

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 1º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 16 a 24 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, Sib M y sus correspondientes tonalidades relativas menores. Alteraciones accidentales. Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Re 5 Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada.</p> <p>Sujeción correcta de la púa y el instrumento.</p> <p>Correcta articulación de la mano izquierda.</p> <p>Calidad de la afinación.</p> <p>Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura.</p> <p>Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias.</p> <p>Cambios de cuerda fluidos. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.</p> <p>Aplicación de la doble cuerda; demostración de la capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Utilización del trino adecuado al repertorio.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS
<p>Estudio 33 y 34 de “Método Elemental y Progresivo de Mandolina Española y Bandurria” Op. 115 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.</p> <p>Estudio 1, 2 y 3 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9, 1ª Parte de FÉLIX DE SANTOS.</p> <p>“Allegro scherzoso” de C. MUNIER. (nº XVIII de Utile dulci Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia)</p> <p>“Allegro marziale”, de C. MUNIER. (nº XXI de Utile dulci Op. 115, parte prima; Edizioni R. Maurri; Florencia)</p> <p>“Sarabanda e Gavotta”, ARCANGELO CORELLI (Utile dulci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.)</p> <p>“Barcarola veneziana” de MENDELSSOHN (Utile dulci, parte II, MUNIER, Edizioni R. Maurri, Florencia, R. 702 M.)</p> <p>“Kleine suite” de K. WÓLKI (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127)</p>

“Minué n° 9” J. S. BACH. (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127)

“Musette” de J. S. BACH. (Editio Musica Budapest/Z. 6311).

“Bonny sweet Robín”, de A. HOLBORNE (Zimmermann, ZM2026).

“Sicke, Sicke and Very Sicke”, de A. HOLBORNE (ZM2026).

“Pavana, Gallarda y Alemana”, de A. HOLBORNE (ZM2026).

“Duetto Op. 56 n° 1” de J.B. VANHALL. (Zimmermann/ZM2019).

“Duetto Op. 56 no 4” de J. B. VANHALL. (Zimmermann/ZM2019)

“Dúo Op. 35 n° 1” de A. B. BRUNI. (Zimmermann/ZM2018).

“Ruy Blas”, de FÉLIX MENDELSSOHN (Colección Cateura, Editorial Boileau,

“Minuetto”, de FILIPO SAULI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM8).

Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 2º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Mi 5 (1ª a 3ª posición).</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta de la púa y el instrumento. Correcta articulación de la mano izquierda. Calidad de la afinación. Conocimiento de la 1ª, 2ª y 3ª posición y aplicación de cambios, en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura. Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias. Cambios de cuerda fluidos. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Aplicación de la doble cuerda;</p> <p>Demostración de la capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Utilización del trino adecuado al repertorio.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS

Estudio 5 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
 Estudios 9 y 10 de “Escuela de Trémolo” Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria y laúd -bandurria tenor-). Preludios 2, 3 y 4 (págs. 21 y 22) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
 Utile dulci nº VI, CARLO MUNIER (Utile dulci, parte 1, Edizioni R. Maurri, 1275)
 Utile dulci nº VII, CARLO MUNIER (Utile dulci, parte 1, Edizioni R. Maurri, 1275)
 Utile dulci nº IX, CARLO MUNIER (Utile dulci, parte 1, Edizioni R. Maurri, 1275).
 Utile dulci nº XV, CARLO MUNIER (Utile dulci, parte 1, Edizioni R. Maurri, 1275).
 Utile dulci nº XVI, CARLO MUNIER (Utile dulci, parte 1, Edizioni R. Maurri, 1275)
 Dúo nº 62 (L’art de la mandoline 1), SILVIO RANIERI (Musikverlag Cranz, Mainz) Dúo, E. MAZAS (nº 5 de L’art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz)
 Rondó, CH. DANCLA (no 34 de L’art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag Cranz, Mainz).
 Dúo nº 33, SILVIO RANIERI (de L’art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag

Cranz, Mainz)

Dúo n° 45, SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II SILVIO RANIERI, Musikverlag
Cranz, Mainz)

Zwei Menuette, BONAVENTURA TERRENI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM8).

Balletto, ANTONIO BRUNELLI (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM3).

Pequeña Suite cubana: El pañuelo de la Pepa, La linda, EFRAÍN AMADOR, La trenita,
MANUEL GAUMELL.

Humoresque, A. DVORAK (Suzuki, V. 3, Surnrny-Birchard Inc.).

Gavotte in D Major, J. 5. BACH (Suzuki, V. 3).

Minuet, W. A. MOZART (Suzuki, V. 7).

Courante, A. CORELLI (Suzuki, V. 7).

Gigue, J. 5. BACH (Suzuki, V. 7)

Le petit berger (de Three pieces from Cildren's Comer), CLAUDE DEBUSSY (Master Music
Publications Inc.).

Golliwogg's cake-walk (de Three pieces from Cildren's Comer), CLAUDE DEBUSSY (Master
Music Publications Inc.).

O canto do cisne negro (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications
Inc.).

Improviso (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.)

Furulyaszó n° 7 (de Pour les enfants), BELA BARTOK (Editio Musica Budapest, Z. 213)

Ballet de Fée Op. 27, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210)

Minuetto (Menuet des enfants) Op. 178, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers,
Tokyo, 669230)Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 3º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Sol 2 hasta el Mi 5 (1ª a 4ª posición).</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Dinámica: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada.</p> <p>Sujeción correcta de la púa y el instrumento.</p> <p>Correcta articulación de la mano izquierda.</p> <p>Dominio de las 4 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura. Conocimiento de la 5ª. Cambios de posición, dentro de las 4 primeras posiciones.</p> <p>Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias.</p> <p>Cambios de cuerda fluidos. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Dobles cuerdas; capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Acordes de dificultad media. Utilización del trino adecuado al repertorio. Dinámicas y fraseo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS
<p>Estudios 4 y 6 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.</p> <p>Estudios 8, 11 y 12 de “Escuela de Trémolo” Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).</p> <p>Estudio 2 (pág. 17) y 4 (pág. 19) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.</p> <p>Tre pezzi, FRANCO MARGOLA (Zanibon, Padua, ref. 5905).</p> <p>Introduktion und Tango, GUNTER KETZSCHER (VEB Deutsche Verlag für Musik. Leipzig ref. 32 127)</p> <p>Concerto all unisono Op. 2, nº 10 en La Mayor, EVARISTO FELICE DALL’ABACO (GRAVIS/BREITKOPF, EG 669/HG 669).</p> <p>Zapateado, POPULAR (Colección Cateura, Editorial Boileau, Barcelona, ref. 1563)</p> <p>Barcarola Op. 20, RAFFAELE CALACE (edición del propio autor). Sonate G-dur, CARLO CECERE (Joachim Trekel Verlag, Hamburgo, DKM 13).</p> <p>Sonate nº 1, GUSTAV GUNSENHEIMER (Verlag Vogt & Fritz, VF K1001)</p> <p>Sonata in G Minor, H. ECCLES (Suzuki, V. 8)</p> <p>Sérénade a la poupée (de Three pieces from Cildren’s Comer), CLAUDE DEBUSSY (Master Music</p>

Publications Inc.)

Primo bolero Op. 26, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 69210)

Soirée de printemps Op. 53, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210)

Balada y Rondó Op. 41, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno)

Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 4º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 36 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 a Sol 5 (1ª a 5ª posición)</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, grupos de valor irregular.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, irregular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>.</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta de la púa y el instrumento.. Correcta articulación de la mano izquierda. Dominio de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.. Cambios de posición, dentro de las 4 primeras. Conocimiento básico de los armónicos. Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias. Cambios de cuerda fluidos. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Dobles cuerdas; capacidad auditiva polifónica. Realización acordes. Utilización del trino adecuado al repertorio. Dinámicas y fraseo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS

Estudios 7 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

• Estudios 13, 14 y 15 de “Escuela de Trémolo” Op. 5 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria)

• Estudio 1 (pág. 9) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

- Preludios 1, 2, 4 y 5 (págs. 24 y 26) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
 - Sonata in D, CARLO ARRIGONI (Zanibon, Padua, ref. 5905).
 - Sonata n° 46 (K81), DOMENICO SCARLATTI (Bérben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabárbara, Bellona, Italia, Sb 143)
 - Sonata n° 54 (K89), DOMENICO SCARLATTI (Bérben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o Santabárbara, Sb 143).
 - Sonata n° 56 (K91), DOMENICO SCARLATTI (Berben, Ancona, Italia, E. 3631 B.)
 - La Matinée, J. L. DUSSEK (Colección Cateura, Serie A n° 3, Editorial Boileau, Barcelona, ref. B.C.16)
 - Suite for mandolin, ERIC SPEAR (Bosworth Edition, Londres).
 - Dúo para mandolina y cémbalo, ULRICH ST. FAUTH (Trekel, T661)
 - Sonate n° 3, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VE 1< 1029).
 - Sonate n° 4, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF1049).
 - Sinfonia d-moll, FRANCESCO PICCONE (Trekel, DKM15a)
 - Serenidade (de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.)
 - La plus que lente (de Three pieces), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc..)
 - Dúo n° 46 (Tarantelle), SILVIO RANIERI (de L’art de la mandoline II, Cranz, A.C.45463)
 - Réverence Op. 19, RAEFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo 669210).
 - Incertidunbre Op. 26, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
 - Burletta, ARMIN KAUFMAN (Heinrichshofen’s Verlag, N1702a)
 - Slowenicher tanz, KURT SCHWAEN (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127)
 - Sonatina en do menor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N1701)
 - Sonata en Sol mayor, PADRE ANTONIO SOLER/MANUEL GRANDÍO (Editorial Alpuerto)
- Cualquiera de dificultad similar.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 5º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 A La 6 (1ª a 5ª posición)</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, irregular, púa directa, indirecta, batido, <i>fp</i>, <i>sf</i>.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>cresc.</i> y <i>dim.</i>.</p> <p>Dobles cuerdas, acordes de 3 y 4 notas.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada.</p> <p>Sujeción correcta de la púa y el instrumento..</p> <p>Correcta articulación de la mano izquierda.</p> <p>Dominio de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura..</p> <p>Cambios de posición, dentro de las 4 primeras.</p> <p>Conocimiento básico de los armónicos.</p> <p>Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias.</p> <p>Cambios de cuerda fluidos.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido</p> <p>Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.</p> <p>Dobles cuerdas; capacidad auditiva polifónica.</p> <p>Realización de acordes.</p> <p>Utilización del trino adecuado al repertorio.</p> <p>Dinámicas y fraseo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS

- Estudios 8 y 9 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 1, 2 y 3 de “Doce estudios artísticos.. Dos estudios brillantes.” Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (bandurria).
- Estudio 5 (pág. 20) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 10 (pág. 17) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Preludios 3 y 6 (págs. 25 y 27) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen primero, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 2 (pág. 10) de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 1, 2 y 3 de “Estudios característicos” Op. 125 para mandolina italiana, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 14, 15 y 16 de “Técnica de Alzapúa” Op. 124, primera parte, para mandolina italiana de FÉLIX DE SANTOS.
- Suite Colombiana, ADOLFO MEJÍA.
- Konzertante Musik, ANTONIUS STREIDCHARDT (Trekell, T6071).
- Mallorca, ISAAC ALBÉNIZ (Unión Musical Española).
- Adagio en Mi bemol Mayor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N1701)

- Fileuse, FÉLIX MENDELSSOHN (Colección Cateura, ref. 27, Editorial Boileau, Barcelona)
- Gavotte, ALEXÉI DAVIDOFF (Heinrichshofen's Verlag, N2054).
- Preludio Op. 28, nº 4, F. CHOPIN (Colección Cateura, Boileau 28)
- Valse (de 3 Konzerstücke), MICHAL IGNÁTIEFF (Zimmermann, Frankfurt, ZM 1955)
- Sonate G-dur, TEDESCO (Verlag Vogt & Fritz, VF34)
- Romanze fis-moll, MICHAL IGNÁTIEFF (Zimmermann, Z11795)
- Deh, vieni alla finestra (Canzonetta), WOLFGANG AMADEUS MOZART.
- Largo, J. 5. BACH (Suzuki, V. 8).
- Petite Suite, CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.)
- Pavana Op. 54, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669210)
- Sonata G-dur, JOHANN CONRAD SCHLICK (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1308)

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 6º E. Profesionales

Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: de Sol 2 A La 6 (1ª a 5ª posición)</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones: alzapúa regular, irregular, púa directa, indirecta, batido, <i>fp</i>, <i>sf</i>.</p> <p>Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>cresc.</i> y <i>dim.</i>.</p> <p>Dobles cuerdas, acordes.</p> <p>Armónicos naturales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Prueba B

B.1) Análisis

B.2) Historia de la música

B.3) Piano complementario

B.4) Acompañamiento (piano y guitarra)

Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Postura corporal adecuada. Sujeción correcta de la púa y el instrumento.. Correcta articulación de la mano izquierda. Dominio de las 5 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.. Cambios de posición, dentro de las 4 primeras. Conocimiento básico de los armónicos. Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias. Cambios de cuerda fluidos. Articulaciones: alzapúa regular, púa directa, indirecta, batido Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección. Dobles cuerdas; capacidad auditiva polifónica. Realización de acordes en todas las tonalidades.. Utilización del trino adecuado al repertorio. Uso de dinámicas y fraseo adecuados al estilo interpretativo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS.

Para Bandurria

- Estudios 10, 11 y 12 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 4 y 5 de “Doce Estudios Artísticos.
- “Dos Estudios Brillantes” Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Para Bandurria y laúd

- Estudios págs. 110, 111 y 113; pág. 117 (Re mayor y La mayor); pág. 143; pág. 120 (Mi mayor); todos ellos de la “Escuela de Mandolina Española” de BALDOMERO CATEURA.

Laúd

- Estudios 5 y 6 de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 4 de “Estudios para Laúd” Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Para Mandolina

- Estudios 17, 18 y 19 de “Técnica de Alzapúa” Op. 124, primera parte, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 4, 5 y 6 de “Estudios característicos” Op. 125, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 72 y 73 de “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 127 y 128 de “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121, segundo volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 37, 38, 39, 40, 41 y 42 de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- Sonata Capricciosa, HERBERT BAUMANN (Vogt & Fritz, VF 41).
- Sonata n° 53 (K88), DOMENICO SCARLATTI (Brben, E. 3631 B.)
- Sonata n° 55 (K90), DOMENICO SCARLATTI (Brben, E. 3631 B.)
- Mazurka, ALEXÉI DAVIDOFF (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N2054)
- Dialog Op. 20, WOLFGANG STEFFEN (Trekel, Hamburgo).
- Sonatine, HARALD GENZMER (Schott, ED 7241).
- Grande Sonata C-dur, JOHANN NEPOMUK HUMMEL (Heinrichshofen’s Verlag, N1707)
- Sonata, GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (Zanibon, Papua, G. 5970 Z.)
- Concerto in Do Maggiore RV 558, para 11 solistas, cuerda y continuo, ANTONIO VIVALDI (Edizioni Ricordi, Milán)
- Saltarello Op. 79, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo, 669220)
- Andante y Allegretto Op. 21, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno)
- Pensamiento Op. 2, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Divertimento D-dur, JOHANN CONRAD SCHLICK (Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven, N1307)
- Sonate, BARTOLOMEO BORTOLAZZI (Grenzland-Verlag Theo Hüsgen, GVH KM-2046)