

# **PRUEBAS DE ACCESO**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>CURSO</b>
<b>Acompañamiento</b>	<b>Acceso a 6ºE.P.</b>

<b>PARTE 1: TRANSPORTE DE UN FRAGMENTO MUSICAL, PROPUESTO POR EL TRIBUNAL</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.            Armadura: Hasta 3 alteraciones, con alteraciones accidentales.            Nº de compases: 16-24.            Agónica : Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.            Dinámica: p, f, mf, mp, ff, pp, fp, crescendo y diminuendo.            Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato.            Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo.            Pedal: pedal de resonancia.</p>	<p>Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad.            Demostrar un control en la independencia rítmica de las dos manos.            Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento.            Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.            Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.            Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.            Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento.            Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.            Demostrar un conocimiento armónico del teclado que permita una adaptación rápida a la nueva tonalidad.            Demostrar en la ejecución, la capacidad del trabajo mental que permite asimilar ideas musicales con sentido completo y que muestran que el alumno sabe pensar la música escrita.            Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>

**PARTE 2: REALIZACIÓN DE UN ACOMPAÑAMIENTO DE UNA MELODÍA CIFRADA PROPUESTA POR EL TRIBUNAL.**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Improvisación de un acompañamiento a una melodía cifrada de, entre 16 y 24 compases, propuesta por el tribunal. (Acordes de triada en estado fundamental y con sus inversiones; 6/4 cadencial, séptima de dominante, dominantes secundarias, serie de séptimas, serie de 5as, acordes de jazz...)</p>	<p>Demostrar el desarrollo del oído armónico que permita adaptar el acompañamiento más adecuado a la melodía escrita.</p> <p>Conocer y saber aplicar los acordes señalados en los contenidos del presente apartado, según las necesidades del fragmento.</p> <p>Demostrar la comprensión armónico-formal de estructuras musicales a través de la creación de una de ellas, siguiendo las pautas indicadas.</p> <p>Demostrar la adquisición de un lenguaje musical propio, como resultado de un pensamiento musical coherente.</p> <p>Demostrar el conocimiento de la armonía y de su aplicación en el discurso musical a través de la aplicación de bajos cifrados</p> <p>Para obtener la calificación numérica de la prueba, el tribunal se basará en una rúbrica, creada por el departamento didáctico, en la que se indicará el grado de consecución de cada uno de los criterios de evaluación.</p>