

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 1º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 16 a 24 compases.            Tonalidad: Do M, Sol M, Re M, Fa M, Sib M, la m, re m, sol m. Alteraciones accidentales.            Ámbito: desde el Mi2 hasta el Mi5            Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.            Forma: A-B-A, A-A', forma libre.            Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas. Puntillos.            Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.            Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.            Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

### Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura            Rítmica: compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8.            Melódica: escalas diatónicas y cromáticas en el ámbito de los siete primeros trastes.            Alteraciones: Hasta cuatro sostenidos, o tres bemoles.            Técnica: armónicos naturales en todo el diapason. Cejillas completas, ligaduras compuestas, mordentes, trinos, trémolo.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Pavanas (L.Milán)

Six divertimentos op. 8 nº 1 y 2 (F.Sor)

Lágrima (F.Tárrega)

Derniere Etudine (F. Kleynjans)

Sarabande (F.Poulenc)

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 2º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito: desde el Mi2 hasta el Mi5</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

### Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Notas de adorno, apoyatura, mordentes de una y dos notas.</p> <p>Formación de cadencias.</p> <p>Tonalidad y modalidad. (sus escalas)</p> <p>Ampliación y desarrollo del estudio de la digitación en todo el mástil.</p> <p>Articulaciones y modos de ataque.</p> <p>Armónicos octavados.</p> <p>Ornamentación al repertorio de la guitarra en sus distintos estilos y épocas.</p> <p>Obras renacentistas, barrocas y clásicas para apoyar el estudio de la técnica.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

Acordes arpegiados con cambios de posición y con posibilidad de traslación y diferentes fórmulas de digitación de la mano derecha.  
Acordes arpegiados con cambios de posición con posibilidad de traslación y misma fórmula de digitación de la mano derecha.  
Acordes de tres sonidos repetidos con cambios de posición por cuádruplos con la misma fórmula de digitación de la mano derecha y con posibilidad de la práctica de la 1/2 ceja.  
Octavas en primera posición.  
Combinación de sextas, octavas y decimas en primera posición.  
Independencia de los dedos en la mano izquierda.  
Melodía en el bajo con repetición del pulgar con acompañamiento en arpegios.  
Polifonía a dos voces.  
Acordes repetidos.  
Terceras con posibilidad de ligados dobles.  
Alternancia irregular de los dedos pulgar e índice y medio.  
Series de acordes con la melodía situada en la parte superior: práctica de legato.  
Ligados ascendentes, descendentes y mixtos.

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Preludio (A. Le Roy)  
Dos Pavanas (G.Sanz)  
Minuetto-sarabanda y minueto (S.L Weiss)  
Minueto de la sonata op. 22 (F.Sor)  
Lágrima (preludio) (F.Tárrega)  
Dieci composizioni (F. Margola)

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 3º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 18 a 30 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito completo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos. Puntillos.</p> <p>Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B

B.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

B.2) piano complementario

### Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Notas de adorno, apoyatura, mordentes de una y dos notas.</p> <p>Formación de cadencias.</p> <p>Tonalidad y modalidad. (sus escalas)</p> <p>Ampliación y desarrollo del estudio de la</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p>

<p>digitación en todo el mástil.  Articulaciones y modos de ataque.  Armónicos octavados.  Ornamentación al repertorio de la guitarra en sus distintos estilos y épocas.  Obras renacentistas, barrocas y clásicas para apoyar el estudio de la técnica.  Ligados ascendentes repetidos.  Ligados descendentes, arrastres y mordentes.  Acordes arpegiados.  Polifonía a dos voces desarrollando pulsación del pulgar, índice y medio.  Melodía en el bajo con la apertura de los dedos de la mano izquierda.  Velocidad con arpeggios descendentes.</p>	<p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
--	--

#### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Diferencias sobre “Guárdame las vacas” (L.de Narváez)  
Bourrée de la Suite 1 para laúd (J.S Bach)  
Preludio 3 (N.Coste)  
Sonatina (N.Paganini)  
Preludio de la 1ª suite para cello (J. S. Bach)  
Sarabande (G.F. Haendel)  
Canción del emperador (L. Narváez)  
Piezas características nº IV; VII, VIII, IX, X. (J. Absil)  
El sueño de la muñeca (M.A. Barrios)  
Preludios nº 1, 3 y 4 (H. Villalobos)

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 4º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 36 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito completo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.</p> <p>Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, grupos de valor irregular.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Armónicos naturales</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

## Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estado fundamental e inversiones de acordes de tres y cuatro sonidos. Acordes de cinco y más sonidos y sus enlaces. Cadencias y procesos cadenciales. La modulación. Relación y aplicación de escalas y acordes. Obras de estilos diferentes (sinfónico, jazz, Pop, Flamenco) Cuatro sonidos con cambio de posición. La cejilla mantenida. Escalas ascendentes y descendentes combinadas con bajos. Tresillos con ligados mixtos. Melodía en el bajo con acompañamiento de acordes. Arpegios mixtos. Ligados sencillos y dobles</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Fantasia I (A.De Mudarra)  
Dos fugas (G.Sanz)  
Cinco aires de corte (G.Sanz)  
Preludio nº 4 op 83 (M.Giuliani)  
Dos temas populares cubanos (L.Brouwer)  
Canço de Iladre (M. Lobet)  
Allemande de la suite XII (S.L. Weiss)  
Deux thèmes populaires cubains (L. Brouwer)

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 5º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito completo</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Articulaciones (golpes de arco): Legato, Detaché, Martellé, Staccato, Spiccato. Acentos, notas ligadas, fp, sf.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Armónicos naturales y octavados</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B

B.1) Armonía

B.2) piano complementario

## Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Estado fundamental e inversiones de acordes de tres y cuatro sonidos.</p> <p>Acordes de cinco y más sonidos y sus enlaces.</p> <p>Cadencias y procesos cadenciales.</p> <p>La modulación.</p> <p>Relación y aplicación de escalas y acordes.</p> <p>Obras de estilos diferentes (sinfónico, jazz, Pop, Flamenco)</p> <p>Combinación de acordes escalas y ligados.</p> <p>Acordes con diversos sistemas de apagado en la mano derecha.</p> <p>Melodía apoyada con acompañamiento en arpeggios.</p> <p>Posiciones fijas.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Allemande y gallarda (J.Dowland)

Folias (G.Sanz)

Bourrée – double de la 1ª partita para violín (J. S. Bach)

Fantasia que contrahace la harpa... (A. Mudarra)

Passacaglia de la suite XIV (S.L. Weiss)

Gran Vals (F. Tárrega)

Variaciones op.45. (M. Giuliani)

Barcarola (M.A. Barrios)

# PRUEBAS de ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Guitarra	Acceso a 6º E. Profesionales

### Prueba A lectura a 1ª vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: 24 a 40 compases.</p> <p>Tonalidad: tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Ámbito completo</p> <p>Compases: compases con denominador 2, 4, 8 y 16. Posibilidad de cambios de compás.</p> <p>Forma: A-B-A, A-A', sonata, concierto, suite de danzas, forma libre.</p> <p>Figuras: cualquier tipo de métrica.</p> <p>Adornos: apoyatura, mordentes de 1 y 2 notas, grupetos de 3 y 4 notas, trino con y sin resolución.</p> <p>Agógica: todos los indicadores agógicos con posibilidad de cambios de tempo.</p> <p>Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y diminuendo.</p> <p>Vibrato</p> <p>Armónicos naturales y octavados.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Afinación, ritmo y pulso, articulación, expresividad, lectura de notas y digitación.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### Prueba B

- B.1) Análisis
- B.2) Historia de la música
- B.3) Acompañamiento (piano y guitarra)

## Prueba C interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollo de las escalas mayores y sus modos (jónica, lidia, ...)</p> <p>Desarrollo de las escalas menores y sus modos (dórica, frigia, ...)</p> <p>Áreas armónicas y movimientos más usuales (I-IV-V ; II-V-I ; I-VI-II-V , etc.).</p> <p>Los tritonos en la tonalidad.</p> <p>Acordes y escalas disminuidas.</p> <p>Terceras paralelas.</p> <p>Cejillas mantenidas para desarrollar la resistencia de la mano derecha.</p> <p>Ornamentación.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Control postural, Sonoridad, Afinación, Musicalidad y Corrección técnica.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Fantasia X (L.Milán)  
Suite en sol M (L.Roncalli)  
Vals nº 2 (A.Lauro)  
Un sueño en la floresta (A. Barrios)  
Ondinas (E. Pujol)  
Campanas del Alba. (E. Sainz de la Maza)  
La Mariposa (F. Tárrega)  
Asturias (I. Albéniz)  
Suite inglesa op. 31 (J.W. Duarte)