

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 1r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>LONGITUD: de 24 a 48 compassos</p> <p>TONALITAT: Fins 3 alteracions, majors i menors</p> <p>REGISTRE ABARCAT: Do 1 a La 3</p> <p>COMPASSOS: 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p>FORMA: ABA-ABC-AA-AB</p> <p>FIGURES: Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p>AGÒGICA: Andante, moderato</p> <p>DINÀMIQUES: piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p>ARTICULACIONS: Totes les combinacions amb patrons simples</p> <p>TEMPS DE LECTURA: 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació</p>

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C, interpretació

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p>

Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.  
 Dinàmiques diferenciades.  
 Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.  
 Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.

Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.

#### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

##### **AUTOR**

G. Fauré  
 J. Pons  
 C. Nielsen  
 D. Milhaud  
 E. Bozza  
 R. Clerisse  
 M. Regger  
 R. Vaughan Williams

Oscar Navarro  
 Howard Ferguson  
 Ferrer Ferran  
 X. Lefèvre  
 Michele Mangani  
 C. M. Von Weber  
 E. Bozza  
 G. Pierné  
 J. Menéndez  
 R. Gallois Montbrun  
 G. Delerue

##### **OBRA**

Berceuse  
 Tres piezas  
 Fantasía  
 Petit Concert  
 Idylle  
 Promenade  
 Romanze  
 Six estudies in  
 English folk songs  
 Jumper clarinet  
 Four short pieces  
 Pepito Grillo  
 Sonata nº 1  
 Pàgina d'album  
 Rondó  
 Aria  
 Pieza en Sol menor  
 Contemplación  
 Humoresque  
 Elegia

##### **EDITORIAL**

Editio Música Budapest  
 Rivera  
 Wilhelm Hansen  
 G. Billaudot  
 Alp.Leduc  
 Alp.Leduc  
 Breikopf & Härtel  
 Steiner & Dell. London  
 Impromptu  
 Boosey & Hawkes  
 Impromptu  
 Schott  
 Eufonía  
 Oxford  
 Alp.Leduc  
 Alp.Leduc  
 Alp.Leduc  
 Alp.Leduc  
 G. Billaudot

##### **ESTUDIS**

H. Klosé

Mètode complet (15 grans peces Ed. Música Moderna)  
 Nº 3, Nº5  
 Le Clarinettiste  
 ( Méthode pratique et progressive ed. Combre)  
 Estudi melòdic nº 10  
 Estudi melòdic nº 12

J Calmel

J. Lancelot

La Clarinette classique (ed.Combre) Vol. C  
 Nº 4 Adagio (Lefèvre)  
 Nº 5 Romance (Mendelsohn)  
 Nº 7 Lento (Lefèvre)  
 Nº 8 Sarabande (Leclair)  
 Nº 12 Valse (Tchaikowski)  
 Nº 13 Länder (Webber)  
 Nº 17 Ländler (Beer)

J. Lancelot

La Clarinette classique (ed.Combre) Vol. D  
 Nº 1 Romance (Czerny)  
 Nº 4 Tango (Albéniz)

Nº 6 Espérance (Klosé)  
Nº 8 Larghetto (Baermann)  
Nº 9 Rondó-caprice (Demar)  
Nº 10 Andante con var. (Pranzer)  
Nº 11 Humoresque (Dvorak)

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 2n E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p><b>LONGITUD:</b> de 24 a 48 compassos.</p> <p><b>TONALITAT:</b> Fins 3 alteracions, majors i menors.</p> <p><b>REGISTRE ABARCAT:</b> Do 1 a Do 4</p> <p><b>COMPASSOS:</b> 2/4, 3/4 i 4/4</p> <p><b>FORMA:</b> ABA-ABC-AA-AB</p> <p><b>FIGURES:</b> Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet.</p> <p><b>AGÒGICA:</b> Andante, moderato.</p> <p><b>DINÀMIQUES:</b> piano, forte, crescendo i diminuendo.</p> <p><b>ARTICULACIONS:</b> Totes les combinacions amb patrons simples.</p> <p><b>TEMPS DE LECTURA:</b> 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B, Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

### Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Els atacs.</p> <p>Dinàmiques diferenciades.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació</p>

nivell.

### LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>EDITORIAL</b>
G. Pierné	Canzoneta	Alp.Leduc
H.J. Bäermann	Adagio	Breikopft
A. Romero	Primer solo de concierto	U.M.E.
G. Finzi	Five Bagatelles	Boosey & Hawkes
C Bäermann	Three pieces Op 84 n°3; op.87 n° 4; op 86 n° 3	Universal Edition
J.B. Wanhal	Sonata en Si b M	Música Rara
J. Barat	Chant Slave	
X. Lefèvre	Sonatas 2 a 5	Schott
N. Rimski-Korsakov	Concierto para clarinete	G. Billaudot
J.Mª Ruera	Meidtació	Boileau
A Jolivet	Meditation	G.Billaudot
D. Milhaud	Caprice	Durand
<b>ESTUDIS</b>		
H Klosé (15 grandes piezas):		1, 5, 9, 10, 11 y 12

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 3r E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p><b>LONGITUD:</b> de 24 a 48 compassos</p> <p><b>TONALITAT:</b> Totes</p> <p><b>REGISTRE ABARCAT:</b> Do 1 a Do 4</p> <p><b>COMPASSOS:</b> Tots</p> <p><b>FORMA:</b> ABA-ABC-A</p> <p><b>FIGURES:</b> Fins semicorxeres amb silencis, síncope i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p><b>TEMPS:</b> Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p><b>DINÀMIQUES:</b> Tots els signes del llenguatge dinàmic</p> <p><b>ARTICULACIONS:</b> Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p><b>TEMPS DE LECTURA:</b> 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

### Prova B

- B.1) Capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical
- B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>Control de la posició corporal. Relaxació física i mental. Concentració.</p> <p>La respiració abdominal. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire.</p> <p>Emissió dels sons. Els atacs. Control de l'afinació en els diferents registres de l'instrument. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions.</p> <p>El staccato. Diferenciació entre els diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtindre la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
C Stamitz	Concierto nº 3	Peters
C M. von Weber	Concertino, Op.26	Ricordi-Breikopft
H. Rabaud	Solo de concurso	A Leduc
N.W. Gade	Fantasías, Op 43	Wilhelm Hansen
D. Milhaud	Sonatina	Durand
H.J. Bäermann	Introducción y polonesa, Op. 25	Música Rara
I Gotowsky	Imágenes de Noruega	G. Billaudot
S. Lancen	Introducción y Rondó	G. Billaudot
J. Mouquet	Solo de concurso	A Leduc
R Calmel	Conc. para clte y orq. de cámara	Transatlantiques (Paris)
J. Beer	Concierto nº 1	Música Rara

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 4t E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p><b>LONGITUD:</b> de 24 a 48 compassos</p> <p><b>TONALITAT:</b> Totes</p> <p><b>REGISTRE ABARCAT:</b> Do 1 a Do 4</p> <p><b>COMPASSOS:</b> Tots</p> <p><b>FORMA:</b> ABA-ABC-A</p> <p><b>FIGURES:</b> Fins semicorxeres amb silencis, síncofes i notes a contratemps, calderó, tresets i puntet</p> <p><b>TEMPS:</b> Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p><b>DINÀMIQUES:</b> Tots els signes del llenguatge dinàmic</p> <p><b>ARTICULACIONS:</b> Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p><b>TEMPS DE LECTURA:</b> 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i diferents articulacions. El stacatto. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
J.B Wanhall	Sonata nº 3	Música Rara
Strauss	Romanza Mib M. Op. AV 61	Schott
E. Bozza	Rapsodie Niçoise	A. Leduc
A Copland	Sonata	Boosey & Hawkes
P Revel	Fantaisie	A Leduc
M. Arnold	Sonatina	Lengnic
M. Yuste	Ingenuidad Op.8 y 59	Mundimúsica
B H. Crusell	Introducción y variaciones	Amadeus
C Saint-Säens	Sonata Op.167	Chester-Peters
E. Bozza	Claribel	A Leduc
B. Bartók	Sonatina	E.M. Budapest

M. Bitsch	Pieza romántica	A Leduc
E. Cavallini	Serenata	Ricordi
M <sup>a</sup> A. López Artiga	Sonata	Piles

**ESTUDIS**

H.Klosé (15 grandes piezas): 4, 7 y 13

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 5é E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p><b>LONGITUD:</b> de 24 a 48 compassos</p> <p><b>TONALITAT:</b> Totes</p> <p><b>REGISTRE ABARCAT:</b> Tot el registre</p> <p><b>COMPASSOS:</b> Tots</p> <p><b>FORMA:</b> Lliure</p> <p><b>FIGURES:</b> Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet i doble puntet</p> <p><b>TEMPS:</b> Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p><b>DINÀMIQUES:</b> Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució</p> <p><b>ARTICULACIONS:</b> Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p><b>TEMPS DE LECTURA:</b> 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## Prova B

B.1) Harmonia

B.2) piano complementari

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Concentració</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre.</p> <p>Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions. El stacatto. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
S. Mercadante	Concierto en Si b mayor	G. Billaudot
D. Milhaud	Duo Concertante	Heugel- A. Leduc
L. Berstein	Sonata	Warner Brothers
P. Hindemith	Sonata 1939	Schott
A.Giampieri	Fantasia	Ricordi
E. Cavallini	Adagio y tarantella	Ricordi
M. Yuste	Estudio melódico, Op. 33	Mundimúsica o U.M.E.
E. Bozza	Pulcinella	Alp.Leduc
F. Krommer	Conc. Para Clte y orq.Op.36	Kunzelmann
S. Dangain	Sirius	Alp.Leduc

L. Berio	Lied	Universal
F. Busoni	Concertino	Belwin & Mills
M. Bitsch	Bagatelle	Alp.Leduc
C.M. von Weber	Introd., tema y var. Op.póstumo	I.M.C.
A Messenger	Solo de Concurso	Alp.Leduc
K. Penderecky	Tres Miniaturas	Belwin & Mills

# PROVES d'ACCÉS

## ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESPECIALITAT	CURS
CLARINET	Accés a 6é E. Professionals

### Prova A, lectura a 1ª vista

<i>CONTINGUTS</i>	<i>CRITERIS D' AVALUACIÓ</i>
<p><b>LONGITUD:</b> de 24 a 48 compassos</p> <p><b>TONALITAT:</b> Totes</p> <p><b>REGISTRE ABARCAT:</b> Tot el registre</p> <p><b>COMPASSOS:</b> Tots</p> <p><b>FORMA:</b> Lliure</p> <p><b>FIGURES:</b> Fins semifuses amb silencis, ornaments, síncope i notes a contratemps, figures irregulars, calderó, puntet I doble puntet</p> <p><b>TEMPS:</b> Bit entre 54 i 160 = a figura unitat de temps, podent produir-se un canvi de temps durant l'exercici</p> <p><b>DINÀMIQUES:</b> Tots els signes del llenguatge dinàmic amb utilització d'ornaments en l'execució</p> <p><b>ARTICULACIONS:</b> Totes les combinacions amb patrons simples i compostos</p> <p><b>TEMPS DE LECTURA:</b> 5 minuts</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: sonoritat, ritme i pols, articulació, dinàmiques i lectura de les notes.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

## Prova B

B.1) Anàlisi

B.2) Història de la música

B.3) Acompanyament (piano i guitarra)

## Prova C, interpretació

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>La posició corporal com a eina expressiva. Relaxació física i mental. Visualització i concentració</p> <p>La respiració diafragmàtica. La respiració com a eina de fraseig musical. Funcionament i control de la columna d'aire</p> <p>Afinació dels diferents registres de l'instrument. Correcció de l'afinació. Harmònics. Qualitat de so. Control del timbre. Dinàmiques diferents. Gradació sonora. Control del volum.</p> <p>La digitació. Agilitat mecànica.</p> <p>Flexibilitat en grans intervals i articulacions.</p> <p>L'staccato. Diferents tipus de picat.</p> <p>L'expressió i el fraseig. L'estil musical en la interpretació.</p> <p>Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell.</p>	<p>Els criteris d'avaluació es fonamentaran en els següents aspectes tècnics i interpretatius: control postural, respiració, sonoritat i afinació, ritme i fraseig, dinàmiques i articulació, una correcta adaptació a l'estil.</p> <p>Per a obtenir la qualificació numèrica de la prova, el tribunal se basarà en la rúbrica creada pel departament didàctic, el la qual se indica el grau de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació.</p>

LLISTAT ORIENTATIU D' OBRES		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL RECOMANADA
C. M. von Weber	Concert nº 1, Op. 73	Breikopft o Ricordi
M. Yuste	Capricho Píntoresco, Op. 41	U.M.E.
F. Poulenc	Sonata	Chester
X. Monsalvatge	Self-Parafraſis	U.M.E.
G. Rossini	Introducción, Tema y Variaciones	Sikorski
C Stamitz	Concierto en Mi b M.	Darmstät (Hofmeister)
S. Danguin	Songe	Alp.Leduc
A Honegger	Sonatina ( clarinete en LA)	Salabert
G. Miluccio	Rhapsodie	Alp.Leduc
H. Sutermeister	Capricho (clarinete en LA)	Schott
Ch.M. Widor	Introducción y rondó	Heugel-Leduc
E. Bozza	Fantasia italiana	Alp.Leduc

P.M. Dubois	Sonata breve	Alp.Leduc
W. Lutoslawski	Dance Preludes	Chester
J. Menéndez	Fantasia Capricho	U.M.E
B.H. Crusell	Concierto nº 2, op 5	Universal Edition