

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano Complementario	Acceso a 3ºE.P.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL/LA ALUMNO/A	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.</p> <p>Sentar las bases de una utilización e identificación consciente del peso del brazo.</p> <p>Sentar las bases fundamentales de la técnica braquial y digital.</p> <p>Principios de digitación pianística: Escalas, arpeggios, acordes, paso del pulgar.</p> <p>Aprendizaje de los diversos modos de pulsación o ataque posibles: legato, non legato, staccato y toque de retroceso, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate.</p> <p>Práctica de técnica polifónica a dos voces.</p> <p>Conocimiento de los pedales y sus funciones.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: Hasta 16 compases.</p> <p>Tonalidad: Hasta 1 alteración en la armadura.</p> <p>Alteraciones accidentales.</p> <p>Registro: Todo</p> <p>Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p>

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Puntillos y calderón.
Forma: A-B-A, A-A', forma libre.
Agógica: Lento, largo, adagio, andante.
Articulación: Picado, ligado, staccato.
Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos.
Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.

Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Piezas de los métodos de iniciación de Beyer (nº12-79).
Tchokov- Gemiu (preparatorio y primero).
Bartók: Mikrokosmos Vol. 1.
García Abril: cuadernos de Adriana vol.1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano Complementario	Acceso a 4º E.P.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL/LA ALUMNO/A	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.</p> <p>Sentar las bases de una utilización e identificación consciente del peso del brazo.</p> <p>Sentar las bases fundamentales de la técnica braquial y digital.</p> <p>Principios de digitación pianística: Escalas, arpeggios, acordes, paso del pulgar.</p> <p>Aprendizaje de los diversos modos de pulsación o ataque posibles: legato, non legato, staccato y toque de retroceso, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate.</p> <p>Práctica de técnica polifónica a dos voces.</p> <p>Conocimiento de los pedales y sus funciones.</p> <p>Estudio de la parte pianística de obras sencillas de repertorio de su instrumento principal.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: Hasta 16 compases.</p> <p>Tonalidad: Hasta 2 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de</p>

<p>Registro: Todo Compas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo corcheas, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillos y calderón. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Agógica: Lento, largo, adagio, andante, Moderato, Allegro. Articulación: Picado, ligado, staccato. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, crescendo y diminuendo. Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª. Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
---	---

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS
<p>Burgmüller: op.100 nº 1-4 Bach: Álbum de Anna Magdalena BWV 114-118 García Abril: cuadernos de Adriana vol.2 Clementi: sonatina op.36 nº1, 2 y 3. Bartók: Mikrokosmos Vol. 2.</p>

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CURSO
Piano Complementario	Acceso a 5º E.P.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL/LA ALUMNO/A	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.</p> <p>Sentar las bases de una utilización e identificación consciente del peso del brazo.</p> <p>Sentar las bases fundamentales de la técnica braquial y digital.</p> <p>Principios de digitación pianística: Escalas, arpeggios, acordes, paso del pulgar.</p> <p>Aprendizaje de los diversos modos de pulsación o ataque posibles: legato, non legato, staccato y toque de retroceso, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento que se trate.</p> <p>Práctica de técnica polifónica a dos voces.</p> <p>Conocimiento de los pedales y sus funciones.</p> <p>Estudio de la parte pianística de obras sencillas de repertorio de su instrumento principal.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de notas y ritmo, articulación, dinámicas y planos sonoros, estilo y pedales, control escénico y memoria.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

LECTURA A 1ª VISTA	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Longitud: Hasta 16 compases.</p> <p>Tonalidad: Hasta 3 alteraciones. Alteraciones accidentales.</p>	<p>Los criterios de evaluación se fundamentarán en los siguientes aspectos técnicos e interpretativos: Posición, digitación, lectura de</p>

<p>Registro: Todo Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillos y calderón. Forma: A-B-A, A-A', forma libre. Agógica: Lento, largo, adagio, andante. Articulación: Picado, ligado, staccato. Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos. Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª. Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento.</p>	<p>notas, articulación, dinámicas y planos sonoros, ritmo y pulso.</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>
---	---

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS
<p>Bach: Álbum de Anna Magdalena BWV 126-128. Clementi: sonatinas op.36 nº 4, 5 y 6. Schumann: Álbum de la juventud García Abril: cuadernos de Adriana vol.3 Bartók: Mikrokosmos vol. 3.</p>