

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 1r E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell. LONGITUD: de 24 a 48 compassos. TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors. REGISTRE ABARCAT: Do 1 a sol 3 COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4 FORMA: ABA-ABC-AA-AB FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet. AGÒGICA: Andante, moderato. DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo. ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples. TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes. Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
PETER WASTALL	LEARN AS YOU PLAY BASSOON	
	Unidades 20 a 24 inclusive	
	Concert Pieces de las unidades 17 a 24	
WEISSENBORN	Practical Méthod for the Basson	
	Estudios no 4, no 6	
HENRY T. PAINE	Arabesque	Belwin Mills
H. REUTTER	Serenade	Ed. Alphonse Leduc
E. GOOSENS	Vieille Chanson a Boire	Ed. Alphonse Leduc
WEISSENBORN	Nocturne Op. 9 no 4	Ed. Int.Mus.Compa.
FISCHER, L	The Cerllarmn's Song.	Boosey Hawkes
P. GABAYE	Tocattina.	Ed. Alphonse Leduc

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 2n E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Sol3</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncopes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato.</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
TELEMANN	Sonata in F minor	Ed. Schott
B. MARCELLO	Sonata	Ed. Schott
CORIOLIS	Petit piece	Ed. Alphonse Leduc
P. GABAYE	Toccatina	Ed. Alphonse Leduc
BARILLER	Fantasia	Ed. Alphonse Leduc
P. HOUDY	Canon	Ed. Schott

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 3r E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Do 4</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncofes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
BERTOLI, G.	Sonata Prima	Ed. Schott
BESOZZI, J.	Sonata en Si bemol Mayor	Ed. William Waterhouse
WEISSENBORN	Romance	Ed. Inter Music Comp.
R. BERNIER	Bassonnerie	Ed. Alphonse Leduc
A. TAMBA	Fantaisie	Ed. Alphonse Leduc
P.M. DUBOIS	Virelai	Ed. Alphonse Leduc

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 4t E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Sib 1 a Do 4</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: ABA-ABC-A</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncofes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

MERCI	Sonata en Sol m	Ed. Schott
G. PIERNE	Solo de Concert op. 35	Ed. Alphonse Leduc
P. HINDEMITH	Sonata	Ed. Schott
A. VIVALDI	Concierto en La menor, VIII, n°2	Ed. Ricordi
CERVETTO	Sicilienne	Ed. Schott

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 5é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell.</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos.</p> <p>TONALITAT: Totes.</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre.</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: Lliure</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet.</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici.</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos.</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
P. LAUTIER	Danse Bouffone	Ed. Alphonse Leduc
P. PETIT	Guilledon	Ed. Alphonse Leduc
GALLOIS MONTBURN	Improvisation	Ed. Schott
VIVALDI	Concierto en La menor, VIII, n°2	Ed. Ricordi
E. BOZZA	Burlesque	Ed. Alphonse Leduc
E. ELGAR.	Romanza	

PROVES d'ACCÉS

ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
FAGOT	Accés a 6é E. Professionals

Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>SONORITAT: Qualitat de so acord al nivell</p> <p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Totes</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Tot el registre</p> <p>COMPASSOS: Tots</p> <p>FORMA: Lliure</p> <p>FIGURES: Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet</p> <p>TEMPS: Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p>DINÀMIQUES: Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

Prova B

- B.1) Anàlisi
- B.2) Història de la música
- B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració.</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire.</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>El staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, en la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

A. VIVALDI	Concierto SibM
A. VIVALDI	Concierto Lam
F. DAVID	Concertino in Sib M
E. ELGAR	Romanza
C. KREUTZER	Variaciones para fagot y orquesta
F DANZI	Concierto en FAM
WEISSENBORN	Nocturne Op. 9 n° 4.
P. HINDEMITH	Sonata para Fagot y Piano.