

RAVEL Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL: LE TOMBEAU DE COUPERIN.

INTRODUCCIÓN:

La Francia de principios del siglo XX siempre ha despertado y continúa despertando gran fascinación entre el público en general y el mundo artístico en particular. Imaginemos por un momento a los pintores impresionistas, a la poesía simbolista, el nacimiento del cine, la construcción de la Torre Eiffel, las bohemias “cafeterías” como punto de encuentro entre los propios artistas, y por supuesto, la música y los músicos impregnándose de todo aquel ambiente. La sociedad parisina (y también europea) llevaba disfrutando cuarenta años de paz, por lo que confiaban que los períodos de escasez y penuria habían quedado atrás, pero...

Todo ese mundo que hemos imaginado, denominado por los historiadores Belle Époque (1875-1914), sucumbió tras el estallido de la Gran Guerra o la I Guerra Mundial y es en ese preciso contexto donde Ravel compuso su última obra para piano solo “Le tombeau de Couperin”

La obra “Le tombeau de Couperin” del compositor francés Maurice Ravel nos transporta a la vieja Francia, a la música modal, a los temas populares, a las danzas antiguas ya olvidadas. Ravel, a través de la citada pieza para piano nos presenta una escritura novedosa y audaz (¡Cuántos descubrimientos técnicos y armonías sofisticadas!) tal y como realizó Couperin en su obra para clave siglos atrás. Es un homenaje lleno de luz a la tradición francesa.

CONFERENCIA-CONCIERTO:

El formato que propongo es una conferencia en la cual se analizará la figura del compositor Maurice Ravel y lo que representa su obra dentro de la historia de la música. La conferencia tendrá una base constructivista: dinámica, participativa e interactiva. Una conferencia en la cual los alumnos tomen protagonismo, evitando en todo momento oyentes pasivos.

Se analizará el contexto personal y social en la que el compositor realizó la obra de “Le tombeau de Couperin”. Se interpretará la mencionada obra para piano de Ravel. La interpretación no se realizará de una manera continuada, si no conforme el coloquio-debate lo vaya permitiendo, ya que el objetivo principal es la construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, no la interpretación de la pieza en sí misma. Se explicarán las diferentes danzas que conforman la obra, se significarán las principales novedades de cada una de ellas, anécdotas de las mismas, el origen etc...

OBJETIVOS:

- ✚ Situar la obra musical y la de piano en particular del compositor francés Maurice Ravel.
- ✚ Contextualizar la obra para piano de “Le tombeau de Couperin”.
- ✚ Conocer y relacionar la vida de Ravel con sus composiciones.
- ✚ Profundizar sobre la suite de danzas francesa.
- ✚ Significar las características formales y armónicas en la obra de “Le tombeau de Couperin”
- ✚ Desarrollar en el alumno un pensamiento crítico.
- ✚ Fortalecer la escucha de la música en directo.
- ✚ Reflexionar sobre los compositores y artistas franceses o afincados en Francia a lo largo de la contienda de la Gran Guerra.
- ✚ Potenciar los conocimientos adquiridos en el CPM de Cullera sobre las peculiaridades interpretativas de la música francesa.
- ✚ Alentar a los alumnos a exponer sus conocimientos, dudas y conclusiones a través del debate.

CONTENIDOS:

Neoclasicismo. Ravel: vida y obra. La forma de la suite de danzas: Preludio y fuga, Forlane, Rigoudon, Minuetto y Toccata. Armonías singulares de la música francesa: la novena raveliana. Armonías aumentadas. Disposición de los acordes utilizados. La música de jazz. Pintura y poesía francesa. La primera guerra mundial...

DIRIGIDO A:

Alumnos del departamento de piano, tanto de enseñanzas elementales como profesionales. Debido al carácter transversal e interdisciplinar de la actividad se puede abrir a todos los alumnos interesados en la música y cultura francesa de principios del siglo XX, en especial a los estudiantes de historia de la música.

TEMPORALIZACIÓN:

La actividad se realizará el jueves 23 de febrero. La duración aproximada de la actividad propuesta es de hora y media.