

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 1r E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Mib 3</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES	
<p>Largo und Allegretto</p> <p>Pièce</p> <p>Concierto en Re Mayor Op. 7 n° 6</p> <p>Estudios para Oboe Vol. I</p> <p style="padding-left: 40px;">Estudio n° 16</p> <p style="padding-left: 40px;">Estudio n° 20</p>	<p>B. Marcello</p> <p>G. Pierné</p> <p>T. Albinoni</p> <p>C. Salviani</p>

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 2n E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Mib 3</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 3r E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Fis 4 alteracions, majors i menors.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Mi 3</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Concierto in C	B. Cimarosa
Sonata en Sol menor nº 2	G. Fr. Haendel
1º Solo de Concurso Op. 33	Ch. Colin
Cuarenta estudios melódicos (Vol. III)	A. M. R. Barret
Estudio nº 29	
Estudio nº 36	
Estudio nº 40	

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 4t E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Totes.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Mi 3</p> <p>COMPASSOS: Tots.</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació.</p> <p>Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El stacatto. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES	
Concierto en La menor RV 461	A. Vivaldi
Sonata para oboe y piano	G. Donizetti
Concierto en Mi bemol Mayor	V. Bellini
Cuatro Grandes Sonatas (Vol. III)	A. M. R. Barret
Sonata nº 1: Rondó	
Sonata nº 2: Rondó	

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 5é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Totes.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: De Sib 1 a Fa 3.</p> <p>COMPASSOS: Tots.</p> <p>FORMA: Lliure.</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet I doble puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El stacatto. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Concierto en Fa Mayor F. VII n° 2

Concierto en Do menor

Sonata para oboe y piano Op. 16

Sonata para oboe y piano

Cuatro Grandes Sonatas (Vol. III)

Sonata n° 3: Allegro maestoso

Sonata n° 4: Rondó

A. Vivaldi

B. Marcello

C. Saint-Saens

F. Poulenc

A. M. R. Barret

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
OBOÈ	Accés a 6é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Totes.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: De Sib 1 a Fa 3</p> <p>COMPASSOS: Tots.</p> <p>FORMA: Lliure.</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet I doble puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- A.1) Anàlisi
- A.2) Història de la música
- A.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Fantasías para oboe solo	G. P. Telemann
Fantasía nº 1	
Fantasía nº 3	
Cuarteto en Fa Mayor KV 370	W.A. Mozart
Six Methamorphoses after Ovid Op.	B. Britten
Suite para oboe y piano	A. López-Artiga
Cuatro Piezas	E. Krenek
Dieciseis Grandes Estudios (Vol. III)	A. M. R. Barret
Estudio nº 3	
Estudo nº 6	