

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 2º E. Elementales

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba A, C práctica instrumental

A) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Longitud: 12 a 20 compases. Tonalidad: LA M, SOL M y RE M. Alteraciones accidentales. Ámbito: dos octavas (sol 2 al si 4, primera posición) Compases: 2/4, 4/4. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea. Agógica: Adagio, Andante, Lento. Articulaciones Pua Directa Dinámica: p, mf y f.	Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación. Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación

C) INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural de la bandurria.
Sujeción de la púa.
Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura.
Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias.
Golpe de púa directa.
Emisión sonora libre de ruidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

“Musikalisches Bilderbuch”, MARLO STRAUß (Vogt & Fritz, V&F28)
“Spaiß mit der Mandoline” MARIA MOORS-MARLO STRAUß (V&F12NL)
“Sing and play!” GERHARID VOGT-GERTRUD TRÓSTER (V&F15)
“Canciones folklóricas del mundo”, BRUNO HENZE, (Zimmermann, Frankfurt)
“15 Temas Españoles”, PEDRO CHAMORRO, Real Musical, Madrid.
“15 Transcripciones” Editorial Boileau 412.
“Mi infancia”, Editorial de Música Moderna, Madrid. 30 canciones populares españolas de corro, armonizadas por José Ibarra.
“Método de Mandolina” (1 parte), F. DE CRISTOFARO (Henry Lemoine, París)
“Violin Playtime Book” PAUL DE KEYSER (Faber Music Limited, London) . Parte 1ª (entera) y parte 2ª (1, 2, 3 y 4)
Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 3º E. Elementales

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba A, C práctica instrumental

A) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Longitud: 12 a 20 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, La M. Alteraciones accidentales. Ámbito: desde el sol 2 hasta el mi 5 Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas. Puntillos. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulaciones Alzapúa Trémolo, acentos. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo.	Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación. Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

C) INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural de la bandurria
Sujeción adecuada de la púa.
Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura.
Desarrollo del oído interno y control de la afinación.
Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias. Cambios de cuerda.
Articulaciones Alzapúa Trémolo, acentos.
Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido.
Emisión sonora libre de ruidos.
Diferenciación elemental de dinámicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Se proponen los mismos álbumes que para el curso 1º, si bien las obras estudiadas serán más complejas atendiendo siempre a la profundización de objetivos que el curso 2º exige según los objetivos y contenidos indicados en la programación del curso.

Adicionalmente se proponen:

Del álbum “Die mandoline”, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1989; dvfm32 127

“Reigen”, N. BAKLANOVA.

“Stampftanz”, K. SCHWAEN.

“Menuet”, J.S. BACH.

“Burleske”, G. ERDMANN.

“Flieg herbei, flieg herbei”, POPULAR UCRANIANA.

“Kleiner hase”, POPULAR RUSA.

Cualquier obra de similar dificultad.

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Instrumentos de Púa	Acceso a 4º E. Elementales

Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba A, C práctica instrumental

A) LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Longitud: 12 a 24 compases. Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, LA M, Fa M. Alteraciones accidentales. Ámbito: desde el sol 2 hasta el si 4 Compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Forma: A-B-A, A-A', danzas, forma libre. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos. Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Articulaciones Alzapúa Trémolo, acentos. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.	Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación. Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

C) INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

Equilibrio corporal. Colocación adecuada y natural de la bandurria.
Sujeción adecuada de la púa.
Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
Desarrollo del oído interno y control de la afinación.
Colocación correcta de la púa en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes trayectorias. Cambios de cuerda.
Articulaciones Alzapúa Trémolo, acentos.
Desarrollo del movimiento de la mano derecha y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos.
Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad, Corrección técnica.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Estudios 21 al 32 (ambos inclusive) del “Método Elemental de Mandolina Española o Bandurria” Op.115 de FELIX DE SANTOS Y SEBASTIAN. “Kleines Adagio”, de S. STOLTE , “Festlicher Marsch”, de S. STOLTE , “Ruhig schreitend”, de S. STOLTE , “Scheneller Tanz”, de S. STOLTE , “Marsch”, de J.S. BACH , “Polonaise”, de J.S. BACH , “Menuett”, de J.S. BACH , “Mazurca”, de N. BAKLANOVA , “Melodie”, de S. MACH.

Las anteriores de la publicación “Die Mandoline” para mandolina y piano de la editorial VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK. LEIPZIG.

“Canto nº 1” POPULAR GALLEGO , “Canto nº 2” POPULAR ASTURIANO , “Canto nº 3” POPULAR LEONES , “Villancico” POPULAR , “Paño” POPULAR , “Bolero” POPULAR “Sevillanas nº 7, 8, .9 y 10” POPULAR

Las anteriores de la publicación “15 Temas Españoles” de P. Chamorro, Editorial Real Musical.

“What you will”, de A. HOLBORNE. , “The Maydens of the Connfry”, de A. HOLBORNE.

“The Miller”, de A. HOLBORNE.

Perteneciendo éstas últimas a “Sechs fansies. Payane mit Galliarde und Almayne”, de A. HOLBORNE (Zimmermann, Frankfurt; ZM2026)

Cualquier obra de similar dificultad.