

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A SEGUNDO CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- **Contenidos:**

Compases:	2 / 4 – 3 / 4 – 4 / 4
Figuras:	Blanca y blanca con puntillo, negra, grupo de dos corcheas y sus silencios.
Tonalidades:	Do Mayor
Extensión:	8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico de 10 preguntas.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Conocimiento del nombre del intervalo según su número de notas y su clasificación en ascendente/descendente, conjunto/disjunto, simple/compuesto y melódico/armónico.
Tonalidades:	Orden de tonos y semitonos en la escala de Do Mayor.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de los compases de 2, 3 y 4 negras.
Elementos del lenguaje musical:	Pentagrama, notas, silencios, claves, líneas divisorias, líneas adicionales, signos de repetición, coma de respiración...
Términos agógicos y dinámicos esenciales:	Piano, mezzo forte y forte. Adagio, Andante, Allegro...
Reglas básicas de escritura musical:	Colocación correcta de plicas, corchetes, barras...

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	2 / 4 – 3 / 4 – 4 / 4
Figuras:	Redonda, blanca y blanca con puntillo, negra, grupo de dos corcheas.
Tonalidades:	Do Mayor
Extensión:	De 12 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.

- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.

- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A TERCER CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- **Contenidos:**

Compases:	2 / 4 – 3 / 4 – 4 / 4 – 6 / 8 – 9 / 8 – 12 / 8
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; puntillos en blancas, negras y corcheas; dosillos y tresillos.
Tonalidades:	Do Mayor y la menor
Extensión:	8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico de 10 preguntas.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Calificación de intervalos simples formados con notas naturales
Tonalidades:	Orden de tonos y semitonos en los diferentes modos mayor y menor. Nombres tonales de todos los grados de la escala. Orden de alteraciones en la armadura
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de los compases de 2, 3 y 4 negras (compases simples) y de los compases de 2, 3 y 4 negras con puntillo (compases compuestos).
Elementos del lenguaje musical:	Puntillo, ligadura, calderón, casillas de primera y segunda vez, alteraciones (accidentales, propias y de precaución), armadura.
Términos y signos dinámicos y agógicos:	Se añaden a los conocidos con anterioridad los usuales: Largo, Moderato, Presto..., ritardando, acelerando; pp, mp, ff, reguladores...
Estructuras rítmicas:	Dosillos y tresillos, anacrusa.

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	2 / 4 – 3 / 4 – 4 / 4 – 6 / 8 – 9 / 8 – 12 / 8
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; puntillos en blancas, negras y corcheas; dosillos y tresillos.
Tonalidades:	Do Mayor y la menor
Extensión:	De 12 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.

- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.

- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A CUARTO CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 ó 4 tiempos.
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa; puntillo hasta la semicorchea; dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos.
Tonalidades:	Máximo una alteración en la armadura
Extensión:	8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico de 10 preguntas.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Calificación de intervalos simples formados con notas naturales o alteradas. Diferenciación de los semitonos diatónico y cromático. Reconocimiento de la enarmonía.
Tonalidades:	Concepto de Tonalidad y Modalidad. Construcción de escalas mayores y menores desde cualquier sonido siguiendo el orden de tonos y semitonos adecuado. Modo menor: variantes natural, armónica y melódica. Conocimiento de las tonalidades mayores y menores que corresponden a cada armadura y viceversa. Reconocimiento y averiguación de escalas relativas.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos.
Elementos del lenguaje musical:	Articulaciones (picado, ligado, etc.), señales de llamada, llaves de octava, "Da Capo"...
Términos agógicos y dinámicos:	Se completa el conocimiento del resto de términos empleados por los compositores, así como sufijos y términos que los modifican o completan: filado, allegretto, Adagio non troppo...
Estructuras rítmicas:	Cuatrillos y seisillos, notas a contratiempo y síncopas en pulsaciones de negra y corchea.

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 ó 4 tiempos.
Figuras:	Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa; puntillo hasta la semicorchea; dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos.
Tonalidades:	Máximo una alteración en la armadura
Extensión:	De 12 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.
- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.
- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A PRIMER CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una voz.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de cualquier número de tiempos.
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo, grupos irregulares de 2 a 5 sonidos.
Tonalidades:	Mayores y menores (natural, armónica o melódica) con un máximo de dos alteraciones en la armadura.
Extensión:	8 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico de 10 preguntas.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Calificación de intervalos simples y compuestos formados por notas naturales, alteradas o doblemente alteradas. Conocimiento de las distintas operaciones realizables con los intervalos: inversión, ampliación y reducción. Clasificación de los intervalos armónicos según los distintos tipos de consonancias o disonancias. Reconocimiento de intervalos enarmónicos y sinónimos.
Tonalidades:	Dominio de las todas las tonalidades (mayores y menores) y sus armaduras correspondientes. Localización de los grados tonales y modales de cualquier tono. Conocimiento de las tonalidades homónimas, relativas y vecinas. Conocimiento de los nombres tonales de los grados de la escala.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Correspondencia entre los compases simples y compuestos de igual número de tiempos y similar figura unidad de tiempo (sin y con puntillo respectivamente).

Elementos del lenguaje musical:	Numeración de las octavas según el índice acústico franco-belga y el índice acústico de los físicos. Doble puntillo, dobles alteraciones, signos y términos de abreviaciones de escritura, notas de adorno, signos de articulación y acentuación.
Términos agógicos y dinámicos:	Se añaden los términos agógico-dinámicos (smorzando, morendo, etc.) y los términos de carácter (mesto, cantabile, etc.) a los ya conocidos.
Escalas:	Mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas, exóticas (oriental e hispano-árabe), pentatónicas, cromática y hexátona.
Estructuras rítmicas:	Grupos irregulares o de valoración especial de 2 a 7 notas, notas a contratiempo y síncopas en todas las pulsaciones.

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de cualquier número de tiempos.
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo, grupos irregulares de 2 a 7 sonidos.
Tonalidades:	Mayores y menores (natural, armónica o melódica) con un máximo de dos alteraciones en la armadura.
Extensión:	De 12 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.

- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.

- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A SEGUNDO CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una y dos voces.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquiera (simples y compuestos, compases de amalgama, compases formados por aumentación y disminución...)
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo y cualquier grupo de valoración especial.
Tonalidades:	Máximo cuatro alteraciones en la armadura en el sistema tonal, modos naturales, escala hexátona, escalas pentatónicas.
Extensión:	De 8 a 16 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico de 10 preguntas.

- **Contenidos:**

Intervalos:	Seguridad y velocidad en la calificación de cualquier intervalo melódico. Dominio de la inversión, ampliación y reducción de intervalos. Seguridad y velocidad en la clasificación armónica (tipo de consonancia o disonancia) de cualquier intervalo armónico. Reconocimiento de intervalos enarmónicos y sinónimos
Tonalidades:	Dominio de las todas las tonalidades (mayores y menores) y sus armaduras correspondientes. Localización de los grados tonales y modales de cualquier tono. Tonalidades homónimas, relativas y vecinas. Nombres tonales de los grados de la escala. Nombre anglosajón de las notas de la escala.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Correspondencia entre los compases simples y compuestos de igual número de tiempos y similar figura unidad de tiempo (sin y con puntillo respectivamente). Conocimiento de los compases de amalgama y los formados por aumentación y disminución.

Elementos del lenguaje musical:	Pauta general de once líneas; claves utilizadas, altura real de cada una y criterio de su utilización; sistemas de numeración de octavas (Índice acústico franco-belga e índice acústico de los físicos), duración absoluta del sonido: el metrónomo; notas de adorno en sus interpretaciones antigua y moderna. Todos los términos y signos relacionados con la dinámica, la agógica y la expresión.
Elementos de la música:	Ritmo: acentuación, tipos de inicio y final según el ritmo; melodía: estructura del discurso musical, sus secciones, su regularidad; armonía: estudio de los acordes tríadas (diferentes nomenclaturas según el sistema tradicional y el contemporáneo), notas extrañas, tipos de cadencias.
Escalas:	Mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas, exóticas (oriental e hispano-árabe), pentatónicas, cromática y hexátona. Modos naturales diatónicos.
Estructuras rítmicas:	Todos los grupos irregulares (correcta escritura e interpretación), localización de notas a contratiempo y síncopas en cualquier pulsación, hemíolas.
Transporte escrito:	Realización, con cambio o sin cambio de clave, del transporte de un fragmento musical a cualquier altura.

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol, fa en cuarta línea y do en primera, tercera y cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquiera (simples y compuestos, compases de amalgama, compases formados por aumentación y disminución...)
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo y cualquier grupo de valoración especial.
Tonalidades:	Máximo cuatro alteraciones en la armadura en el sistema tonal, modos naturales, escala hexátona, escalas pentatónicas.
Extensión:	De 12 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.

- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.

- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.

**PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL**

ACCESO A TERCER CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Realización de un dictado musical a una, dos voces y tres voces.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquiera (simples y compuestos, compases de amalgama, compases formados por aumentación y disminución...)
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo y cualquier grupo de valoración especial.
Tonalidades:	Cualquier armadura dentro del sistema tonal, modos naturales, escala hexátona, escalas pentatónicas, escalas exóticas, atonalismo.
Extensión:	De 8 a 16 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico (de 5 a 10 preguntas).

- **Contenidos:**

Intervalos:	Seguridad y velocidad en la calificación de cualquier intervalo melódico. Dominio de la inversión, ampliación y reducción de intervalos. Seguridad y velocidad en la clasificación armónica (tipo de consonancia o disonancia) de cualquier intervalo armónico. Reconocimiento de intervalos enarmónicos y sinónimos
Tonalidades:	Dominio de las todas las tonalidades (mayores y menores) y sus armaduras correspondientes. Localización de los grados tonales y modales de cualquier tono. Tonalidades homónimas, relativas y vecinas. Nombres tonales de los grados de la escala. Tonalidades enarmónicas. Serie de quintas: relación con las armaduras y tonalidades y su utilización para la formación de escalas diatónicas y cromáticas.
Compases:	Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Correspondencia entre los compases simples y compuestos de

	igual número de tiempos y similar figura unidad de tiempo (sin y con puntillo respectivamente). Conocimiento de los compases de amalgama y los formados por aumentación y disminución.
Elementos del lenguaje musical:	Pauta general de once líneas; claves utilizadas, altura real de cada una y criterio de su utilización; sistemas de numeración de octavas (índice acústico franco-belga e índice acústico de los físicos), duración absoluta del sonido: el metrónomo; notas de adorno en sus interpretaciones antigua y moderna. Todos los términos y signos relacionados con la dinámica, la agógica y la expresión.
Elementos de la música:	Ritmo: acentuación, tipos de inicio y final según el ritmo; melodía: estructura del discurso musical, sus secciones, su regularidad; armonía: estudio de los acordes tríada (diferentes nomenclaturas según el sistema tradicional y el contemporáneo), notas extrañas, tipos de cadencias.
Escalas:	Mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas, exóticas (oriental e hispano-árabe), pentatónicas, cromática y hexátona. Modos naturales diatónicos. Modos griegos Modos gregorianos.
Nociones de acústica:	Sonido, vibración, frecuencia, amplitud, límites de frecuencia para la percepción sonora y para su identificación; serie armónica: descripción, utilización musical y aplicación instrumental; sistemas de afinación: estudio comparado de distintos sistemas de afinación (físico, pitagórico, temperamento igual y sistema de Holder) con indicación de sus aplicaciones, ventajas e inconvenientes.
Estructuras rítmicas:	Todos los grupos irregulares (correcta escritura e interpretación), localización de notas a contratiempo y síncopas en cualquier pulsación, hemíolas.
Transporte oral:	Realización del transporte de un fragmento musical a cualquier altura. Doble transposición (transporte de la partitura de un instrumento transpositor realizado por otro instrumento transpositor)

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical que presenta cambios entre las siete claves.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquiera (simples y compuestos, compases de amalgama, compases formados por aumentación y disminución...)
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo y cualquier grupo de valoración especial.
Tonalidades:	Cualquier armadura dentro del sistema tonal, modos naturales, escala hexátona, escalas pentatónicas, escalas exóticas, atonalismo.
Extensión:	De 8 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respecto a la prueba de capacidad auditiva: se valorará el empleo del compás adecuado para todo el ejercicio y la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.
- Respecto a la prueba de conocimientos teóricos: cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.
- Respecto a la prueba de repentización: se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.