

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 1r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Do 1 a La 3</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

Estudios menores op. 131. Un estudio a elegir. G. GARIBOLDI  
"Pequeña pieza de concurso". J. BELTRÁN  
"Vivaldi". G. MEUNIER  
5 Piezas fáciles. N. ROTA

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 2n E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Do 4</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

“Estudios” op. 33 vol. 1. Un estudio a elegir. E. KOHLER  
Sonata “Il Pastor Fido” op. 13 nº 2 en Do Mayor. A. VIVALDI  
“Sonata en Fa menor” G.F. TELEMANN  
“Andante en Do Mayor” W.A. MOZART

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 3r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Do 4</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

“Estudios” op. 33 vol. 1. Un estudio a elegir. E. KOHLER  
Una sonata a elegir de las 6 Sonatas. C.M. von WEBER  
“Sonata en Fa Mayor” op. 17. L. van BEETHOVEN  
Una Sonata a elegir. W.A. MOZART

## PROVES d'ACCÉS

### ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 4t E. Professionals

#### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Do 1 a Do 4</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

#### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

“Estudios” op. 33 vol. 2. Un estudio a elegir. E. KOHLER  
Sonata en Do Mayor op.1, nº 2. J.M. LECLAIR  
6 Temas con variaciones op. 105. L. van BEETHOVEN  
Sicilienne de Pelléas et Mélisande, op. 78. G. FAURÉ

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 5é E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: Lliure</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet I doble puntet</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum La digitació. Agilitat mecànica Flexibilitat en grans intervals i articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

24 Estudios Melódicos op. 37. Un estudio a elegir del 1 al 12. T. BOEHM  
Una Fantasía para flauta sola. G.F. TELEMANN  
Una Sonata a elegir. J.S. BACH  
"Concierto en Sol Mayor" G.B. PERGOLESI  
Concierto en Sol Mayor, op. 29. K. STAMITZ

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FLAUTA TRAVESSERA	Accés a 6é E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: Lliure</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet I doble puntet</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B

- B.1) Anàlisi
- B.2) Història de la música
- B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum La digitació. Agilitat mecànica Flexibilitat en grans intervals i articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat. L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil. Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

24 Estudios Melódicos op. 37. Un estudio a elegir del 13 al 24. T. BOEHM  
Una Sonata a elegir. J.S. BACH  
Hamburger Sonata en Sol Mayor. K.P.E. BACH  
Concierto en Sol Mayor. J.J. QUANTZ  
Andante y Rondó. W.A. MOZART  
Ballade op. 288. K. REINECKE