHALEY     | Solos for Timpani Estudis: 8 i 9                                       |
| RICHARD HOCHRAINER | Etüden für Timpani, vol 1<br>Estudis: 29 i 30                          |
| MICHAEL ROY        | Tracings   |
| JOHN BECK          | Alpine Slide   |

##### **XILOFO:**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| GEORGE HAMILTON GREEN | Instruction Course for Xylophone<br>Estudi: 6            |
| MORRIS GOLDENBERG     | Modern School for Xylo, Mar. and Vibes<br>Estudis: 1 i 4 |

##### **MARIMBA:**

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| XAVIER JOAQUIN  | Marimba I      Estudis: 2 i 3  |
| MITCHELL PETERS | Three Pieces for Three Mallets |

##### **VIBRAFONO:**

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| DAVID FRIEDMAN | Vibraphone technique: Damp. and Ped |
|----------------|-------------------------------------|

|                        |  |
|------------------------|--|
| WOLFGANG SCHLUTER      | Estudis 2 i 3<br>Solobook for Vibraphone.<br>Vol 1 Musical Clock |
| BILL MOLENHOFF         | Waltz King   |
| <b>MULTIPERCUSION:</b> |  |
| RON DELP               | Multi-Pitch Rhythm Studies    Estudis: 35 i 36                   |
| THOMAS BROWN           | Multitudes: Gotcha   |
| MORRIS GOLDENBERG      | Studio in Solo Percussion<br>Declamation<br>Articulations        |
| MITCHELL PETERS        | Introduction and Waltz   |
| WILLIAM KRAFT          | L'Arlesienne Sweet   |
| <b>BATERIA:</b>        |  |
| E. URIBE               | Funky Club   |

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ESPECIALITAT | CURS                        |
| PERCUSSIÓ    | Accés a 3r E. Professionals |

### Prova A, lectura a 1ª vista

| CONTINGUTS  | CRITERIS D' AVALUACIÓ   |
|---|---|
| <p>Longitud: Fins a 48 compassos</p> <p>Registre: 2 octaves</p> <p>Tonalitats: fins a 3 alteracions</p> <p>Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.</p> <p>Figures: fins a semicorxeres</p> <p>Dinàmiques: ppp-fff amb crescendos i diminuendos.</p> | <p>Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.</p> <p>Ritme constant i pulsació definida.</p> <p>Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.</p> |

### Prova B

B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

B.2) piano complementari

### Prova C, interpretació

| CONTINGUTS  | CRITERIS D' AVALUACIÓ  |
|---|--|
| <p>Escapes arpegis i inversions en totes les tonalitats a dos baquetes.</p> <p>Set rudiments bàsics.</p> <p>L'accentuació en els redobles de caixa.</p> <p>Desenvolupament de la velocitat en la caixa.</p> <p>Accents redobles, dobles colps, paradiddles i mordents.</p> <p>Ritmes pop, rock, funky en la bateria</p> <p>Desenvolupament de tota la gamma de formes d'atac.</p> | <p>Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>Bona percepció del tempo.</p> <p>Afinació correcta dels timbals.</p> <p>Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.</p> |

Ritmes composts i grups irregulars.  
 Timbals tècniques d'afinació.  
 Tècnica de tres timbals.  
 Tècniques de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, coneixements basics.  
 Independència dinàmica en la multipercussió i en les lamines.  
 Instruments accessoris i d'efecte, diferents formes de produir so en la xicoteta percussió, (pandereta, triangle, i demes instruments).  
 Obres per a percussió combinada.  
 Dampening i pedaling amb vibràfon.

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

##### CAJA:

GARWOOD WHALEY Musical Studies for the Intermediate S.D.  
 Estudios pág: 18,20 y 22

MITCHELL PETERS Intermediate Snare Drum Studies  
 Estudios: 18,22, 24 y 25

WILLIAM SCHINSTINE The Contrary Computer

**MITCH MARKOVICH** **Countdown**

##### TIMBALES:

GARWOOD WHALEY Musical Studies for the Intermediate Timpanist  
 Estudios pág: 18,21,24 y 25

GARWOOD WHALEY Solos for Timpani  
 Estudios: 12,13 y 14

RICHARD HOCHRAINER Etüden für Timpani. Vol 1.  
 Estudios: 32,33,36 y 40

MITCHELL PETERS Scherzo for Timpani  
 ALEXANDER TCHEREPNIN Sonatina for Timpani and Piano

##### XILOFÓ:

GEORGE HAMILTON Instruction Course for Xylophone  
 GREEN Estudios: 9 y 10

MORRIS GOLDENBERG Modern School for Silo, Mar. and Vibr.  
 Estudios: 5,7,8 y 9

##### MARIMBA:

XAVIER JOAQUIN Marimba I  
 Estudios: 4,5, y 6

MITCHELL PETERS Teardrops

ALICE GOMEZ/MARILYN Rain Dance

RIFE

##### VIBRAFONO:

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| DAVID FRIEDMAN              | Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling<br>Estudios: 7,8 y 9 |
| WOLFGANG SCHLUTER           | Solobook for Vibraphone<br>Estudios pág: 5,6 y 7                  |
| EMMANUEL SEJOURNÈ           | Bee   |
| <b>MULTIPERCUSION:</b>      |   |
| RON DELP                    | Multi-Pitch Rhythm Studies<br>Estudios: 39,41,43 y 44             |
| THOMAS BROWN                | Multitudes<br>Estudios pág: 18,19,20 y 21                         |
| MORRIS GOLDENBERG           | Studio in Solo Percusión<br>Estudios pág: 26,27,28 y 29           |
| ROY BURNS/SAUL<br>FELDSTEIN | Cymbalista  |
| WILLIAM KRAFT               | A Trifle for Timothy  |
| <b>BATERIA:</b>             |   |
| E. URIBE                    | Funky Club  |

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ESPECIALITAT | CURS                        |
| PERCUSSIÓ    | Accés a 4t E. Professionals |

### Prova A, lectura a 1ª vista

| <i>CONTINGUTS</i>  | <i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>   |
|--|--|
| Longitud: 48 compassos<br>Registre: 4 octaves<br>Tonalitats: fins a 5 alteracions<br>Compassos: tots<br>Figures: totes.<br>Dinàmiques: totes | Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.<br>Ritme constant i pulsació definida.<br>Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat. |

### Prova B

- B.1) Harmonia
- B.2) piano complementari

### Prova C, interpretació

| <i>CONTINGUTS</i>  | <i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>  |
|--|---|
| Escales arpegis e inversions en totes les tonalitats a dos baquetes.<br>Tècnica de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, desenvolupament de tots els tipus de colps.<br>Ritmes pop, rock , funky en la bateria.<br>Quaranta rudiments de P.A.S.<br>Timbals tècniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis.<br>Dampening i pedaling amb vibràfon. | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.<br>Bona percepció del tempo.<br>Afinació correcta dels timbals.<br>Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. |

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

### CAIXA:

|                 |   |
|-----------------|---|
| ANTHONY CIRONE  | Portraits in Rhythm<br>Estudis: 4 i 5               |
| MITCHELL PETERS | Intermediate Snare Drum Studies<br>Estudis: 31 i 32 |
| MITCHELL PETERS | Advanced Snare Drum Studies<br>Estudis: 5 i 6       |
| JOHN BECK       | Colonial Drummer                                    |
| JOHN BECK       | Colonial Capers                                     |

### TIMBALS:

|                    |  |
|--------------------|--|
| GARWOOD WHALEY     | Musical Studies for the Intermediate Timpanist<br>Estudis pag: 36 i 37 |
| GARWOOD WHALEY     | Solos for timpani<br>Estudis: 23 i 24                                  |
| RICHARD HOCHRAINER | Etüden für Timpani<br>Estudis: 59 i 60                                 |
| MITCHELL PETERS    | Rondino  |
| MITCHELL PETERS    | The Storm  |

### XILOFO:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| GEORGE HAMILTON GREEN | Instruction course for Xylophone  |
| MORRIS GOLDENBERG     | Estudis: 16 i 17<br>Modern School for Xylo, Har and Vibes<br>Estudis: 13 i 14 |

### MARIMBA:

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| XAVIER JOAQUIN | Marimba I<br>Estudis: 8 i 9 |
| WERNER STADLER | Equidistant Mallets         |

### VIBRAFONO:

|                   |  |
|-------------------|--|
| DAVID FRIEDMAN    | Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling<br>Estudios: 5 i 14 |
| WOLFGANG SCHLUTER | Solobook for Vibraphone. Vol 1<br>Epilogue<br>Viridiana          |
| TIM HUESGEN       | Trilogy for Vibraphone   |

### MULTIPERCUSSIO:

|                   |   |
|-------------------|---|
| THOMAS BROWN      | Multitudes Pop Corn                                   |
| MORRIS GOLDENBERG | Studio in Solo Percussion<br>Concert Etude<br>Kinesis |
| TOM GAUGER        | Nomad   |
| WILLIAM KRAFT     | Morris Dance  |

### BATERIA:

|          |            |
|----------|------------|
| E. URIBE | Funky Club |
|----------|------------|

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ESPECIALITAT | CURS                        |
| PERCUSSIÓ    | Accés a 5é E. Professionals |

### Prova A, lectura a 1ª vista

| CONTINGUTS   | CRITERIS D' AVALUACIÓ   |
|--|---|
| <p>Longitud: Fins a 48 compassos</p> <p>Registre: 5 octaves</p> <p>Tonalitats: fins a 7 alteracions</p> <p>Compassos: tots</p> <p>Figures: totes.</p> <p>Dinàmiques: f, ff, p, pp, mp, mf, cresc., dim., reguladors.</p> | <p>Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.</p> <p>Ritme constant i pulsació definida.</p> <p>Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat.</p> |

### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

### Prova C, interpretació

| CONTINGUTS   | CRITERIS D' AVALUACIÓ  |
|--|--|
| <p>Escales arpegis i inversions en totes les tonalitats a dos baquetes.</p> <p>Diferents efectes en la caixa.</p> <p>Tècnica de dits.</p> <p>Tècnica de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, desenvolupament de tots els tipus de colps.</p> <p>El redoble independent en la marimba.</p> <p>El swing en la bateria.</p> | <p>Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.</p> <p>Bona percepció del tempo.</p> <p>Afinació correcta dels timbals.</p> <p>Baquetació i fraseig adequat.</p> <p>Es valorarà positivament la interpretació de memòria de les obres presentades.</p> <p>Mitjançant aquest criteri es valorarà la capacitat</p> |

Quaranta rudiments de P.A.S.  
 Timbals tècniques d'afinació, perfeccionament i  
 afinació amb canvis.  
 Paradiddles i totes les inversions.

de memorització de l'aspirant.

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

### CAIXA:

ANTHONY CIRONE

Portraits in Rhythm  
 Estudis: 16 i 18

CHARLEY WILCOXON

Modern Rudimental Swing Solos  
 Estudis pág: 24 i 26

MITCHELL PETERS

Advanced Snare Drum Studies  
 Estudis: 13,15 i 16

JOHN BECK

Two for Six

MITCH MARKOVICH

The Winner

### TIMBALS:

GARWOOD WHALEY

Musical Studies for the Intermediate Timpanist  
 Estudis pág: 44,46 i 47

GARWOOD WHALEY

Solos for Timpani  
 Estudis: 31,33 i 34

RICHARD HOCHRAINER

Etüden für Timpani  
 Estudis: 65,67 i 69

SAUL GOODMAN

Ballad for the Dance

ALAN RIDOUT

Sonatina for Timpani

### XILOFO:

GEORGE HANMILTON GREEN

Instruction course for Xylophone  
 Estudis: 26 i 27

MORRIS GOLDENBERG

Modern School for Xylo, Mar. and Vibr.  
 Estudis: 19 i 20

JACQUES DELECLUSE

Vingt Etudes D'Après Kreutzer  
 Estudis: 2 i 3

### MARIMBA:

XAVIER JOAQUIN

Marimba I  
 Estudis: 11 i 12

RICH O'MEARA

Restless

### VIBRAFONO:

DAVID FRIEDMAN

Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling  
 Estudis: 18 i 20

WOLFGANG SCHLUTER

Solobook for Vibraphone: Vol II  
 Ballad for Vibes; Saint Michel

DAVID FRIEDMAN

Mirror from Another

### MULTIPERCUSION:

THOMAS BROWN

Multitudes  
 Momambo

MORRIS GOLDENBERG

Studio in Solo Percussion

WILLIAM KRAFT

**BATERIA:**

E. URIBE

Rhythm Serenade

French Suite

Funky Club

## PROVES d'ACCÉS

### ENSENYANCES PROFESSIONALS

| ESPECIALITAT | CURS                        |
|--------------|-----------------------------|
| PERCUSSIÓ    | Accés a 6é E. Professionals |

#### **Prova A**, lectura a 1ª vista

| CONTINGUTS   | CRITERIS D' AVALUACIÓ  |
|--|--|
| Longitud: 48 compassos<br>Registre: 5 octaves<br>Tonalitats: fins a 7 alteracions<br>Compassos: tots<br>Figures: totes.<br>Dinàmiques: totes | Lectura a primera vista amb fluïdesa i correcció.<br>Ritme constant i pulsació definida.<br>Control de les dinàmiques, fraseig, afinació, sonoritat. |

#### **Prova B**

B.1) Anàlisi

B.2) Història de la música

B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

#### **Prova C**, interpretació

| CONTINGUTS   | CRITERIS D' AVALUACIÓ   |
|--|---|
| Escales arpegis i inversions en totes les tonalitats a dos baquetes. | Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de |

|  |   |
|--|---|
| <p>Desenvolupament de tota la gama de modes d'atac.</p> <p>Els 40 rudiments de caixa.</p> <p>Ritmes composts i grups irregulars.</p> <p>Timbals afinació en canvis tècnica de glissando.</p> <p>Lamines velocitat, tècniques Stevens i Gary Burton desenvolupament de la velocitat i control.</p> <p>Redobles independents en quatre baquetes.</p> <p>Tècnica de cinc timbals.</p> <p>Independència dinàmica.</p> <p>Ritmes afro-cubans en la bateria.</p> <p>Tècniques de pandereta redobles i mordents</p> | <p>l'execució instrumental.</p> <p>Bona percepció del tempo.</p> <p>Afinació correcta dels timbals.</p> <p>Baquetació i fraseig adequat.</p> <p>Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.</p> |
|--|---|

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

##### **CAIXA:**

|                   |  |
|-------------------|--|
| MITCHELL PETERS   | Advanced Snare Drum Studies<br>Estudis: 23,24 y 25 |
| JACQUES DELECLUSE | Keiskleriana<br>Estudis: 3 y 4                     |
| JOHN BECK         | J.R. Special                                       |
| SIEGFRIED FINK    | Trommel Suite                                      |

##### **TIMBALS:**

|                |  |
|----------------|--|
| ANTHONY CIRONE | Portraits for Timpani<br>Estudis: 22, 24 |
| JOHN BERGAMO   | Four Pieces for Timpani                  |
| JOHN BECK      | Sonata for Timpani                       |

##### **XILOFÓ:**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| GEORGE HAMILTON GREEN | Instruction Course for Xylophone<br>Estudis: 35,37 y 38 |
| MORRIS GOLDENBERG     | Modern School for Xilo<br>Estudis: 25,27 y 28           |
| JACQUES DELECLUSE     | Vingt Etudes D'Après Kreutzer<br>Estudis: 7 y 8         |

##### **MARIMBA:**

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| KEIKO ABE        | Frogs                |
| DAVID STEINQUEST | Meditation and Dance |
| PAUL SMADBECK    | Rhythm Song          |

##### **VIBRÁFONO:**

|                |  |
|----------------|--|
| DAVID FRIEDMAN | Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling<br>Estudis: 24 y 25 |
|----------------|--|

MARK GLENTWORTH

Blues for Gilbert

DAVID FRIEDMAN

Looking Back

**MULTIPERCUSSIÓ:**

LEO BROWER

Variantes