

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 1º E. Profesionales

Prueba A, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Corrección en la afinación. Interpretación correcta según los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical requeridos para el nivel (entonación, ritmo, ...)</p>	<p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Ser capaz de interpretar las obras de acuerdo a la formulación musical escrita en la partitura. No padecer ningún tipo de disfunción fisiológica en el aparato vocal que le dificulte el estudio de la especialidad. La interpretación de memoria se valorará positivamente.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
A. SCARLATTI	O Cessate di piagarmi
G.CACCINI	Amarilli mia bella
ANÓNIMO	Pastorcico non te duermas
J. DE LA ENCINA	Ay triste que vengo

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 2º E. Profesionales

Prueba A, Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Dominio de la respiración. Amplitud del registro vocal. Correcta utilización del aparato fonador y resonador. Correcta articulación i declamación del texto.	Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. La interpretación de memoria será valorada positivamente.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
A.SCARLATTI	Se Florindo e fedele
A.SCARLATTI	Se tu m´ami
G.B.PERGOLESI	Stizzoso mio stizzoso
J.GURIDI	Canciones castellanas
F.G..LORCA	Canciones populares

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 3º E. Profesionales

Prueba A

A.1) Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

A.2) piano complementario

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Dominio de la respiración. Amplitud del registro vocal. Correcta utilización del aparato fonador y resonador. Correcta articulación i declamación del texto.	Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. La interpretación de memoria será valorada positivamente.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
C.W.GLUCK	O del mio dolce ardor
A.STRADELLA	Pietà Signore
G.F..HAENDEL	Cara sposa
V.BELLINI	Il fervido desiderio
V.BELLINI	Ma, rendi pur contento
E.TOLDRÁ	Madre unos ojuelos vi
E.GRANADOS	Amor y odio
J.RODRIGO	Con qué la lavaré
J.RODRIGO	Canticel

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 4º E. Profesionales

Prueba A

A.1) Armonía

A.2) piano complementario

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Dominio de la respiración. Amplitud del registro vocal. Correcta utilización del aparato fonador y resonador. Correcta articulación i declamación del texto. Dominio de la intensidad y gradación del sonido vocal. Dominio del fiato. Dominio del fraseo, articulaciones y dinámicas.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. La interpretación de memoria será valorada positivamente.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

G.ROSSINI	La pastorella delle alpi
B.GLIGI	Cangia cangia tue voglie
C.MONTEVERDI	Arias de la ópera "Orfeo y Eurídice"
W.A.MOZART	Arias de ópera "Las bodas de Fígaro"
V.BELLINI	Vaga luna che inargenti
M.A.CESTI	Intorno all'ídol mio
F.P.TOSTI	Malia
T.GIORDANI	Caro mio ben

F.SCHUBERT	An die musick
J.BRANHMS	Wiegenlied
F.SCHUBERT	Ave Maria
C. SCHUMANN	Liebst du um schönheit
C.SCHUMANN	Sie liebten sich beide
C.SCHUMANN	Warum willst du and´re fragen
M.de FALLA	Canciones populares
M. OBRADORS	El Vito
M.OBRADORS	Del cabello más sutil
J.RODRIGO	Adela
E.TOLDRÁ	Después que te conocí
J.RODRIGO	Canticel
A.LETERES	Confiado jilguerillo
J.SERRANO	Canción de Rosina (Marinela, la canción del olvido)

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 5º E. Profesionales

Prueba A

A.1) Armonía

A.2) piano complementario

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Dominio de la respiración. Amplitud del registro vocal. Voz timbrada y vibrato en toda su extensión. Correcta utilización del aparato fonador y resonador. Flexibilidad y agilidad. Correcta articulación i declamación del texto. Dominio de la intensidad y gradación del sonido vocal. Dominio del fiato. Dominio del fraseo, articulaciones y dinámicas. Dominio de la interpretación estilística de acuerdo a cada época musical.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. La interpretación de memoria será valorada positivamente.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	
B.MARCELLO	Quella fiamma che m´accende
G.PASIELLO	Il mio ben quando verra
A.SACARLATTI	Son tutta duolo
F.GASPARINI	Lasciar d´amarti
W.A. MOZART	Ridente la calma
W.A. MOZART	Arias para tesituras de barítono, tenor mezzosoprano, soprano
óperas:	"Las Bodas de Figaro", "Bastián y Bastiana", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica"
V.BELLINI	Malinconia, Per pietá bell´idol mio, dolente immagine di filla mia
G.ROSSINI	La pastorella delle Alpi, L, invito

H.POURCELL	Arias para las distintas voces de "Dido y Eneas"
F.P.TOSTI	Canciones napolitanas
F.CHUBERT	Lied der Mignon, Auf dem wasser zu singen, And Silvia, Die Forelle, Heidesröslein, Standchen, Liebe schwärmt auf allen wegen
W.A.MOZART	Als Luise die briefe y otros lieder
C.SCHUMANN	Sämtliche lieder, Sie liebten sch beide, Die stille y otros...
R.SCHUMANN	In der Fremde, Schöne, Im Walde...y otros de la obra "Liederkreis, Op.39" y de " Dicterliebe, Op. 48"
E.TOLDRÁ	Cantarcillo, Despues que te conocí, La zagala alegre
X.MONTSALVATGE	"Cinco de canciones negras"
J.RODRIGO	De los álamos vengo, Con qué la lavaré, De dónde venís amore,
F. MOMPOU	Deux Pastorales, Damun da tu nomé les flors
F.OBRADORS	"Ciclo de canciones clásicas españolas"
A.BARBIERI	Romanza soprano " Jugar con fuego"
M.DE FALLA	Jota, Nana, Canción,
P.SOROZÁBAL	Romanzas, números de conjunto, concertantes de las Zarzuelas: "La Tabernera del puerto", "Katusca",
J.SERRANO	Romanzas, números de conjunto para las difrenetes voces de Zarzuelas: "Los claveles", "La dolorosa", "Los de Aragón", "La canción del olvido"
F.A.BARBIERI	Zarzuela "El barberillo de Lavapies" romanzas y números de conjunto, "Los diamantes de la corona",
J.S.BACH	Arias de sus diferentes cantatas: BWV 147, BWV 75, BWV 140, BWV 71, BWV 156... etc
J.S.BACH	"Magnificat", "Pasión segun San Mateo",
A.VIVALDI	"Gloria", "Nisi dominus", "Giuditta triunfante", "Magnificat"
G.F.HAENDEL	"El Mesías"

PRUEBAS de ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
CANTO	Acceso a 6º E. Profesionales

Prueba A

- A.1) Análisis
- A.2) Historia de la música
- A.3) Acompañamiento (piano y guitarra)

Prueba B, interpretación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Dominio de la respiración. Amplitud del registro vocal. Voz timbrada y vibrato en toda su extensión. Correcta utilización del aparato fonador y resonador. Flexibilidad y agilidad. Correcta articulación i declamación del texto. Dominio de la intensidad y gradación del sonido vocal. Dominio del fiato. Dominio del fraseo, articulaciones y dinámicas. Dominio de la interpretación estilística de acuerdo a cada época musical.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin separar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista. La interpretación de memoria será valorada positivamente.</p>

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

V.BELLINI	Ciclo de ariettas
G.ROSSINI	Ciclo de ariettas "Serenate musicali"
G.DONIZETTI	Arias de la ópera "L´elisir d´amore"
W.A.MOZART	Arias de la ópera "Cosí fan tutte"
G.F.HAENDEL	Arias de la ópera "Julio César", "Rinaldo" "Serse"
G.PUCCINI	Arias de la ópera "Giannis kiki"
C.MONTEVERDI	Arias de óperas " L´Arianna", "Orfeo y Euridice",
"L´incoronazione di Poppea"	

F.SUCHBERT	Ciclo lieder "La Bella molinera" y "Viaje de invierno"
C.SCHUMANN	"Ciclo de lieder Op. 13" : Ich stand in dunklen Träumen, Sie liebten sch beide, Die liebe sass als Nachtigall, Der Mond kommt still gegangen, Ich hab´in Deinem Auge Die Stille Lotosblume
R.SCHUMANN	Ciclo lieder : "Liederskreis, op. 39", "Dichterliebe, Op.48 "Frauenliebe und-Leben, op.42"
E.GRIEG	Ich liebe dich y otros lieder de "Melodías del corazón"
J.BRAHMS	Lieder : Wiegenlied y otros
J.TURINA	Cantares, Tu pupila es azul , Las dos locas
E.GRANADOS	"12 Tonadillas en estilo antiguo"
M. FALLA	"Siete canciones populares españolas"
X.MONTSALVATGE	"Cinco canciones negras"
A.GINASTERA	Canción al árbol del olvido, María La O,
F.OBRADORS	"Ciclo de canciones clásicas españolas"
E.TOLDRÁ	Ciclo de canciones españolas
MATILDE SALVADOR	Cançó de bressol, canciones sefardíes, "Endecha"
P.SOROZÁBA	Romanzas , números de conjunto de "La Dogaresa"
F.A.BARBIERI	Romanzas, números de conjunto "El barberillo de Lavapies", "Los diamantes de la corona", "Jugar con fuego"
G.FAURÉ	Ciclo de canciones "Le bonne chanson"
R.HAHN	Si mes vers avaient des ailes, A Chloris..."Chansons de le belle époque"
C.DEBUSSY	Nuit d´etoile, l´ame évaporée
F.POULENC	Les chemins de l´amour y otras
E.SATIE	La Diva de l´empire, Je te veux y otras
G.F.HAENDEL	Arias, números de conjunto de "El Mesías", "Jhosua"
M.A.CHARPENTIER	Arias y números de conjunto "Te Deum"
J. HAYDN	Arias , números de conjunto "La creación"
A.VIVALDI	Arias, números de "Gloria", "Giuditta Triunfante"
J.S.BACH	Arias y números de conjunto de cantatas
J.S.BACH	Idem de "Magnificat", "Oratorio de Navidad"
G.B.PERGOLESI	Idem de "Stabat Mater"
A.W.MOZART	Idem de "Exultate Jubilate", "Vísperas del confesor"
	Arias y números de conjunto "Requiem"
G.FAURÉ	Idem "Requiem"
SOROZÁBAL	Romanzas y números de conjunto de "La del manojito de rosas", "Don Manolito"
M.F.CABALLERO	Romanzas de "Chateau Margaux"
F.M.TORROBA	Romanzas, números de conjunto " Luisa Fernada"